Technical Rider

Stand: 01.01.2023

Nachfolgend findet ihr die technischen Anforderungen von JOVI, um einen reibungslosen Ablauf während eurer Veranstaltung zu gewährleisten.

Solltet ihr Bedenken, Sorgen oder Probleme bei der Umsetzung der Anforderungen sehen, so zögert bitte nicht uns rechtzeitig zu kontaktieren. Gemeinsam findet sich immer eine entsprechende Lösung.

Rückfragen richtet ihr bitte direkt an:

JOVI - Management

Alexander De Blaer
Mail: technik@jovi.show
Mobil: +49 151 6291 4082

Ton Ing. FoH

Daniel Schmidt
Mobil: +49 177 230 36 70

Beschallungstechnik

Die PA- / Tonanlage muss vom örtlichen Veranstalter (öV) bereitgestellt sowie zeit- bzw. betriebsgerecht gehängt/aufgebaut werden. Die Tonanlage muss für die Größe der Veranstaltung bzw. die Besucheranzahl ausreichend dimensioniert sein.

Es muss mind. ein Tontechniker als Ansprechpartner vor Ort zur Verfügung stehen, der mit dem kompletten System vertraut ist und Zugriff auf alle Controller und Parameter des Systems hat.

JOVI akzeptieren ausschließlich professionelle Beschallungssysteme, bitte kein Selbstbau. Wir benötigen ein mit ausreichend Head-Room dimensioniertes Großbeschallungssystem.
Alle Lautsprecher bitte vom selben Hersteller. Akzeptiert werden Systeme in sinnvollen Stückzahlen z.B. L'Acoustics, d&b, MeyerSound, Coda-Audio

Die Tonanlage muss so gewählt bzw. aufgehängt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges und homogenes Klangbild ergibt. Subs, Nearfills und Delayline bitte separat ansteuerbar.

Die Anlage muss bei Ankunft der Band aufgebaut und eingemessen sein. Die Signalübergabe erfolgt per XLR am FOH. Die Anzahl der Outputs ist PA Setup abhängig und im Vorfeld mit uns zu kommunizieren.

Min. Anforderung sind:

- ein Stereo Signal als Master für die Topteile/Line-Array
- ein Mono Signal als Master für die Subwoofer
- je nach Bedarf weitere Mono Signale für Nearfill und Delayline

Der öV stellt 2x CAT.5e Netzwerkleitungen zu Verfügung zur Anbindung von Stagerack zu FOH-Platz (DANTE Konformität).

Bitte sendet bis spätestens drei (3) Wochen vor dem Konzert alle Details zum Audiosetup an den Kontakt: technik@jovi.show

JOVI kommt mit eigenem FoH-Mischpult (Yamaha CL1), eigener Mikrofonierung, eigenem Stagerack (Midas M32R+DN32 Stagebox), InEar Monitoring sowie Bühnenunterverkabelung (NF-SubSnakes)

Der Standort für das JOVI eigene FoH-Pult muss angemessen gewählt werden, so dass der Ton Ing. freie Sicht auf die Bühne hat und die Beschallung des Publikums gut beurteilen kann. Ideal ist eine mittige Position mit sinnvollem Abstand zur Bühne. Ein Standort neben oder gar hinter der Bühne ist somit **keine** Option.

Der Ton Ing. betreut nur die Showzeiten von JOVI. Er koordiniert seine Arbeit gerne mit der örtlichen Beschallungsfirma, die die Veranstaltung generell betreut.

Lichttechnik

Zur Ausleuchtung der einzelnen Musiker sind jeweils zwei Profiler (z.B. ETC Source 4) als Frontscheinwerfer gefordert, um eine möglichst punktuelle, gleichmäßige Beleuchtung zu gewährleisten.

Als Showlicht kann gerne auf alt bewährte ACL-Gruppen, 8-Lite Blinder sowie 6er Bars (PAR64/CP62) zurückgegriffen werden. Die Show soll schließlich im Look der 80er Jahre erscheinen. Zusätzlich unterstützt wird die Show durch verschiedene Moving Lights.

