



## Ibrahim Lässig - deutscher Loser-Rock

[ibrahimlaessing.com](http://ibrahimlaessing.com) | [facebook.com/ibrahimlaessing](https://facebook.com/ibrahimlaessing)

### Kurzinfo

Der Loser-Rocker *Ibrahim Lässig* schreibt deutsche Songs, die eine ansatzweise optimistische Stimmung verbreiten, da ihn das runterzieht, wenn alle immer so rumheulen. Das muss ja nicht heißen, dass das plump oder dumm sein muss. Es darf auch gerne sentimental sein, aber auf ewige Selbstfindungsscheiße hat er keinen Bock. Vollgas, aber mit einem Auge für Details und kleine Schrulligkeiten.

Bei seinem ersten Auftritt im Juli hat er gleich mal am Hermann-Hesse-Festival den Panikpreis abgeräumt und wurde von Udo Lindenberg mit einem goldenen Hut geadelt. "Lässig bricht die Hörgewohnheiten des deutschen Popmainstreams wie kein anderer Act zuvor und genau deshalb hat er uns alle so umgehauen! Er schöpft aus sich selbst heraus, er hat eine völlig eigene Wort- und Bildwelt, und er hat Mut!", meint zumindest die Jury.

### Ausführliche Info

Das Abi liegt schon ein bisschen zurück für den sympathischen, schnauzbärtiger Blödgrinser *Lässig*. Jahre wurden verdödelt mit Drecksjobs, halbherzigen Studienversuchen, Gigs und Alben mit lokalen Bands ("Käptn Hiob und seine Botschafter", "Die Augen der Aufklärung", ...), bis der mittlerweile 23-Jährige nun solo an den Start geht.

Ein gemeinsamer Bekannter hat mal gesagt: "Musikalisch irgendwo zwischen Weezer und WIZO". Immer ein wenig kokettierend mit streberhaften Popkulturreferenzen und einem scharfen Blick für scheinbar belanglosen Mist.

Hier ein Zitat:

*"Ich wollte deutsche Songs, die eine ansatzweise optimistische Stimmung verbreiten, da mich das runterzieht, wenn alle immer so rumheulen. Das muss ja nicht heißen, dass das plump oder dumm*

*sein muss. Es darf auch gerne sentimental sein, aber auf ewige Selbstfindungsscheiße hab ich keinen Bock. Vollgas, aber mit einem Auge für Details und kleine Schrulligkeiten.*

*Ich denke oft „Was würde Johann Sebastian Bach von diesem Lied halten?“, verwerfe diesen Gedanken aber schnell wieder. Um mein eigenes Oeuvre bewerten zu können (was schwierig ist), verwende ich eine seltsame Methode: Löst dieses Lied das selbe Gefühl bei mir aus wie in dem Moment, als ich zum ersten Mal Police Academy 4 sah und Tony Hawks Skateboard-Jungs zu irgendeinem 80er-Rocksong ein Parkhaus runterheizen? Auch die Szene bei „Zurück in die Zukunft“, wenn Marty McFly „Johnny B. Goode“ spielt... So muss sich das in etwa anfühlen.“*

Obwohl dieser Klugscheißer zu dieser Zeit bestenfalls gerade aufgehört hat am Telefonkabel zu nagen, hat er sich wohl in einer nostalgischen Welt aus 90er Rock verloren. Besser noch: Es klingt wie der Versuch, aus der Erinnerung an die 90er heraus, 80s Rock Songs zu schreiben - und diese natürlich in bester Slacker-Manier in einem verqualmten Schlafzimmer mit einem 4 Spur Kassettenrecorder aufzunehmen ist schon ziemlich cool und anachronistisch, Baby!

Noch bevor es auch nur den kleinsten Hauch einer Onlinepräsenz gab, wurde *Lässig* ins Finale des Wettbewerbs um die Vergabe des Panikpreises gewählt - von Udo Lindenberg und seinen Freunden persönlich! Tja, und jetzt hat er ihn, den Panikpreis. "Lässig bricht die Hörgewohnheiten des deutschen Popmainstreams wie kein anderer Act zuvor und genau deshalb hat er uns alle so umgehauen! Er schöpft aus sich selbst heraus, er hat eine völlig eigene Wort- und Bildwelt, und er hat Mut!", meint zumindest die Jury.