

# FROZEN INFINITY

## Tech Rider

### Table of Contents

Tech Rider.....	1
1. Bühnenaufbau und Tontechnik.....	2
1.1 Bühne.....	2
1.2 Tontechnik.....	2
1.3 Monitorsound.....	2
1.4 Lichttechnik.....	3
1.5 Merchandise.....	3
1.6 Stromversorgung.....	3
1.7 Backstage.....	3
1.8 Parkplätze.....	3
1.9 Rückfragen.....	4
2. Technical Specs.....	5
2.1 Kanalliste.....	5
2.2 Equipment auf der Bühne.....	5

# FROZEN INFINITY

## 1. Bühnenaufbau und Tontechnik

### 1.1 Bühne

Die Bühne sollte mindestens eine 6x4m (BxT) ebene, splitterfreie Spielfläche haben. Im Idealfall noch einen Drumriser von 2,5x2x0,4m (BxTxH) an der Bühnenhinterkante (siehe Stageplan). Sowohl Bühnenboden als auch evtl. vorhandene Bühnenüberbauten (Tragwerk, Beleuchtungszüge etc.) müssen den aktuellen Regelwerken des Veranstaltungsortes entsprechen.

### 1.2 Tontechnik

Die Beschallungsanlage sollte dem Veranstaltungsort angemessen sein. Die Qualität sollte professionellem Anspruch entgegen kommen (keine Eigenbauten oder „Hausmarke“- Anlagen).

Sofern nicht anderweitig vereinbart wird der FoH-Techniker vom Veranstalter gestellt.

### 1.3 Monitorsound

Der Monitorsound wird von der Band gemacht. Hierzu muss an der Bühnenhinterkante ein 16-Port-Multicore zum FoH vorhanden sein, um die Bühnensignale verlustfrei zum FoH-Mischpult zu bringen.

Der Monitorsound wird getrennt vom Saalsound gemischt und wird den Saalsound nicht beeinträchtigen. Die benötigten Mikrophone und Stative sowie deren Positionierung entnehmen Sie bitte der Kanalliste, sofern nicht anderweitig vereinbart.

Die Kabel für die Mikrophone müssen von den eingezeichneten Positionen zum Monitorpult gelegt werden. Die Kabelwege vom Monitorpult zum Multicore stellt die Band.

Siehe hierzu **2.2 Equipment auf der Bühne** und **Anhang stage\_setup.pdf**.

# FROZEN INFINITY

## **1.4 Lichttechnik**

Lichttechnik wird von uns nicht vorausgesetzt. Sofern vorhanden wäre eine Vorabinfo wünschenswert, so dass nach Vereinbarung stellenweise das Licht gezielt eingesetzt werden kann.

## **1.5 Merchandise**

Für Merchandise wird ein Tisch und 2 Stühle, sowie eine Schuko Steckdose in unmittelbarer Nähe benötigt. Der Verkaufsbereich muss von dem Publikum leicht zu erreichen sein (Eingangsbereich, Konzertsaal o.ä).

## **1.6 Stromversorgung**

Neben ausreichend dimensionierten Stromanschlüssen für Beschallungsanlage und Beleuchtungsanlage, muss auf der Bühne ein einzeln abgesicherter 16A 230V Stromkreis vorhanden sein, der sich auf mindestens 7 Schuko Steckdosen aufteilt (siehe Stageplan). Der Sicherungskasten muss vor und während der Veranstaltung frei zugänglich sein. Die komplette Energieversorgung muss den geltenden Regelwerken entsprechen.

## **1.7 Backstage**

Ein separater Aufenthaltsraum für die Band sollte in unmittelbarer Nähe zur Bühne vorhanden sein. Nach Möglichkeit sollte dieser mindestens 5 Menschen Platz zum Sitzen bieten, ausreichend gekühlte (sofern nicht anderweitig vereinbart nichtalkoholische) Getränke und einen direkten Ausgang zur Bühne besitzen (nach Möglichkeit NICHT durch den Publikumsbereich).

## **1.8 Parkplätze**

Es müssen in unmittelbarer Nähe zum Veranstaltungsort mindestens 2 Halteplätze zum Be- und Entladen zur Verfügung stehen.

# FROZEN INFINITY

## 1.9 Rückfragen

Generell gilt:

*Wir sind sehr kompromissbereit, solange es zum Gelingen der Veranstaltung beiträgt.*

Bei Fragen zu diesen Angaben oder weiteren technischen Fragen wenden Sie sich bitte direkt an:

Michael Gerber

+49 176 23 97 66 97

[contact@frozeninfinity.org](mailto:contact@frozeninfinity.org)

# FROZEN INFINITY

## 2. Technical Specs

### 2.1 Kanalliste

Nr.	Instrument	Typ*	Stativ	Effekte**
01	Kick Innen	Shure Beta 9A oder vgl.	Small stand	gate
02	Kick Aussen	Optional		
03	Snare Top	Shure SM57	Claw	comp
04	Snare Bottom	Optional		
05	Tom 1	Sennheiser E604 oder vgl.	Claw	gate
06	Tom 2	Sennheiser E604 oder vgl.	Claw	gate
07	Tom 3	Sennheiser E604 oder vgl.	Claw	gate
08	Tom Floor	Sennheiser E604 oder vgl.	Claw	gate
09	Overhead L	AKG C391 oder vgl.	Large stand	
10	Overhead R	AKG C391 oder vgl.	Large stand	
11	Guitar 1	Keins (Modeller)		
12	Guitar 2	Keins (Modeller)		
13	Bass	Keins (DI)		
14	Keyboard	Keins (DI)		
15	Vocals 1	Shure SM58	Large Stand	comp

\* Mikrophone können nach Absprache auch von der Band mitgebracht werden

\*\* Effekte gelten nur, wenn die Band den Saalsound verantwortet

### 2.2 Equipment auf der Bühne

Nr.	Art	Typ
I	Monitorpult	Behringer X32 Rack. Signal wird vorher gesplittet
II	Vocal Mics	SM58, 1x On Stage, 1x am Monitorpult