Anforderung hierbei sind wie folgt:

- **Fronttruss**
  - 6x 8-Lite Blinder (je nach Bühnengröße alternativ 4-Lite) im two-channel-mode
  - 6x Profiler (ETC Source 4 oder vergleichbar)
- **Midtruss**
  - 2x 4er ACL-Bar (PAR64)
  - 4x Washlight (z.B. GLP X4 / MAC Aura)
- **Backtruss**
  - 2x 4er ACL-Bar (PAR64)
  - 2x 6er Bar (PAR64/CP62)
  - 4x Spotlight (z.B. Robe Pointe oder vergleichbar)
- **Backdrop**
  - Homogene LED-Lichtverteilung auf 8m Breite und 4m Höhe durch z.B. SGM P6 LED Fluter/oder vergleichbar
- **On Stage**
  - 6x Washlight (z.B. GLP X4S oder Robe LED-Beam 150)
  - 6x LED-Fluter (z.B. SGM P2 oder vergleichbar) als zusätzliche Ausleuchtung der Musiker von unten
  - 1x Hazer inkl. ausreichend Fluid und Ventilator
- **FoH**
  - Mind. 1x Follow Spot inkl. Intercom zum Licht Operator

Zusätzlich bringt JOVI folgendes Equipment mit zur VA:

- 4x 4-Lite Blinder | two-channel-mode
- 4x 8-Lite Blinder | two-channel-mode
- 6x Sparx FX (Kalt-Pyro)
- 2x Nebelmaschinen (senkrechter Ausstoß)

Diese Effekte sind jeweils Bestandteil der Bühnendeko/-show. Der öV stellt hierfür entsprechende Dimmer-/DMX-Kanäle sowie die benötigte Stromverkabelung (Schuko-Kupplung) zu Verfügung.

FOH Pulte bitte nur vom Hersteller MA Lighting (MA2 light/MA3 Compact XT oder vergleichbar). Bitte KEINE On-PC Lösungen.

Die Position des FOH-Pultes muss so gewählt sein, dass der Operator zu jederzeit eine freie Sicht zur Bühne hat.

Das vom öV zu Verfügung gestellte System muss bei Eintreffen der Band spielfertig verkabelt und getestet sein. Während der gesamten Zeit muss ein Systemtechniker Vorort zu Verfügung stehen, der jeder Zeit vollen Zugriff auf das System hat.

Bühnengröße / zusätzl. Podeste

JOVI benötigt für eine optimale Darbietung der Show eine Bühnengröße von **10 x 6m**. Unter Umständen kann diese auf 8 x 6m verkleinert werden (nur nach vorheriger Rücksprache). Die Bühnenhöhe sollte der Location angemessen sein, mindestens jedoch **80cm** betragen.

Zusätzlichen werden folgende Riser Größen benötigt:

- Drum Riser: 3x2m 80cm hoch
- Key Riser: 3x2m 40cm hoch
- Git Amping: 2,5x1m 60cm hoch

Backdrop

JOVI bringt einen eigenen Bühnen Backdrop mit, der an einer separat, fahrbaren Truss oder Pipe befestigt werden muss. Ausreichend Gummistrapse sind vorhanden

Die Maße des Backdrops sind: **8x4m**

Im Idealfall kann als Gewicht eine zusätzliche Pipe in das untere Ende des Banners eingezogen werden.

Drahtlos Systeme

JOVI führt eigene Funksysteme für Gitarren, Bass, Lead Vocals sowie InEar mit.

