

Carry Me Beyond

Technical-Rider

(Stand: August 2025)

Besetzung und Equipment:

- **Neil Weber - Vocals**
Equipment: Mikrofon
- **Julian Korbut - Gitarre, Backing Vocals**
Equipment: E-Gitarre, Neural DSP Quad Cortex, Line6 Relay G30 (2.4GHz), Mikrofon
- **Nour Alkaddoura - Bass**
Equipment: E-Bass, Line6 HX Stomp
- **Georg Meisinger - Schlagzeug**
Equipment: Schlagzeug (bei Drum-Sharing bitte vorab Rücksprache)

Technik:

- **6HE IEM / Audio / DMX Rack**
Funktion: In-Ear-Monitoring, Audio Processing, Backingtrack-Playback, DMX-Lichtsteuerung

Stromanforderungen:

- 1 x 230V Steckdose beim Drumset für das Rack
- 2-3 x 230V Steckdose für eigene Lichtanlage (6 PAR LED je 32W + LED Lichtleiste, max. 50W)

Monitoring:

- Eigenes In-Ear-Monitoring-System
- Keine Monitorlautsprecher erforderlich
- Bitte vorhandene Bühnenmonitore während der Show abschalten und seitlich platzieren (bei kleinen Bühnen)

Sound:

- Alle Signale laufen ins Rack und werden von dort an FOH / Stagebox weitergegeben
- **Gesamtausgang:** 5 Kanäle: 1 x Main Vocals, 1x Backing Vocals, 2x Gitarre (L/R), 1 x Bass
- Signale sind vorab grob gemischt
- FOH: nur Lautstärke und EQ anpassen, Kompression nach Bedarf, keine Reverbs/Delays hinzufügen

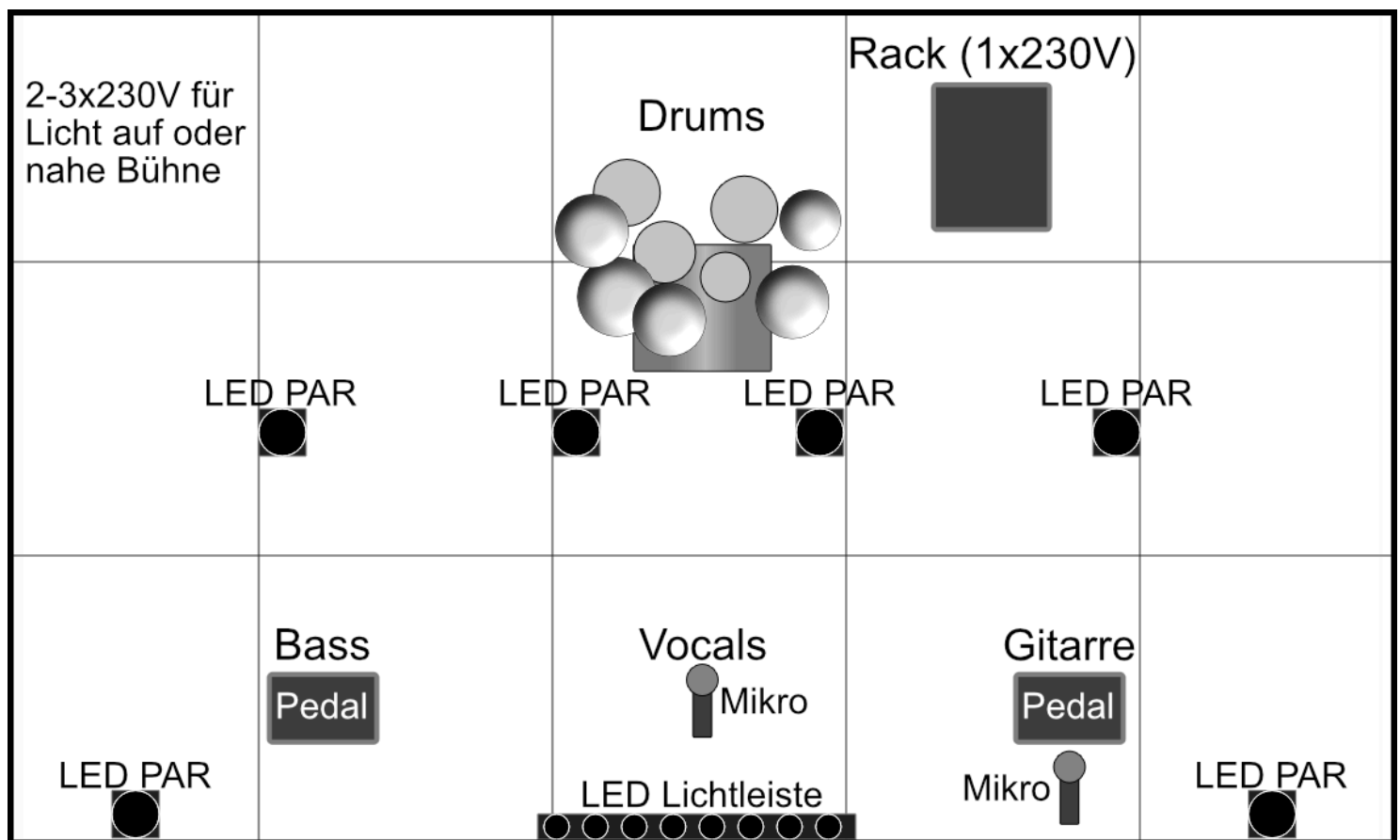
Licht:

- Eigene, in die Show integrierte Lichtanlage
- Aufbau: 5–15 Minuten (je nach Vorbereitung)
- Abbau: ca. 5 Minuten

Frequenzen für Funk:

- 1 x In-Ear: 824,250 – 843,750 MHz (schaltbar)
- 2 x In-Ear: 530 – 580 MHz (schaltbar)

Tech-/Stagerider



Publikum

Der Bühnenplan ist nur eine schematische Darstellung und wird vor Ort an die Gegebenheiten angepasst.

Backdrop ca. 3m x 2m

Übersicht **UNSERER** ausgegebenen Kanäle:

Kanal	Instrument
1	Main Vocals
2	Backing Vocals
3	Gitarre Links
4	Gitarre Rechts
5	Bass