

Bühnenanweisung zum Gastspielvertrag Marc Tyson

1) Bühne

Die Bühne muss eben !!! (keine Natursteinerhebungen oder Stolperfallen), trocken und sauber sein.

Soweit nichts anderes vereinbart sollte die Bühne eine Mindestgröße von

_____ Metern Breite, _____ Metern Tiefe und _____ Metern Höhe haben.

Der Bühnenboden soll sich mindestens _____ 0,5 _____ Meter über Saalniveau befinden.

Die Mindesttemperatur auf der Bühne beträgt 15 Grad Celsius, um Schäden an Technik und Instrumenten zu vermeiden und um die Gesundheit der Künstler zu gewährleisten. Bei niedrigeren Temperaturen kann die Spielfähigkeit nicht garantiert werden.

Bei Freiluftveranstaltungen ist darauf zu achten, dass die Bühne nicht nur von oben, sondern auch von den Seiten, von hinten und von vorn gegen Regen, Feuchtigkeit und vor übermäßiger Sonneneinstrahlung zu schützen ist, um Schäden an Equipment, Technik und Instrumenten zu vermeiden. Beim Eindringen von Feuchtigkeit in den Bühnenbereich zieht dies den sofortigen Abbau und den Abbruch der Darbietung des Künstlers nach sich, was den Veranstalter nicht von seiner Zahlungs- und Honorarpflicht entbindet.

Es sei nochmals erwähnt, der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass sich zu keiner Zeit unbefugte Personen auf der Bühne, im Bühnenbereich oder im Backstagebereich aufhalten.

2) Strom

Auf der Bühne muss ein nach den Vorschriften des VDI gesicherter Stromanschluss von

__2__ x 220 Volt bzw. ___x 380/400 Volt vorhanden sein.

Die Anschlüsse müssen sich unmittelbar mittig/rechts/links der Bühne befinden.

Während der Veranstaltung dürfen diese Anschlüsse niemals ohne vorherige Absprache mit einem Techniker oder Marc Tyson unterbrochen werden. Für etwaige Schäden an den technischen Anlagen haftet der Veranstalter.

3) Beleuchtung und Beschallung

Stellt Marc Tyson die Tonwiedergabeanlage, so ist ihm bzw. der Crew mindestens 3 Stunden vor Veranstaltungsbeginn Zugang zum Veranstaltungsobjekt zu gewähren. Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass die Bühne und der Bühnenzugang bis zu/zum dem/den Transportfahrzeug/-en ausreichend beleuchtet sind. Ein barrierefreier und sicherer Zugang ist in jedem Fall durch den Veranstalter zu gewährleisten. Dies betrifft den Aufbau und den Abbau.

Der Künstler___, der Veranstalter__ stellt die komplette Beschallungstechnik. (Zutreffendes angekreuzt)

Der Künstler___, der Veranstalter__ stellt die komplette Beleuchtungstechnik. (Zutreffendes angekreuzt)

Der Künstler stellt die komplette Backline ja/nein* (muß mit Technikfirma abgeklärt werden!)

Der Veranstalter stellt 0 Tontechniker.*

*Nichtzutreffendes streichen!

Stellt der Veranstalter die Beschallungs- /Beleuchtungstechnik, so sind folgende Voraussetzungen zu erfüllen:
Anforderungen an die PA:

Professionelles 3-4 Wegesystem ca. 2x 2 KW pro 500 Personen

Mischpultbelegung wie nachfolgend angegeben

3-5 Monitore 250-300 W (je nach Besetzung)

Professionelle Effektgeräte für Hall und Compression (z.B. Alesis oder Lexicon)

Licht: je nach Größe der Veranstaltung 8- 16 PAR 56 oder 64

nebst zusätzlichen Effekten wie Scanner, Nebel etc.

Auf Verwendung von selbst gebastelten Dingen ist unbedingt zu verzichten !

Der Abstand der Scheinwerfer ist so zu wählen, dass Schäden an Instrumenten vermieden werden bzw. es nicht zu einer übermäßigen Hitzeentwicklung für den Künstler kommt. Je nach Bühnengröße und Anzahl/Wattzahl ist ein Mindestabstand von ca. 2m einzuhalten.