Die genutzten Frequenzen sind wie folgt:

Gitarre	Line 6 G90	2.4 GHz
Bass	Line 6 G30	2.4 GHz
Lead Voc	SHURE UHF-R	710.425MHz
IE Git	Sennheiser G4	823.100MHz
IE Key	Sennheiser G3	Folgt…
IE Bass	SHURE PSM900	827.125MHz
IE Voc	LD Systems	Folgt…

Die technischen Anforderungen sind Bestandteil des Gastspielvertrages

JOVI - Input Channel List

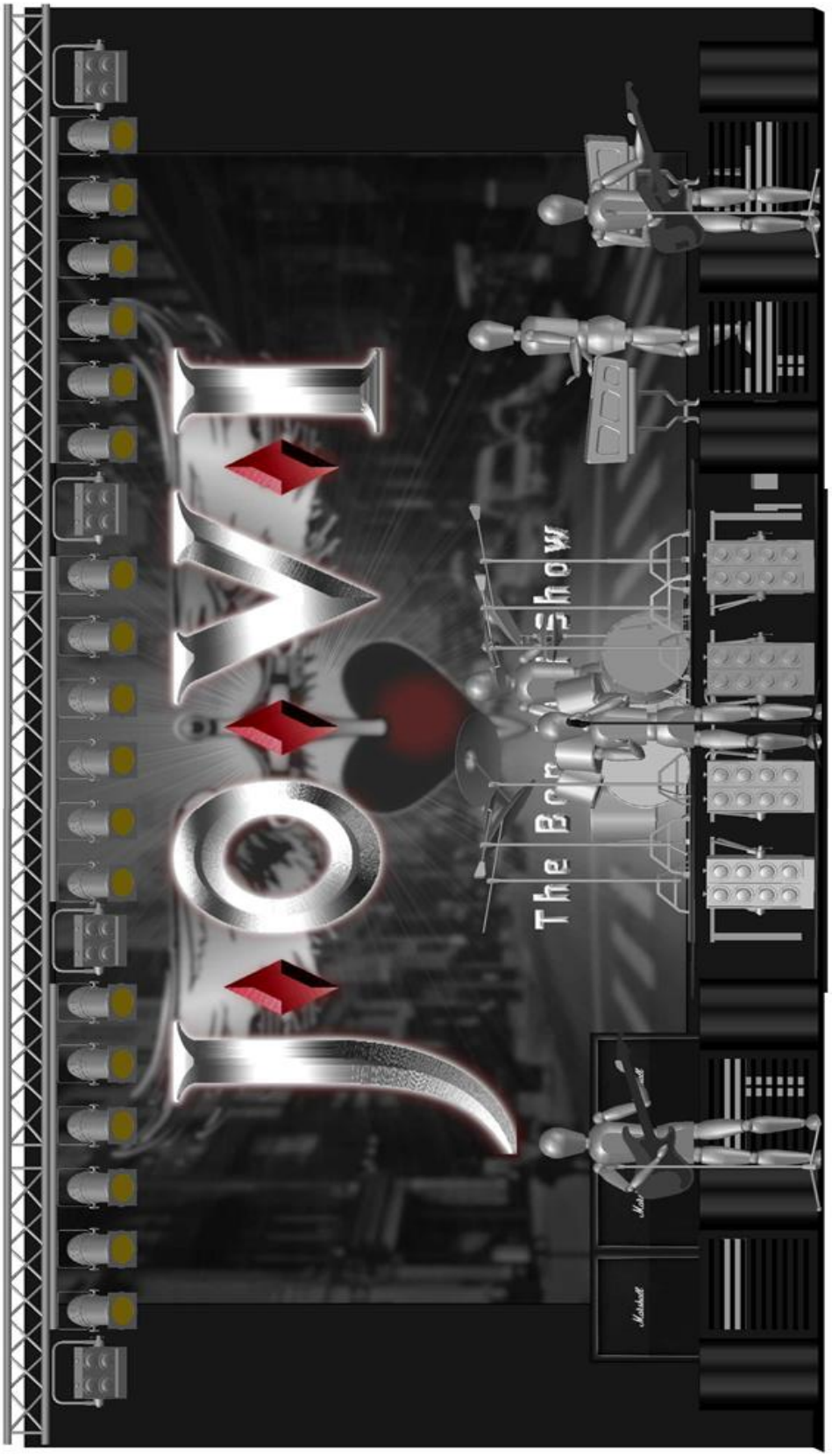
Channel No. Console	Sub Snake	Input	Mic	Line IN	Mic Stand
1	Sub-Snake 2 DRUMS	Kick Out	SHURE BETA 52		small / table stand
2		Kick IN	SHURE BETA 91		
3		Snare	SHURE BETA 57		
4		HiHat	Sennheiser		medium / tele boom arm
5		Rack Tom 1	Sennheiser E904		
6		Rack Tom 2	Sennheiser E904		
7		Floor Tom 1	Sennheiser E904		
8		Floor Tom 2	Sennheiser E904		
9		Overhead L	Rode NT1-A		heavy tall / long boom arm
10		Overhead R	Rode NT1-A		heavy tall / long boom arm
11		Ride	Sennheiser E906		medium / tele boom arm
12	XLR cable	Bass Git		DI Out XLR	
13	Sub Snake 2	Keyboard Left		DI Out XLR	
14		Keyboard Right		DI Out XLR	
15	XLR cable	Guitar Left		DI Out XLR	
16	XLR cable	Guitar Right		DI Out XLR	medium / tele boom arm
17	XLR cable	Talk Box	SHURE SM 57		heavy tall / tele boom arm
18	XLR cable	VOX Git	SHURE BETA 58		
19	*"wireless"*	**LEAD VOX**	*"wireless"*	XLR Input	*only as spare: tall /straight*
20	XLR cable	VOX Bass	SHURE BETA 58		tall / tele boom arm
21	Sub Snake 2	VOX Key	SHURE SM 58		tall / tele boom arm
22	Sub Snake 2	VOX Drum	SHURE SM 58		
23	Sub-Snake 1 SEQUENZER	Backings Left		XLR Input	
24		Backings Right		XLR Input	
25		2nd Git Left		XLR Input	
26		2nd Git Right		XLR Input	
27		Synth Left		XLR Input	
28		Synth Right		XLR Input	
29		FX Sound Left		XLR Input	
30		FX Sound Right		XLR Input	
31		CUE Track		XLR Input	
32		Click Track		XLR Input	

