

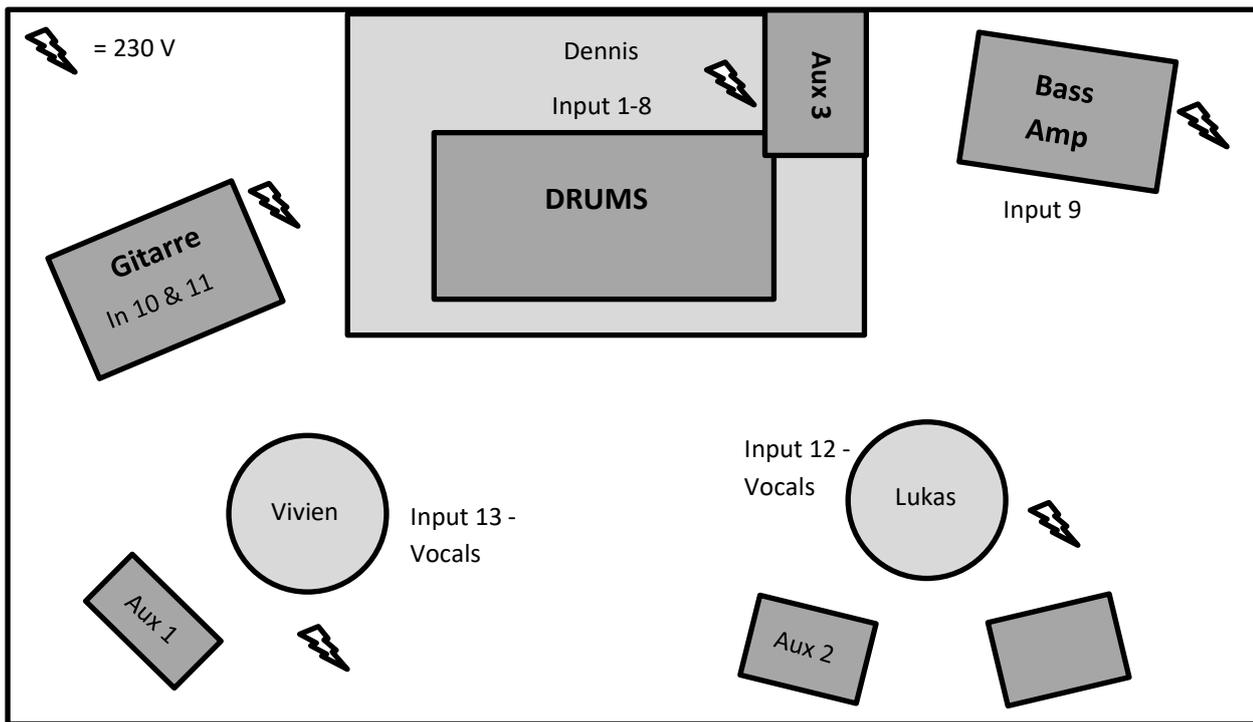
contact.fluster@gmail.com

Drums: Dennis Urbschat

Bass / Lead Vocals: Lukas Worm

Gitarre / Backing Vocals: Vivien Hartmann

Stage Plot



Kanäle

	Instrument	Typ	Position
1	Kick Drum	Mic	Drums
2	Snare Top	Mic	Drums
3	Snare Bottom	Mic	Drums
4	Rack Tom	Mic	Drums
5	Floor Tom	Mic	Drums
6	Overhead L	Mic	Drums
7	Overhead R	Mic	Drums
8	Hihat	Mic	Drums
9	Bass	D.I. XLR	Stage Left
10	Gitarre	Mic	Stage Left
(11)	Gitarre	Mic (nur wenn Stereo-Betrieb möglich, siehe unten)	Stage Left
12	Lead Vocals	Mic	Stage Left
13	Backing Vocals	Mic	Stage Right
Aux1	Monitor Stage Right	Wedge	Stage Right
Aux2	Monitor Stage Left	Wedge	Stage Left
Aux3	Monitor Drums	Wedge	Drums

Setup und Backline

Drums: Rack-Tom, Floor Tom, Kick, Snare, Hihat, 4x Becken

Gitarre: Stereo Setup (bevorzugt, aber je nach technischen Möglichkeiten vor Ort): Amp1: Laney Protube MV30II (30 W); Amp 2: Marshall Valvestate 100 (100W), 4x12 Box (Stereobetrieb 2x12 links und rechts), Pedalboard.

Mono Setup: Laney Protube MV30II (30 W), 4x12 Box (2x12er rechts), Pedalboard

Bass: Peavey Minimax 500W, 4x12 Box Trace Elliot 1048H, 300W, 8 Ohm; D.I. Out über Tech21 SansAmp möglich. Bühnensound entweder per Box oder per Monitoring bei D.I. Out.

Gesang: 1x Lead Vocals, 1x Backing Vocals

Sofern nicht anders abgesprochen, bringen wir unsere eigene Backline mit. Wir freuen uns immer über Möglichkeiten zum Backline-Sharing und stellen unser Equipment auch gerne zur Verfügung (Breakables bitte selbst mitbringen)

Monitoring

Auf der Bühne sollten nach Möglichkeit 3 separate Monitor-Wege zur Verfügung stehen.

Benötigte Ton- und Lichttechnik

Sofern nicht anders abgesprochen führen wir, bis auf Gesangs-Mikrofone (Shure SM58) keine weiteren Mics mit. Geeignete Mikrofonierung sowie XLR-Kabel müssen vom Veranstalter gestellt werden. Wir erwarten weiterhin folgende Ausstattung:

- Eine stabile, fachkundig aufgebaute Bühne, nach Möglichkeit gerne mit Drum Riser
- Eine zeitgemäße PA, die der Größe der Location angemessen und für diese eingestellt ist
- FOH-Pult mit mindestens 12 Kanälen sowie 3 Monitor-Wege und gängigen Effekten (Gate, EQ, Compressor, Hall)
- Eine angemessene Lichttechnik
- Geeignete Stromversorgung gemäß dem Stage-Plot

Sofern nicht anders kommuniziert sind wir ohne Ton- oder Lichttechniker unterwegs. Der Veranstalter stellt ein fachkundiges und freundliches Personal für den FoH-/Monitor-/Licht-Betrieb, das sowohl vor als auch während der Veranstaltung zur Verfügung steht.

Backstage

Bitte stellt uns einen – zum Publikum abgetrennten – Raum mit Sitzmöglichkeiten zur Verfügung, in dem wir uns vor und nach unserer Show aufhalten, umziehen und unsere Instrumente lagern können. Dieser darf nur für Personal der Location und für andere Bands zugänglich sein.

Essen/Getränke

Wir freuen uns über eine warme, vegetarische Mahlzeit für alle Bandmitglieder. Weiterhin wäre auch eine Versorgung mit kühlen Getränken (Wasser, Saft-Schorle, Bier) sehr schön.

Sonstiges

Wir behalten uns vor, für Merchandise, Ton, Licht oder Fotos weiteres Personal mitzubringen. Dieses wird selbstverständlich rechtzeitig kommuniziert! In diesem Falle würden wir uns über dieselbe Zugangsberechtigung und Verpflegung wie für die Band freuen.

Falls noch etwas unklar sein sollte, scheut euch bitte nicht, uns zu kontaktieren. Wir freuen uns auf die Show und auf die Zusammenarbeit mit euch!