Belegungs-/Mischpultplan folgt auf der nächsten Seite/umseitig:

Marc Tyson

1 Mikrofonanschluss XLR / 1XLR-Anschluß für Line-out Amp

2 Anschlüsse Klinke / 1x Strom-Anschluss 220 V

Sollten die Mikrofone seitens der Technikfirma/Veranstalter gestellt werden, so ist ein Funkmikro !!! guter Qualität !!! nötig. Bevorzugt wird Shure oder Sennheiser.

Sollte kein Mikrofon gestellt werden, so ist eine 220V Steckdose in Mischpultrnahe erforderlich

Gerald Otto Lead & Acoustic Guitar

3 XLR-Anschlüsse, wenn Mikros gestellt werden bitte ein Gesangsmikrofon, Bevorzugt wird Shure oder Sennheiser.

1x Strom-Anschluss 220 V

Bassist

3 XLR-Anschlüsse, wenn Mikros gestellt werden bitte ein Gesangsmikrofon, Bevorzugt wird Shure oder Sennheiser.

1x Strom-Anschluss 220 V

Torsten Senf Drums & Percussion

mindestens 4 XLR – Anschlüsse, Mikrofonset wird in der Regel von uns mitgebracht,

wenn ein Gesangsmikrofon gestellt wird, dann bevorzugt Shure oder Sennheiser.

Besteht die Möglichkeit für ein Podest, darf dies die Maße von 2mx2m nicht unterschreiten.

Optimal ist 2,50x2,50 m / 1x Strom-Anschluss 220 V

Tritt Marc Tyson mit weiteren Musikern oder in anderer Besetzung auf, so wird ein zusätzlicher Belegungsplan Bestandteil des Gastspielvertrages.

4) Pausenmusik (entfällt, wenn Veranstalter bzw. Technikfirma die PA stellt)

Auf Wunsch stellt der Künstler die Möglichkeit der dezenten Musikuntermalung in den Pausen.

Dies betrifft jedoch durchlaufende CD-Musik und keine DJ-Dienstleistung (soweit nicht anders vereinbart).

Sollte in den Pausen Musik für Tanzdarbietungen und ähnliches benötigt werden, so ist dies 14 Tage vor der Veranstaltung beim Künstler anzumelden. Für die Durchführung der Darbietung ist /sind einzig und allein der Darbietende/die Darbietenden verantwortlich. Diese haben auch die Durchführung und Umsetzung zu gewährleisten. Eine ständige technische Betreuung dieser Darbietungen während der Pausen ist durch Marc Tyson und sein Team nicht möglich.

5) Zufahrt

Die Fahrzeuge der Künstler/Transportfahrzeuge der Anlage kann unmittelbar an den Hallen- /Objekteingang/die Bühne herangefahren und dort auch im nächsten Umkreis geparkt werden.

6) Auf- und Abbauhelfer

Der Veranstalter stellt _2_kräftige(n)/willige(n)/belastbare(n)/nüchterne Aufbauhelfer, die auch zum Abbau zur Verfügung stehen. Diese Helfer haben sich während der Einsatzzeiten an die Weisungen des Künstlers und seines Teams zu halten.

7) Technische Schwierigkeiten

Sollte sich beim Aufbau herausstellen, dass die technischen Einrichtungen nicht den vereinbarten Anforderungen entsprechen, und kann auch keine Abhilfe geschaffen werden, so kann der Künstler den Vertrag sofort kündigen, wobei sein Honoraranspruch inklusive Nebenkosten nicht berührt wird. Schäden am Equipment oder der Gesundheit der Künstler, welche aus Nichteinhaltung der Bedingungen resultieren gehen zu Lasten des Veranstalters.

8) Verschiedenes

Es werden außerdem noch benötigt: Tisch(e)

..... 1..... Stühle /Barhocker

..... Leiter von Metern Höhe

Diese Bühnenanweisung ist Teil des Gastspielvertrages.

stageplan marc tyson

Dient der Orientierung, Details bitte der Bühnenanweisung entnehmen

