Agency of Steel GbR

Technical Rider 2025

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lest die Anforderungen genau und beachtet, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bitte beachtet unbedingt auch den beigefügten Bühnen und Patchplan.

Bei technischen Fragen wendet Euch bitte an Markus Marschner (agencyofsteel@gmail.com)
Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes System aus HI/Mid und Sub sein.

Monitoring

Wir spielen über ein von uns bereitgestelltes In-Ear Monitoring System, das auf dem Frequenzbereich 823,2-831,8 MhZ kommuniziert.
Für die Inearabnahme des Schlagzeugs bringen wir drei Mikrofone (Kick-In, Snare, OH) an das Schlagzeug an.
Mikrofone und Kabel dafür bringen wir mit.

Sofern vom FOH ein DrumMix über AES 50 (CAT Kabel) geliefert werden kann, entfällt unsere eigene Abnahme.

Besondere Anforderungen an das Bühnenmonitoring bestehen mit einer Einschränkung (nächster Punkt) nicht.

Mischpult /Stagebox/ FOH

Eingangsignale werden vorranging über unser Mischpult (Behringer X32Rack) über die Schnittstelle

AES(A) 50 geliefert. Es gilt hier der Belegungsplan die Anlage des Riders ist. Über die selbe Kabelverbindung ist uns bitte ein Talkback des FOH und der Mix-Bus des Schlagzeugs zur Verfügung zu stellen. Auch hier gilt der Belegungsplan. Das dafür erforderliche CAT Kabel ist bitte zu stellen.

Alternative:

Eingangssignale von Vocal 1, Vocal 2 und den Backingtracks werden über eine XLR Kabelpeitsche (10m) von uns direkt an die Stagebox geliefert (Belegungsplan). GTR 1, GTR 2 und Bass liefern ein fertiges Monosignal aus den jeweiligen Profiling-Amps per XLR (10m) an die Stagebox. Die Signale erreichen den FOH mit ausreichend Headroom (zwischen -18 bis -10 db)

Mikrophonierung des Schlagzeugs für Zwecke der PA erfolgt durch den Veranstalter.

Sofern AES50 nicht möglich ist, sollte das Mischpult über mindestens 24 freie Kanale und vollparametrische EQs verfügen. Des Weiteren sind im Mischpult-Channelstrip für Vocal 1 und Vocal 2 Kompressoren, Gate und Hall sowie Delay Effekte wünschenswert.

Bühne/Riser/Personal

Agency of Steel GbR reisen ohne eigene Techniker

Bei Eintreffen soll die Bühne bezugsfertig sein. Bei Open Veranstaltungen soll sie Bühne angemessen vor Witterung geschützt sein.

Es sollten 9 Steckdosen zur Verfügung stehen.

Wir reisen ohne eigene Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der uns stimmungsvoll beleuchtet.

Ein Riser (2m*2m*0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnen Hinterkante, wäre super, ist aber kein Muss.

Wir haben ein Backdrop aus Flaggenstoff (300 cm * 150 cm), das mittig hinten an der Bühne angebracht werden soll.

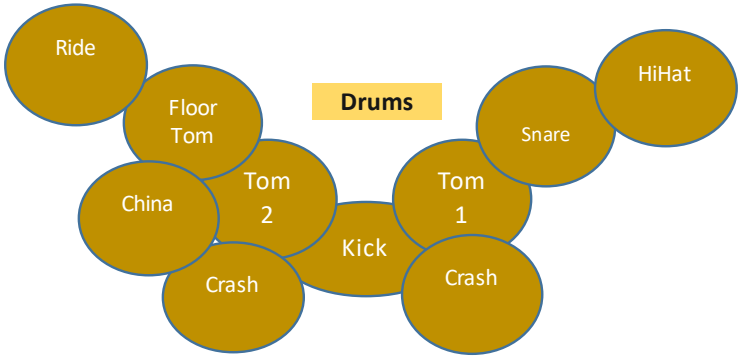
Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen Tontechniker, der mit der Anlage vertraut ist.

Vielen Dank, dass Ihr Euch die Zeit genommen habt, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, wäre eine vorherige Kontaktaufnahme mit unserem technischen Ansprechpartner super.

Markus Marschner
technischer Ansprechpartner
Mobil: 01573/3989888
email: agencyofsteel@gmail.com

