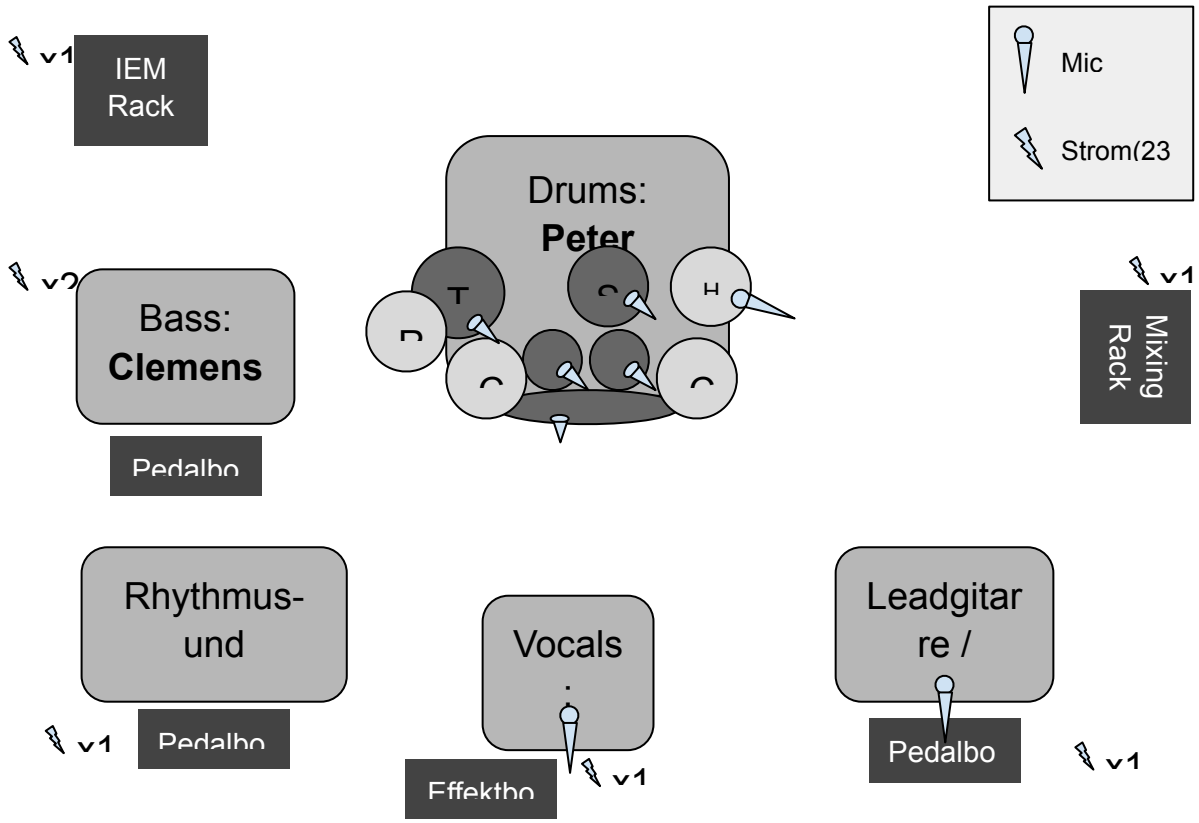
Technical- und Stagerider

Shocking Elfriede!



Voraussetzungen Bühne:

- Bühne, auf der ein Drumset und 5 Personen bequem Platz finden (mind. 9 qm)

- **Variante 1 (FOH, bevorzugt)**: Mischpult mit mindestens 13 Channeln erforderlich. Das Monitoring erfolgt ausschließlich über das Band-eigene In-Ear-Rack und unabhängig vom FOH. Signale werden im Rack gesplittet und an den FOH geschickt. Details siehe Channels/ Mixing und Monitoring-Setup!
- **Variante 2 (bei Mixing mit Band-Equipment, nach Absprache)**: Der Mastermix muss in Stereo (2x XLR) in die PA oder vorhandene Mischpulte eingespeist werden können!

- Steckdosen (230V) an den oben gekennzeichneten Stellen
- entsprechende Mikrofone, Kabel und Ständer für die geplante Abnahme (s.u.)

Kontakt: Clemens Molinari: 0163 6880058, shockingelfriede@gmail.com

Channels / Mixing

Die Band reist ohne Techniker oder PA an.
Die vorhandene PA sollte dem Raum entsprechend ausgestattet sein.

Grundlegende Abnahme der Drums aufgrund des IEM zwingend notwendig (Kick, Snare)
Angepasst an die Raumgröße ist folgende Abnahme der Instrumente denkbar:

