SOLiLOQUY
TECH RIDER

Die Bühnenanweisung sowie technische Anforderungen sind fester Bestandteil des Gastspiel-Vertrages zwischen Band und Veranstalter und sichern eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung. Wir wissen, dass nicht immer alles zu 100% erfüllbar ist. Sollte es Probleme bei der Erfüllung einzelner Probleme geben, bitten wir um Rücksprache, so dass geeignete Lösungen gefunden werden.

Ab der Ankunft der Crew bitten wir um dauerhafte Anwesenheit eines netten Technikers.

• kräftige gut klingende PA (keine Eigenbauten oder Billig-Serien) mit genügend Headroom (auch im Bassbereich)
• Bühne mindestens 6,00 m x 4,00 m
• Bitte Bühne trocken, rutschfest und frei von Stolperfallen halten!
• **SOLiLOQUY** (4 Personen + 2 Crew) benötigen eine sichere Parkgelegenheit in der Nähe der Location für 2 Bullis

(1)Mischpult:

• min.16 Kanäle, 2 Aux

(2)Monitoring

Wir splitten Gitarren, Bass und Vocals und benötigen dafür Platz für ein Rack in der Nähe eurer Stagebox.

Bitte stellt uns einen Stereo-Weg zur Verfügung, auf dem sich ein guter Mix des Schlagzeugs und das Talkback des FOH Mann befindet.

Wir kommen mit einer eigenen NF-Unterverteilung und brauchen ggf. nur noch 3-4 kurze Kabel von euch.

(3)Licht

- Der Bühnengröße angemessene Beleuchtung (mind. 12 LED RGB). *Über Nebel und Effektlichter freuen wir uns natürlich.*
  • ausreichendes Frontlicht
  • Soweit nicht anders vereinbart, benötigen wir einen Lichttechniker, der uns im Takt ins richtige Licht rückt,

SOLiLOQUY FREUT SICH AUF EINE GUTE ZUSAMMENARBEIT:

zufriedene Band = gute Show = zufriedenes Publikum = zufriedener Veranstalter

Inputliste bei Fragen bitte Thim kontaktieren (017662265672/ thim.rising@googlemail.com)

Kanal	Instrument	Mikro/DI	Split	Stativ
1	Kick in	Grenzfläche		_
2	Kick out	Beta 52		Klein
3	Snare	Sennheiser 904		Clip
4	HH	Kondensator		Mittel
5	Rack Tom	Sennheiser 904		Clip
6	Floor Tom	Sennheiser 904		Clip
7	OH L	Kondensator		Groß
8	OH R	Kondensator		Groß
9	Bass	DI	Split to In Ear Rack	-
10	Tom SL (Bass)	Sennheiser 904	Wird nicht immer benötigt. Nur nach Absprache.	Clip
11	Git SR	DI	Split to In Ear Rack	-
12	Git C	DI	Split to In Ear Rack	-
13	Vocal SR	Shure Beta 58	Split to In Ear Rack	Groß
14	Vocal C	Eigenes Heil PR35	Split to In Ear Rack	Groß
15	Vocal SL	Eigenes Heil PR35	Split to In Ear Rack	Groß
16	Vocal Drums	Shure Beta 58	Split to In Ear Rack	Groß

Monitoring

Kanal	Position	Name	Monitoring
1-2	Stage Right	Patrick	IN EAR Kabel
3-4	Stage Centre	Teja	IN EAR Kabel
5-6	Stage Left	Thim	IN EAR Kabel
7-8	Drums	Sebb	IN EAR Kabel