TECHNICAL & HOSPITALITY RIDER

TOURMANAGEMENT

Liza Dork (Bonauer-Brandl GbR)
+49 151 61477694
lizal-dorks@hotmail.de
Kontaktdaten bitte absolut vertraulich behandeln!

PROMOTION

Frank Wilkens – Nauntownmusic
contact@nauntownmusic.com
+49 6086 969491

BOOKING

Anja (Bonauer-Brandl GbR)
booking@diedorks.de

SOUND ENGINEER	Derzeit kein eigener Techniker

General Info

REISE

Reisegruppe: max. 5 Personen
Fahrzeuge: 1

- Der allgemeine Zeitplan muss vom Tourmanagement genehmigt werden.
- Bühnenzeit maximal bis 24:00 Uhr (0:00 Uhr); spätere Zeiten müssen im Voraus vom Tourmanagement genehmigt werden.
- Im Falle von Verzögerungen während der Show dürfen Änderungen im Ablauf nur nach Genehmigung des Tourmanagements vorgenommen werden.
- Soundcheck mindestens 1 Stunde vor Einlass.

ZEITPLAN

CREW

Bei Ankunft muss ein Parkplatz für ein (1) Fahrzeug vor oder hinter der Location zur Verfügung stehen.
Vom Load-in bis zum Load-out muss eine vollständig entscheidungsbefugte Vertretung des örtlichen Veranstalters und/oder der Veranstalter selbst anwesend und auf allen Ebenen entscheidungsfähig sein.

BACKSTAGE

Bitte stellen Sie mindestens einen (1) sauberen, abschließbaren Raum zur Verfügung,
getrennt vom Publikum, entweder abschließbar oder durch Sicherheitspersonal bewacht.
Ohne Zustimmung des Künstlers darf absolut NIEMAND Zutritt zum Backstage-/Garderobenraum erhalten.

Bitte stellen Sie im Raum Folgendes bereit:

- Sitzgelegenheiten für sechs (5) Personen
- Tisch
- Mülleimer
- Sauberer Kühlschrank
- WLAN-Zugang

Allgemeine Informationen

MERCHANDISE

Die Band führt Merchandising-Artikel mit sich. Bitte stellen Sie Tische und Beleuchtung dafür zur Verfügung sowie ausreichend Lagerfläche für das Merchandise. Vom Merchandising-Umsatz der Band wird kein prozentualer Anteil an den Veranstalter oder die Location abgeführt.

CATERING

Das lokale Catering muss wie unten beschrieben vorbereitet werden. Änderungen müssen im Voraus mit dem Tourmanagement abgestimmt werden.

GÄSTELISTE

Bitte stellen Sie uns pro Show fünf (5) Gästelistenplätze zur Verfügung.

Technical Rider

Der örtliche Veranstalter verpflichtet sich, dem Künstler ohne zusätzliche Kosten eine angemessene Ton- und Lichtanlage in einwandfreiem Betriebszustand zur Verfügung zu stellen.

Wir freuen uns immer über Fotos und Videos, allerdings von professionellen Foto- und Videografen. Solltet ihr welche vor Ort haben, sprecht diese gerne mit uns ab.