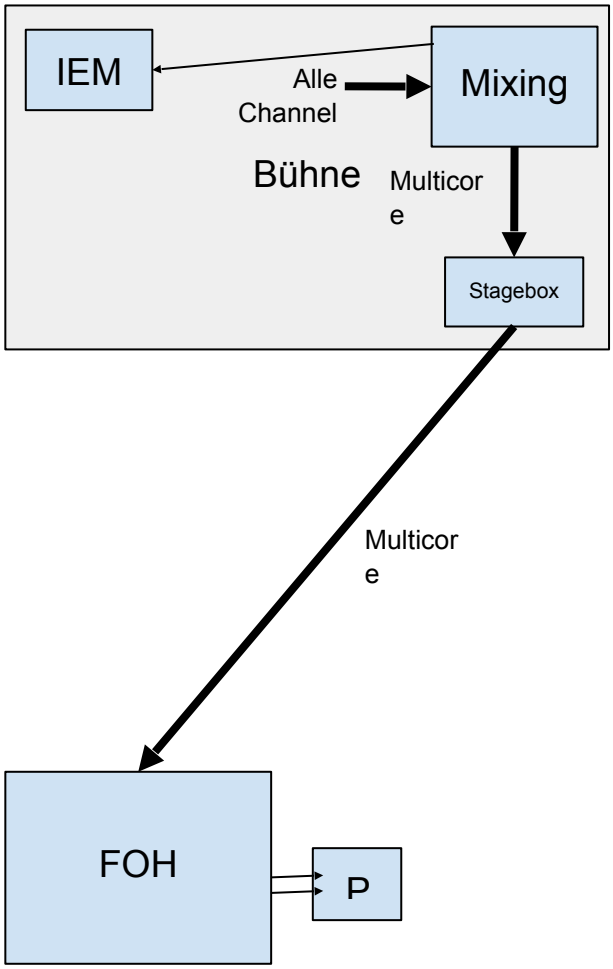
Nr.	Instrument	Abnahme	Wer?
1	Drums Kick Drum	Mic (Dynamisch)	Peter
2	Drums Snare	Mic (Dynamisch)	
3	Drums Tom 1	Mic (Dynamisch)	
4	Drums Tom 2	Mic (Dynamisch)	
5	Drums Standtom	Mic (Dynamisch)	
6	Drums HitHat	Mic (Kondensator)	
7	N.N. (Backup f. Drums)	N.N.	
8	Bass	DI (Pedalboard)	Clemens
9	Rhythmusgitarre	DI (Pedalboard)	Karo
10	Leadgitarre	DI (Pedalboard)	Jonas
11	Western-Gitarre	DI (Pedalboard)	Karo
12	Backing-Vocals	Mic (Dynamisch)	Jonas
13	Main-Vocals	Mic (Shure SM58, vorhanden)	Marco

Kontakt: Clemens Molinari: 0163 6880058, shockingelfriede@gmail.com

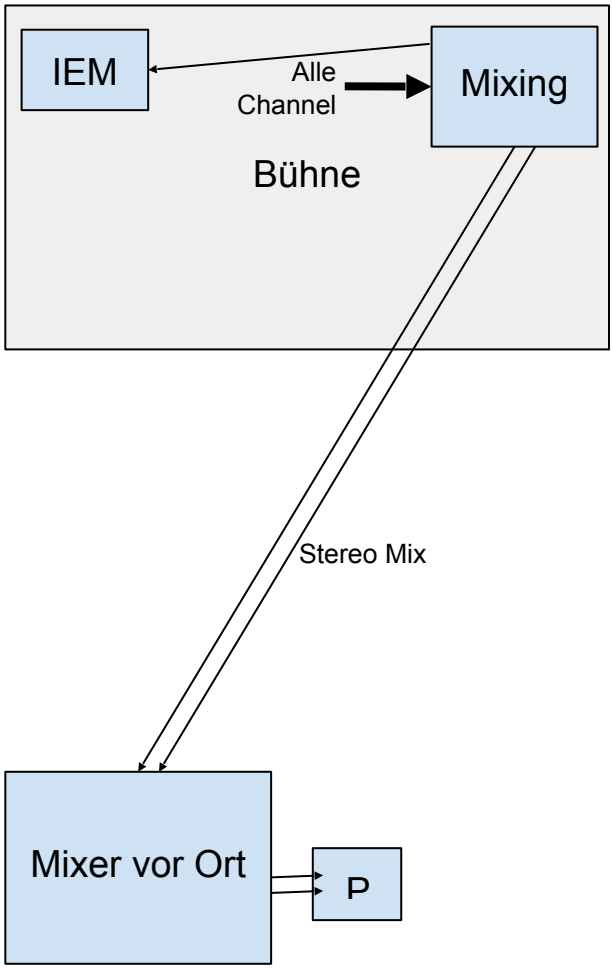
Monitoring-Setup

Ansprechpartner: Jonas

Variante 1 (FOH)



Variante 2 (Band-Equipment)



Variante 1: FOH (bevorzugt)

Das Monitoring erfolgt unabhängig vom FOH:

- 4x Funk IEM (Vocals, Gitarren und Bass)
  Frequenzbereiche: 823 - 832 MHz // 863 - 865 MHz // 572 - 596 MHz
- 1x kabelgebundenes IEM (Drums)
- Alle Signale werden im Rack gesplittet und anschließend an den FOH bzw. an die Stagebox geschickt
- 2 x nummerierte Multicore-Kabel (10-Meter / 8-Channel) vorhanden: Belegung siehe Mixing/ Channels
- Es sind keine Monitor-Wedges notwendig (leise Bühne 🙂)

Variante 2: Mixing mit Band-Equipment (nach Absprache)

- Monitoring und FOH-Mix erfolgen durch bandeigenes Equipment (Behringer X32-Rack)
- Vorhandene Mischpulte oder PAs sollten zwei funktionsfähige XLR-Inputs haben

Kontakt: Clemens Molinari: 0163 6880058, shockingelfriede@gmail.com

Catering (falls vorhanden)

Wir trinken generell wenig Alkohol, auch nach dem Gig.
Allerdings haben zwei von uns Einschränkungen beim Essen:

Karo	Vegan
Clemens	Unfanatisch vegetarisch
Jonas	Laktosefrei
Peter	Isst alles außer Sushi und Innereien
Marco	Laktosefrei

Kontakt: Clemens Molinari: 0163 6880058, shockingelfriede@gmail.com