



Technical Rider

Die Erfüllung aller Angaben im Rider, steht in Abhängigkeit zur Durchführung des Auftritts. Somit ist die Einhaltung, für den Veranstalter und dessen Vertreter bindend. Bei Nichteinhaltung oder eigenmächtiger Abänderungen haftet der Veranstalter.

Im Falle von Unklarheiten oder Anpassungsbedarf sind Rücksprachen zwischen Band und Veranstalter frühestmöglich zu treffen. Änderungen sind nur nach schriftlicher Bestätigung von Veranstalter und Band wirksam.

Besetzung: Vocal / Gitarre
Matthias Wülbeck

Vocal / E-Bass
Finn Bjarne Wahl

Drums
Fabian Wöhrle

Kontakt: booking@th74.de

STAND: 01.01.2024

LOAD-IN

3 Stunden vor Open-Doors

Bühne

min. 6m x 4m (Breite x Tiefe)
inkl. Schlagzeugpodest 2m x 2m

Die Bühne muss stabil, eben sowie rutschfest sein.

P.A.

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.
(F.O.H. → min. 12 Kanäle)

Der Veranstalter stellt einen Tontechniker, welcher den Aufbau, Soundcheck und die ganze Show betreut.

Monitoring

Jeder Musiker braucht ein In-Ear Monitoring (Mono).

2x Funkstrecke (drahtlos) inkl. Sender & Bodypack
- Vocal / Gitarre
- Vocal / E-Bass
1x Stationär (kabelgebunden)
- Drums

Funkstrecken bzw. Bodypacks können bei nicht vorhanden mitgebracht werden.
zzgl. ist min. eine Monitor-Box pro Position als BackUp gewünscht.

Zur Orientierung der gewünschten Abmischung des Monitorings liegt dem Rider eine Skizze bei

Strom

Es werden folgende Stromanschlüsse 16A Schuko (230V) benötigt:

- 3x Upstage
- 2x Downstage

Es sind die geltenden VDE-Vorschriften einzuhalten.
Eine genaue Positionierung ist dem angehängten Bühnenplan zu entnehmen.

Licht

Die örtliche Lichanlage sollte ausreichend leistungsstark und der Veranstaltung angemessen sein.

min. Back: 2x 6er Bar Par64
Front: 1x 6er Bar Par 64 / 2 Stufenlinse

Die Band reist mit einem Banner, welches vor Veranstaltungsbeginn aufgehängt sein muss

Bannergröße: 3m x 3m

Der Veranstalter stellt einen Lichttechniker, welcher die ganze Show betreut.

Pyrotechnik

Die Band arbeitet mit szenischen Effekten wie bspw. Konfetti-Shooter.

Sollte der Einsatz nicht möglich sein, bitte um frühestmögliche Rückmeldung.

Backstage

Der Band muss ein abgetrennter Raum zum Aufenthalt außerhalb von Bühne und Zuschauer zur Verfügung gestellt werden.

Ein Aschenbecher ist immer gern gesehen.

Catering

Der Band wird eine warme Mahlzeit zur Verfügung gestellt.

Gewünscht sind zusätzlich kalte Alkoholische Getränke. In der Band gibt es keine Vegetarier o. Veganer.

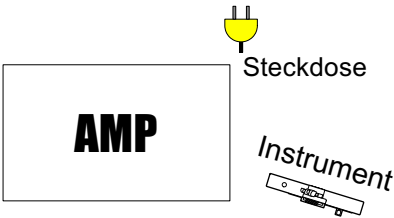
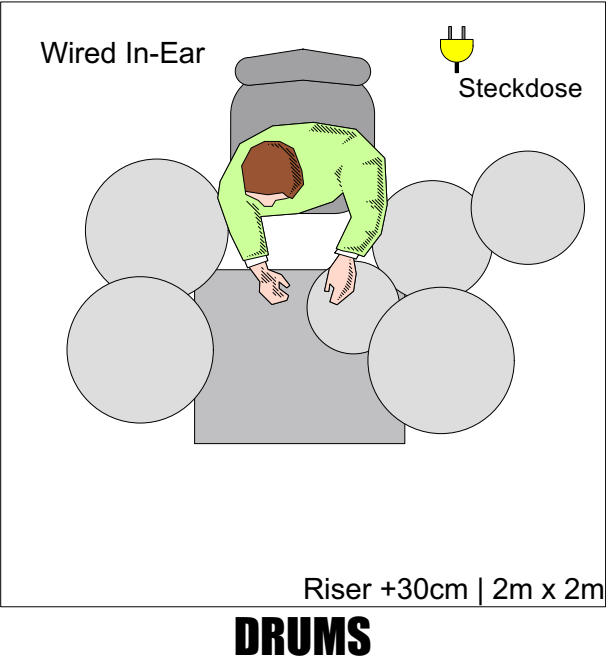
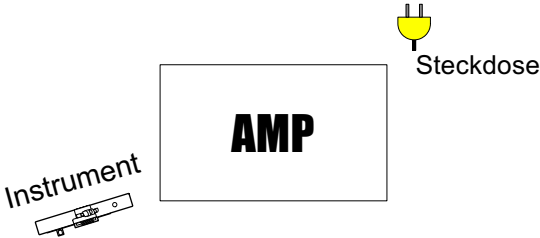
Merchandise

Die Gruppe hat das alleinige Verkaufsrecht auf ihre eigenen Artikel und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete o. ä. Abführen.

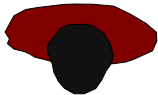
**Mitschnitt/
Aufnahmen**

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -Übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Gruppe abzusprechen.

