

TECHNICAL RIDER

Project Priest

Judas Priest Tribute | Stand: Oktober 2026

Dieser Rider beschreibt die technischen Anforderungen der Band an den Veranstalter. Bitte vorab lesen und Rückfragen oder Abweichungen rechtzeitig mit der Band klären.

1. Kontakt

Band	Project Priest (Judas Priest Tribute)
Ansprechpartner	Frank (Gitarre, Backing Vocals)
Telefon	0160-98172654
E-Mail	frank.richter65@gmail.com

2. Besetzung

Name	Instrument	Position	Gesang
Peer	Gitarre	links	Backing Vocals
Malte	Schlagzeug	Mitte hinten	–
Schorsch	Bass	Mitte rechts	–
Peter	Lead Vocals	Mitte	Lead Vocals
Frank	Gitarre	rechts	Backing Vocals

Alle Positionsangaben (links, rechts) sind aus Sicht des Publikums gemeint.

3. Zeiten

Load-in	ca. 1 Stunde
Soundcheck	ca. 30 bis 60 Minuten

4. PA und FOH

- Dem Raum angemessene, hochwertige PA-Anlage mit FOH-Pult und FOH-Techniker.
- Ausreichend Eingangskanäle und 5 Aux-Wege (mono) am FOH-Pult (siehe Kanalliste und Monitoring).
- Die Mikrofonierung des Schlagzeugs erfolgt durch den Veranstalter. Mikrofonwahl und Abnahme legt der FOH-Techniker fest.
- Alle Line-Quellen (Bass, beide Gitarren, Einspieler) ohne Phantomspeisung (+48 V) betreiben.

5. Monitoring (In-Ear)

Die Band spielt ausschließlich mit In-Ear-Monitoring. 2-4 Wedges sollten am vorderen Bühnenrand trotzdem platziert sein zum Schutz des Equipments und als Fallback. Es wird kein bandeigenes Monitorpult benötigt. Die Sender werden direkt an die Aux-Wege des FOH-Pults angeschlossen.

Musiker	System	Anschluss	Aux-Weg
Peer	In-Ear-Funkstrecke (Mipro 5.4GHz), mono	Direkt am Aux-Ausgang des Pults	1 Aux (mono)
Schorsch	In-Ear-Funkstrecke (Shure PSM300 T11), mono	Direkt am Aux-Ausgang des Pults	1 Aux (mono)
Peter	In-Ear-Funkstrecke (Shure PSM300 T11), mono	Direkt am Aux-Ausgang des Pults	1 Aux (mono)
Frank	In-Ear-Funkstrecke (Shure PSM300 T11), mono	Direkt am Aux-Ausgang des Pults	1 Aux (mono)
Malte	In-Ear verkabelt am Drumset (Band-Verstärker), mono	Symmetrisch XLR (Eingang am Verstärker)	1 Aux (mono)

Gesamt: 5 Aux-Wege, mono.

6. Stageplan

Malte – Schlagzeug (Mitte hinten) 2 BD, 4 Hängetoms, 2 Standtoms, Snare, HiHat, 4 Cymbals Einspieler-Technik (2x XLR out), In-Ear-Verstärker (XLR in), Steckdosen			
Peer Gitarre + BGV Marshall JMP + Box IR-Loader TRS out IEM-Funk, Steckdose	Peter Lead Vocals (Mitte) SM58 Funk IEM-Funk	Schorsch Bass Orange Terror Stack Ampeg-Pedal DI out (XLR) IEM-Funk, Steckdosen	Frank Gitarre + BGV Helix LT / FM3 + FRFR Wedge XLR out IEM-Funk, Steckdose
PUBLIKUM			

Schematische Darstellung. Stromanschlüsse: vorne links und rechts an der Bühne, am Schlagzeug und an der Bass-Position (Mitte rechts), siehe Abschnitt 9.