FOH	Derzeit reist **DIE DORKS** mit ihrem eigenen In-Ear-Monitoring-System, jedoch nicht mit einem eigenen FOH-Techniker. Daher sind wir auf professionelles örtliches Personal für den Soundbetrieb angewiesen und erwarten dessen Unterstützung.
PA	**DIE DORKS** arbeiten mit einem Sequenzer; dies muss während des Soundchecks geklärt werden. Sollten Lautstärkebegrenzungen (dB-Beschränkungen) bestehen, informieren Sie uns BITTE VORHER.
LIGHT	Da DIE DORKS ohne eigenen Lichttechniker reisen, ist vom Veranstalter ein erfahrener und zuverlässiger örtlicher Lichttechniker bereitzustellen.
	Der Lichtoperator sollte in der Lage sein, eigenständig eine zur Musik passende Lichtshow zu gestalten und flexibel auf Dynamik, Stimmungen und Songgeschwindigkeiten zu reagieren.
	Grundsätzlich bevorzugen wir eine Lichtstimmung mit reduziertem Einsatz von Blau, stattdessen dominierend rote und weiße Lichtanteile. Der Einsatz von Nebel/Haze ist ausdrücklich dezent erwünscht, sofern die örtlichen Gegebenheiten dies zulassen.
BACKLINE	Bei Rückfragen bitten wir darum, uns spätestens drei Wochen vor den Shows zu kontaktieren. Bitte stellen Sie uns eine Liste Ihres örtlichen Equipments zur Verfügung und besprechen Sie im VORAUS, ob **DIE DORKS** ihr eigenes Schlagzeug oder anderes Equipment mitbringen müssen.

INPUT LIST FOH

Falls kein Drumsharing mit einer anderen Band stattfindet, bringen wir unsere eigenen Mikrofone für das Schlagzeug mit.
Bitte stellen Sie vorsorglich drei Bühnenmonitore (Stage Wedges) bereit, falls es Probleme mit dem In-Ear-Monitoring geben sollte.
Für den Gesang bringen wir unsere eigenen drei SM58-Mikrofone mit.

	Instrument
1	Kick
2	Snare
3	Tom1
4	Tom2
5	Hi Hat
6	Overhead
7	Overhead
8	frei
9	Bass
10	Git Liz
11	Git Christina
12	Mainvox Liz
13	Vox Christina
14	Vox Francesco
15	Klick+Sequenzer
16	Sequenzer

STAGE PLAN

Wir verwenden unser eigenes In-Ear-Monitoring-System. Aus Sicherheitsgründen benötigen wir drei kleine Bühnenmonitore (Wedges) auf der Bühne.

Die folgenden Signale müssen direkt in unseren Splitter im Monitoring-System geleitet werden, bevor sie zurück in die reguläre Bühnenbox gehen:

- **Guitar Stereo L**
- **Guitar Stereo R**
- **Bass**
- **Main Vocal**
- **Shouting Vocal**
- **Shoting Vocal**

Die folgenden Signale kommen direkt aus unserem Rack und müssen zur Bühnenbox geroutet werden:

- **Guitar Stereo L**
- **Guitar Stereo R**
- **Bass**
- **Clean Vocal**
- **Shouting Vocal**
- **Sample L**
- **Sample R**

Die folgenden Signale müssen direkt in die Bühnenbox:

- **Kick In**
- **Kick Out**
- **Snare Top**
- **Snare Bottom**
- **Hi Hat**
- **Rack Tom high**
- **Rack Tom medium**
- **Floor Tom**
- **Overhead L**
- **Overhead R**

Benötigte Eingänge in der Bühnenbox:

[STAGE PLAN]

Siehe extern beigefügte Grafik!

CATERING

GET-IN

Die Reisegruppe umfasst sechs (5) Personen, davon zwei (2) Vegetarier.
Bitte stellen Sie sicher, dass beim Eintreffen folgendes Catering bereitsteht:

Auswahl an Früchten (Bananen, Äpfel etc.)

Tee und Kaffee, Milch (und vegane Milch) & Zucker

GETRÄNKE

Eine Kiste Bier von guter Qualität sowie alkoholfreie Alternativen

Guter Rotwein

Secco

Alkoholfreie Getränke: Cola, Spezi, Limonade, Energy-Drinks

Ausreichend stilles Wasser in 0,5 l Flaschen

ABENDESSEN

Direkt nach dem Soundcheck müssen warme Mahlzeiten mit Beilagensalat serviert werden.
Wenn kein Abendessen vor Ort angeboten wird, sind 10,00 Euro (lokale Währung) Buy-Out pro Person vor dem Soundcheck an das Tourmanagement zu zahlen.