J·O·V·I

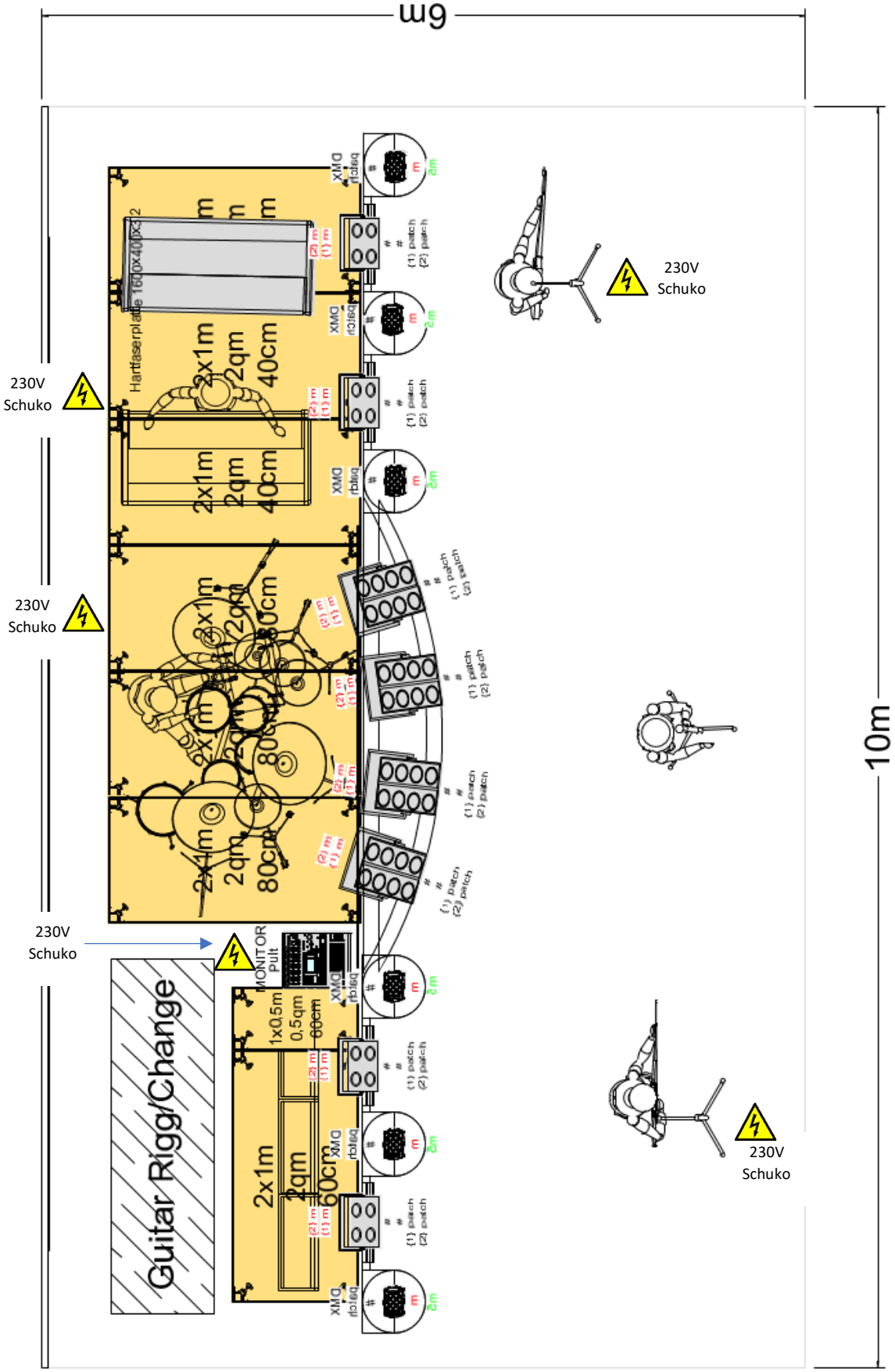
The Bon Jovi Show

Stage Layout

Abbl. ähnlich



Stage Layout



Backstage

Zur Show Vorbereitung stellt der öV JOVI einen sauberen, ruhigen und abschließbaren Backstage Raum der ausreichend Platz für bis zu 10 Personen bietet.

Bitte stellt ein paar Erfrischungsgetränke (Softdrinks/Energie- drinks/Wasser) sowie ein paar kleine Snacks und ein wenig frisches Obst vor Konzertbeginn zu Verfügung. Ein kühles Bierchen heben wir uns gerne für nach der Show auf 😉

Zusätzlich wird einen Schminkspiegel mit entsprechender Beleuchtung sowie ein Ganzkörper/bodentiefer Spiegel benötigt.

Logistik

JOVI reist mit mindestens einem langen Transporter/Sprinter sowie mindestens zwei weiteren PKW´s an. Bitte stellt sicher das für den Transporter ein freier Bereich unmittelbar in Bühnennähe reserviert wird. Dies gilt sowohl zum Be-/Entladen sowie als Parkplatz während der Show.

Für weiteren Fahrzeuge bitte ebenfalls in Bühnennähe ausreichend Parkplätze reservieren. DANKE!

Für Rückfragen und/oder gemeinsame Lösungen finden stehen wir euch gerne zu Verfügung!

Wir freuen uns auf unser Konzert bei euch!

Bühnenanweisung gelesen, verstanden und akzeptiert:

Stadt, Datum öV / verantw. Vertreter