7. Kanalliste (Input List)

Kanal	Quelle	Signal / Mikrofon	Gestellt von	Bemerkung
	Bassdrum 1	Mikrofon nach Wahl FOH	Veranstalter	
	Bassdrum 2	Mikrofon nach Wahl FOH	Veranstalter	
	Snare	Mikrofon nach Wahl FOH	Veranstalter	
	HiHat	Mikrofon nach Wahl FOH	Veranstalter	
	Hängetom 1	Mikrofon nach Wahl FOH	Veranstalter	
	Hängetom 2	Mikrofon nach Wahl FOH	Veranstalter	
	Hängetom 3	Mikrofon nach Wahl FOH	Veranstalter	
	Hängetom 4	Mikrofon nach Wahl FOH	Veranstalter	
	Standtom 1	Mikrofon nach Wahl FOH	Veranstalter	
	Standtom 2	Mikrofon nach Wahl FOH	Veranstalter	
	Overhead L (Cymbals)	Mikrofon nach Wahl FOH	Veranstalter	

Kanal	Quelle	Signal / Mikrofon	Gestellt von	Bemerkung
	Overhead R (Cymbals)	Mikrofon nach Wahl FOH	Veranstalter	
	Bass (Schorsch)	Orange Terror Bass Stack über Ampeg-Vorstufenpedal, DI out, symmetrisch XLR	Band	Line, keine Phantomspeisung
	Gitarre links (Peer)	Marshall JMP + Box über IR-Loader, symmetrisch TRS	Band	Line, keine Mikrofonierung, keine Phantomspeisung
	Gitarre rechts (Frank)	Helix LT oder Fractal FM3 + FRFR Monitorbox, symmetrisch XLR	Band	Line, keine Phantomspeisung
	Einspieler L (Drums)	Drum-Technik, DI out symmetrisch XLR	Band	Stereo, Kanal dauerhaft offen
	Einspieler R (Drums)	Drum-Technik, DI out symmetrisch XLR	Band	Stereo, Kanal dauerhaft offen
	Lead Vocals (Peter)	Shure SM58 Funk, Empfänger-Ausgang symmetrisch XLR	Band	
	Backing Vocals (Peer)	Shure SM58 oder gleichwertig, Galgenstativ	Veranstalter	
	Backing Vocals (Frank)	Shure SM58 oder gleichwertig, Galgenstativ	Veranstalter	

Die Kanalnummern legt der FOH-Techniker selbst fest. Die Drum-Kanäle sind ein Richtwert, Mikrofonwahl und Abnahme legt der FOH-Techniker fest.

8. Backline und Material

Die Band bringt mit:

- Schlagzeug komplett (2 Bassdrums, 4 Hängetoms, 2 Standtoms, Snare, HiHat, 4 Cymbals)
- Gitarrenverstärkung Peer (Marshall JMP + Box, IR-Loader) und Frank (Helix LT oder Fractal FM3)
- Bassverstärkung (Orange Terror Bass Stack, Ampeg-Vorstufenpedal)
- Funkmikrofon (Shure SM58) für Lead Vocals
- In-Ear-System: 4 Funkstrecken (mono) und 1 verkabelter In-Ear-Verstärker am Schlagzeug
- Einspieler-Technik am Schlagzeug

Der Veranstalter stellt:

- Alle Schlagzeug-Mikrofone inkl. Stative und Halterungen (Auswahl durch FOH-Techniker)
- 2 Gesangsmikrofone (Shure SM58 oder gleichwertig) mit Galgenstativ für die Backing Vocals von Peer und Frank
- PA, FOH-Pult und FOH-Techniker, Aux-Wege und Verkabelung bis zur Bühne

9. Stromversorgung

230 V Steckdosen werden an folgenden Positionen benötigt, pro Position bitte ein Mehrfachverteiler:

- Vorne links an der Bühne
- Vorne rechts an der Bühne
- Am Schlagzeug (Einspieler-Technik, In-Ear-Verstärker)
- An der Bass-Position (Mitte rechts)

10. Besondere Hinweise

- Einspieler (Intros) werden vom Schlagzeuger ausgelöst. Die beiden Einspieler-Kanäle (Stereo) müssen dauerhaft geöffnet bleiben und dürfen nicht gemutet werden.
- Die Gitarren- und Basssignale kommen als Line-Signale. Bitte keine Phantomspeisung auf diesen Kanälen.
- Abweichungen von diesem Rider bitte vorab mit der Band abstimmen.