Bühnenplan AES50

Backdrop 300 cm*150cm



Bass

Kemper 3

Vocals 2

GTR 2

Kemper 2

Vocals 1

GTR 1

Kemper 1

Rack/Inear-Monitoring

Talkback; Drumix

Eingang 25-27

Vocals 1, Vocals 2
GIT 1, Git 2
Bass

AES50 1-8

Backing Tracks:
Keyboards/Atmo

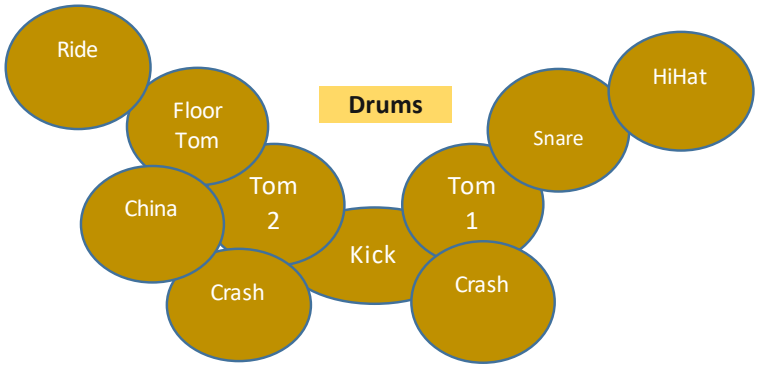
4 Kanäle in

AES50 17-24

FOH Stagebox

Bühnenplan XLR

Backdrop 300 cm*150cm



Rack/Inear-Monitoring

Splitter

Bass

Kemper 3

XLR Male mit Mono Bass Signal Amp/CabSim/Effekte

Vocals 2

Vocals 1

GTR 2

Kemper 2

XLR Male mit Mono GTR Signal Amp/CabSim/Effekte

GTR 1

Kemper 1

XLR Male mit Mono GTR Signal

VOC 1:
XLR Male Mono Signal nach Pre-Amp/Compressor

VOC 1:
XLR Male Mono Signal nach Pre-Amp/Compressor
(Attack medi/Release fast)

Backing Tracks:
Keyboards/Atmosphere
2 Mal XLR (Left/Right)

Backing Vocals
2 Mal XLR (Left/Right)

FOH Stagebox

Agency of Steel GbR

Technical Rider 2025

Patch

Channel	Instrument	Mic	Position Bühnenplan
1	Kick In	Veranstalter bitte stellen	Drums
2	Kick Out	Veranstalter bitte stellen	Drums
3	Snare Top	Veranstalter bitte stellen	Drums
4	Snare Bottom	Veranstalter bitte stellen	Drums
5	HiHat	Veranstalter bitte stellen	Drums
6	Tom 1	Veranstalter bitte stellen	Drums
7	Tom 2	Veranstalter bitte stellen	Drums
8	Floor Tom	Veranstalter bitte stellen	Drums
9	OH L	Veranstalter bitte stellen	Drums
10	OH R	Veranstalter bitte stellen	Drums
11	Bass	XLR an Stagebox (10m)	Bass
12	GTR Kemper 1	XLR an Stagebox (10m)	GTR
13	GTR Kemper 2	XLR an Stagebox (10m)	GTR
14	VOC 1	Sennheiser XS Wireless 2 (ohne Phantomspeisung)/XLR an Stagebox (10m)	Vocals
15	VOC 2	Shure Beta 58A Kabel (ohne Phantomspeisung)/XLR an Stagebox (10m)	Vocals
16	Backingtracks	XLR an Stagebox (10m)	Rack
17	Backingtracks	XLR an Stagebox (10m)	Rack
18	Backingtracks	XLR an Stagebox (10m)	Rack
19	Backingtracks	XLR an Stagebox (10m)	Rack

Belegung X 32

physischer Eingang	USB Eingang X-Live Card	Splitter Eingang	AES50 IN	Quelle	Splitter Ausgang	Sends intern	Sends extern	Sends xtern 2	Kabelpeitsche	AES50 OUT
Eingang 1		Eingang 1		VOX 1 Marybelle	Ausgang 1	Bus 1-5	vorab gesplittet		XLR 1	AES50 1-8
Eingang 2		Eingang 2		VOX 2 Robert	Ausgang 2	Bus 1-5	vorab gesplittet		XLR 2	AES50 1-8
Eingang 3				GIT 1 Markus		Bus 1-5				AES50 1-8
Eingang 4				GIT 2 Robert		Bus 1-5				AES50 1-8
Eingang 5				BASS Thomas		Bus 1-5				AES50 1-8
Eingang 6				leer						
Eingang 7				E Drum Left		Bus 1-5				
Eingang 8				Edrum right		Bus 1-5				
Eingang 9				Kick Drum		Bus 1-5				
Eingang 10				Snare Drum		Bus 1-5				
Eingang 11				leer						
Eingang 12				leer						
	Eingang 13			Backing Tracks Drum left		Bus 1-5				
	Eingang 14			Backing Tracks Drum right		Bus 1-5				
	Eingang 15			Backing Tracks GTR left		Bus 1-5				
	Eingang 16			Backing Tracks GTR right		Bus 1-5				
	Eingang 17			Backing Tracks KEY left		Bus 1-5	Bus 6 (mono)	Bus 7 (stereo)	XLR 3 (m), XLR 4-5 (st)	AES50 17-24
	Eingang 18			Backing Tracks KEY right		Bus 1-5	Bus 6 (mono)	Bus 8 (stereo)	XLR 3 (m), XLR 4-5 (st)	AES50 17-24
	Eingang 19			Backing Tracks Harmony left		Bus 1-5	Bus 6 (mono)	Bus 9 (stereo)	XLR 3 (m), XLR 6-7 (st)	AES50 17-24
	Eingang 20			Backing Tracks Harmony right		Bus 1-5	Bus 6 (mono)	Bus 10 (stereo)	XLR 3 (m), XLR 6-7 (st)	AES50 17-24
	Eingang 21			Backing Tracks Bass Mono		Bus 1-5				
	Eingang 22			Backing Tracks Lead VOX 1 Mono		Bus 1-5				
	Eingang 23			Backing Tracks Lead VOX 2 Mono		Bus 1-5				
	Eingang 24			Click-Track		Bus 1-5				
			Eingang 25	Talkback FOH		Bus 1-5				
			Eingang 26	Schlagzeug MIX L		Bus 1-5				
			Eingang 27	Schlagzeug MIX R		Bus 1-5				