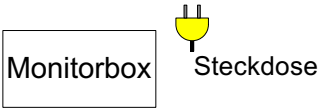
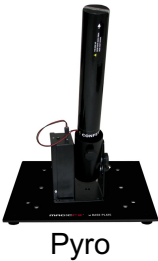
Backdrop / Banner



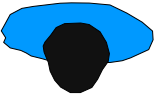
Wireless In-Ear



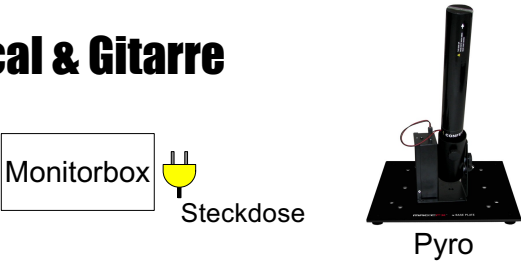
Vocal & Bass



Wireless In-Ear

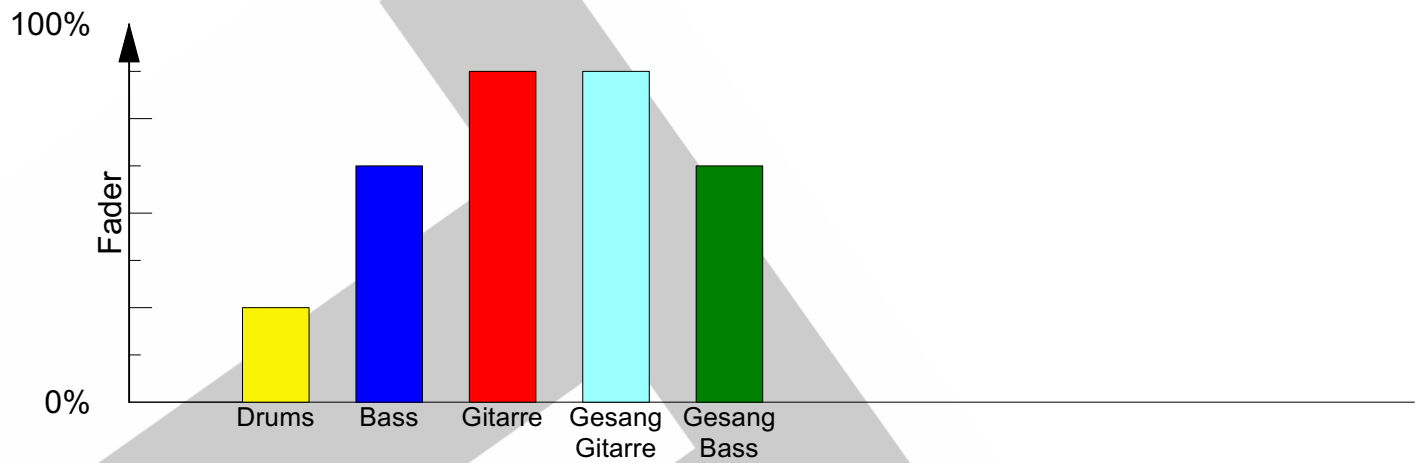


Vocal & Gitarre

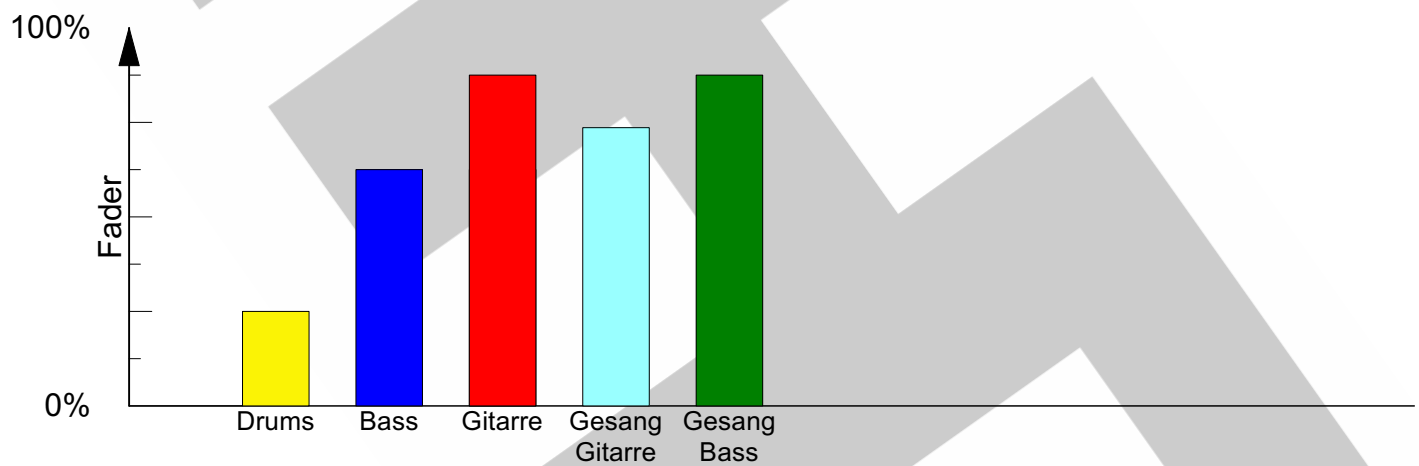


Stageplan	
Gezeichnet von	Projektname
M.Wülbeck	Concert
Maßstab	TH4
1:25	
Format	
DIN A4	
Projektdatum	Datei
01.01.2024	Stageplan_TH74_2024.vwx
Druckdatum	Projektadresse
01.01.2024	Schmalzgasse 20, 73630 Remshalden, DE Germany

IN-EAR MONITORING | **MATZE** (drahtlos / MONO)



IN-EAR MONITORING | **FINN** (drahtlos / MONO)



IN-EAR MONITORING | **FABI** (kabelgebunden / MONO)

