Wicked Drill – Input-Liste (12-15 Kanäle)

Ch.	Instrument	Mikrofon / DI-Empfehlung	Stativ	Bemerkung / Zuweisung
1	Kick Drum	Shure Beta 52 / Audix D6	Kleines Stativ	**Targel** (Drums)
2	Snare Top	Shure SM57	Clip / Kleines Stativ	**Targel** (Drums)
3	Hi-Hat	Kleinmembran-Kondensator (z.B. AKG C451)	Kleines Stativ	**Targel** (Drums)
4	Rack Tom	Sennheiser e604 / e904	Rim-Clip	**Targel** (Drums)
5	Floor Tom	Sennheiser e604 / e904	Rim-Clip	**Targel** (Drums)
6	Overhead L	Groß-/Kleinmembran (+48V)	Großes Galgenstativ	**Targel** (Drums)
7	Overhead R	Groß-/Kleinmembran (+48V)	Großes Galgenstativ	**Targel** (Drums)
8	Sampler L	**DI-Box** (aktiv/passiv)	–	**Targel** (Samples, Stereo)
9	Sampler R	**DI-Box** (aktiv/passiv)	–	**Targel** (Samples, Stereo)
10	Voc FX	**XLR** Voc Lead In /Out		Steht am **Drum Kit**
11	Bass	**DI-Out** (aus Amp) / DI-Box	–	**Mr.Zeb Ra** (Slap-Bass)
12	E-Gitarre	Shure SM57 / Sennheiser e906	Kleines Stativ / Amp-Clamp	**LeCorse Rouge** (Gitarre)
13	Vocals Lead	Shure Beta 58a (eigenes) zum Voc FX am Drum Kit	Großes Galgenstativ	**LeCorse Rouge** (Stage Right / Links vom Publikum aus)
14	Vocals Backing 1	Shure Beta 58a (eigenes)	Großes Galgenstativ	**Mr.Zeb Ra** (Stage Left / Rechts vom Publikum aus)
15	Vocals Backing 2	Headset Mic (eigenes)	Großes Galgenstativ	**Targel** (Am Schlagzeug)

Hinweis für Festivals: Die Kanäle 3, 6 und 7 (Hi-Hat & Overheads) können bei sehr kleinen Club-Bühnen vom Haustechniker weggelassen werden.

Monitoring

- **Mix 1 (LeCorse Rouge - Mitte):** Eigene Vocals, Gitarre, Bass, Drums für den Groove.
- **Mix 2 (Mr.Zeb Ra - Bass-Seite):** Eigener Bass, Vocals (Lead & Backing), Drums.
- **Mix 3 (Targel - Drums):** *Viel Bass (für das Zusammenspiel), Sampler-Signal (extrem wichtig für das Timing!), Vocals (Lead & Backing)*

! WICHTIGER HINWEIS ZUM SAMPLER / KLICK:
Der Schlagzeuger (Targel) spielt nach Klick.
FOH hat nichts damit zu tun!