



mythas@gmx.net

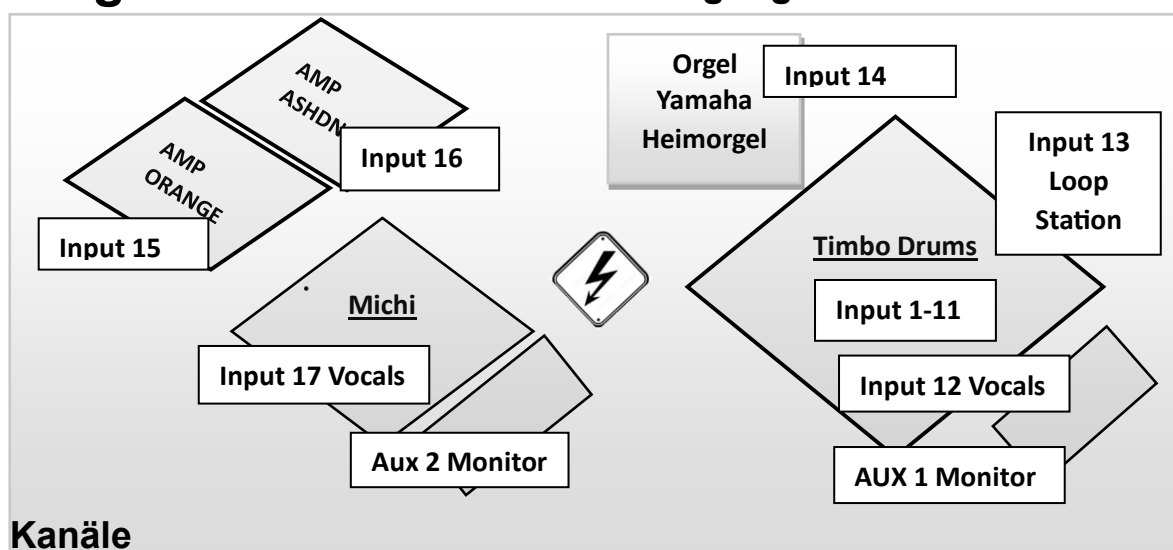
Drums/Orgel/Vocals: Tim Nobis, 015730123001

Bass/Gitarre/Vocals: Michael Mühlberger, 017683302926

Stage Plot.



Stromversorgung: 230V



Kanäle

	Instument	Typ	Position
1	Kick Drum 22"	Mic/XLR	Stage Right
2	Kick Drum 22"	Mic/XLR	Stage Right
3	Snare 14" Top	Mic /XLR	Stage Right
4	Snare 14" Bottom	Mic /XLR	Stage Right
5	Rack Tom 12"	Mic /XLR	Stage Right
6	Rack Tom 13"	Mic /XLR	Stage Right
7	Floor Tom 16"	Mic /XLR	Stage Right
8	Floor Tom 18"	Mic /XLR	Stage Right
9	Overhead L	Mic/XLR	Stage Right
10	Overhead R	Mic /XLR	Stage Right
11	Hihat	Mic /XLR	Stage Right
12	Vocals Timbo	Mic/XLR	Stage Right

13	Loop Station	Klinke	Stage Right
14	Orgel	Klinke	Stage Right
15	Gitarren Amp (Orange)	Mic/XLR	Stage Left
16	Bass Amp (Ashdown)	2x Mic/XLR	Stage Left
17	Vocals Michi	Mic/XLR	Stage Left
Aux1	Monitor Drums	Wedge, XLR für In Ear	Stage Right
Aux 2	Monitor Git./Bass	Wedge	Stage Left

Setup und Backline

Kesselsatz Drums (Rechtshänderaufbau) bestehend aus den oben genannten Kesseln

Beckensatz Drums bestehend aus:

Hihat (14“), Crash (18“), Crash (16“), China (18“), Bell (9,5“), Ride (20“)

Gitarre: 1× Orange TH30 Amp (Mono Setup), 1x12 Box (Orange) und Pedalboard

Bass: 1x Ashdown H.O.D. Amp, 4x10 Markbass Box, 2x15 Peavey box und Pedalboard

Gesang: 2x Vocals

Sofern nicht anders abgesprochen, bringen wir unsere eigene Backline mit. Wir freuen uns immer über Möglichkeiten zum Backline-Sharing und stellen unsere Boxen und Drumkessel auch gerne zur Verfügung (Breakables bitte selbst mitbringen)

Monitoring

Auf der Bühne sollten nach Möglichkeit 2 separate Monitor-Wege mit Boxen zur Verfügung stehen. In – Ear System für den Drummer wird selbst mitgebracht.

Ton- und Lichttechnik

Wir benötigen 2 Gesangsmikrofone (Shure Sm58) und Stative. Geeignete Mikrofonierung der Boxen sowie XLR-Kabel müssen vom Veranstalter gestellt werden. Wir erwarten weiterhin folgende Ausstattung:

- Eine stabile, fachkundig aufgebaute Bühne, nach Möglichkeit gerne mit Drum Riser und Teppich(en)
- Eine zeitgemäße PA, die der Größe der Location angemessen und für diese eingestellt ist
- Diese hat mindestens 17 Kanälen sowie 2 Monitor-Wegen und gängigen Effekten (Gate, EQ, Kompressor, Hall)
- Eine angemessene Lichttechnik
- Geeignete Stromversorgung gemäß dem Stage-Plot

Sofern nicht anders kommuniziert sind wir ohne Ton- oder Lichttechniker unterwegs. Der Veranstalter stellt ein fachkundiges und freundliches Personal für den PA/Monitor-/Licht-Betrieb, das sowohl vor als auch während der Veranstaltung zur Verfügung steht.

Backstage

Bitte stellt uns einen – zum Publikum abgetrennten – Raum mit Sitzmöglichkeiten zur Verfügung, in dem wir uns vor und nach unserem Konzert aufhalten, umziehen und unsere Instrumente und Merch lagern können. Dieser sollte nur für Personal der Location und für andere Bands zugänglich sein. Wir freuen uns über eine warme, vegane Mahlzeit für alle Bandmitglieder. Weiterhin wäre auch eine Versorgung mit Snacks und kühlen Getränken (Wasser, Limonaden, Bier) sehr schön.

Merchandise

Ein geeigneter Platz für unsere Merchandise Artikel sollte vorhanden sein. Diese vertreiben wir i.d.R. selbst nach unserem Auftritt.

Sonstiges

Wir spielen sehr gerne laut! Und behalten uns vor, für Merchandise, Ton, Licht oder Fotos weiteres Personal mitzubringen. Dieses wird selbstverständlich rechtzeitig kommuniziert! In diesem Falle würden wir uns über dieselbe Zugangsberechtigung und Verpflegung wie für die Band freuen. Wir kommen aus dem Raum Biberach a.d. Riß. Bei Konzerten über 150 km Anfahrt würden wir uns auch über eine Möglichkeit zur Übernachtung freuen.

Falls noch etwas unklar sein sollte, scheut euch bitte nicht, uns zu kontaktieren. Wir freuen uns auf die Show und auf die Zusammenarbeit mit euch!

Liebe Grüße MythaΣ

Michi & Timbo