



Bühnenanweisung (Technical Rider)

Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages.

Technisches

Bühne

Die Bühne muss mindestens 3 m tief und 5 m breit sein und den gültigen Vorschriften genügen. Die minimale Bühnenhöhe beträgt 60 cm. Platz für PA, Blumen usw. bitte extra einkalkulieren. Die Raumhöhe über der Bühne soll 3,5m möglichst nicht unterschreiten. Schwarzer Backdrop. HERE WE STAND bringt ein Banner (400 cm x 150 cm) mit. Falls dieses nicht beim Aufbau des Equipments zu hängen ist, bitten wir uns dies vorher mitzuteilen.

Ein für den Tontechniker und sein Equipment hinreichend großer FoH Platz in angemessener Entfernung zur Bühne wird erwartet. Bei Open Air Veranstaltungen muss dieser überdacht sein. Wenn nicht anders besprochen, reisen HERE WE STAND ohne eigenen Tontechniker an und ein Tontechniker wird vom Veranstalter gestellt.

Bühnenstrom

Benötigt wird 1x 230V/10A entsprechend verteilt. Die Verteilung der Verbraucher ist aus dem Bühnenplan ersichtlich. Es muss ein für die Hauselektrik Verantwortlicher für die Dauer der Vorbereitungen und des Auftritts ständig zugegen oder zumindest kurzfristig erreichbar sein.

Ton

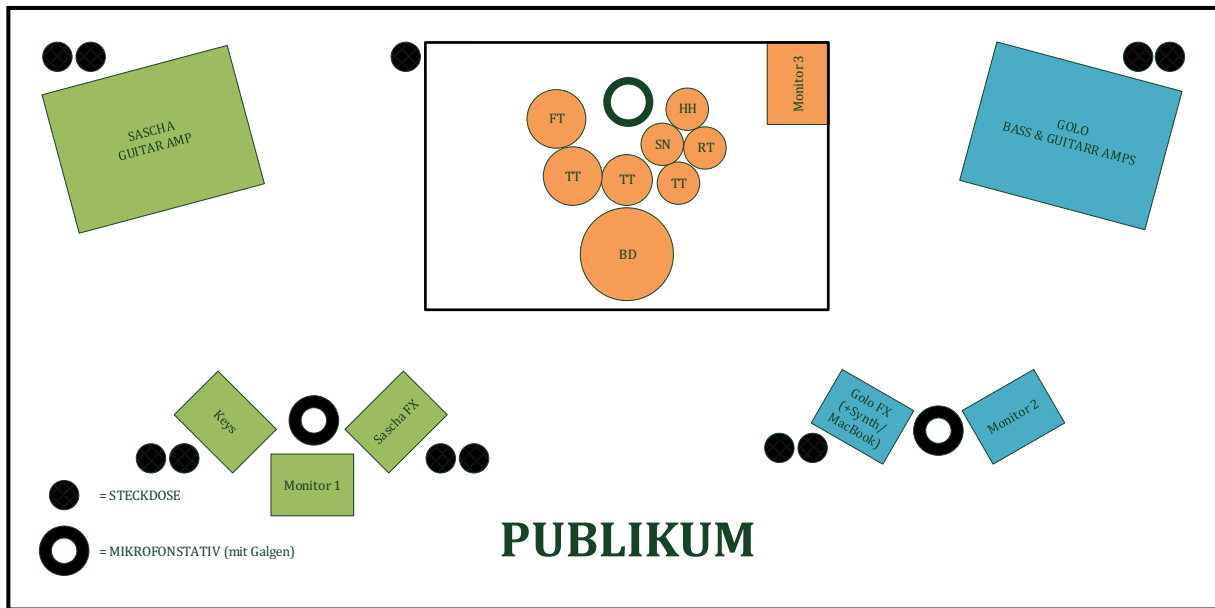
PA (Beschallung)

Die PA sollte der Anzahl der Personen und der Örtlichkeit angepasst sein, so dass eine gleichmäßige Schallverteilung gewährleistet ist. Die PA sollte in der Lage sein alle relevanten Frequenzen verzerrungsfrei und mit ausreichendem Headroom wiederzugeben. Mischpult: Behringer X32, Midas M32, Soundcraft GB4, Allen & Heath GL2400 oder vergleichbares.

Monitore

Wir benötigen 3 separate Monitorwege sowie min. 3 Wedges. Die Aufstellung ist dem Bühnenplan zu entnehmen.

HERE WE STAND



Kanal	Musiker	Instrument	Abnahme	Monitore		
				1	2	3
1	Sascha	Lead Vocal	Sennheiser 935/945 oder vergleichbar	X	X	X
2	Golo	Vocal	SE Electronics V7 oder vergleichbar	X	X	X
3	Kai	Vocal	Sennheiser 935/945 oder vergleichbar	X	X	X
4	Sascha	E-Gitarre	Sennheiser E906/E606 oder vergleichbar		X	X
5		Keyboard	DI (Audio Interface I/O – 6,3mm bal.)	X	X	X
6			DI Audio Interface I/O – 6,3mm bal.)	X	X	X
7	Golo	Bass	DI (Audio Interface – XLR bal.)	X		X
8		E/A-Gitarre	DI (Audio Interface – XLR bal.)	X	X	X
9		MacBook	DI (Audio Interface - XLR bal.)	X	X	X
10			DI (Audio Interface - XLR bal.)	X	X	X
11	Kai	Kick	Shure Beta 91A/Beta 52A oder vergleichbar		X	X
12		Snare	Sennheiser E904 oder vergleichbar			
13		Tom 1	Sennheiser E904 oder vergleichbar			
14		Tom 2	Sennheiser E904 oder vergleichbar			
15		Floor Tom 1	Sennheiser E904 oder vergleichbar			
16		Floor Tom 2	Sennheiser E904 oder vergleichbar			
17		HiHat	Sennheiser E914 oder vergleichbar			
18		OH L	Sennheiser E914 oder vergleichbar			
19		OH R	Sennheiser E914 oder vergleichbar			

- Die aufgelisteten Mikrofone entsprechen unseren Soundvorstellungen. Anderes Equipment ist nach kurzer Rücksprache mit uns auch möglich.
- Gitarren und Bass werden drahtlos über je ein Line 6 Relay G30 (2,4 – 2,483 GHz) gespielt.