

Stagerider / Technische Anforderung

Zur Weitergabe an die PA- und Licht-Verleih-Firma

Technische Ansprechpartner:

Tontechniker

- Ansprechpartner: Oliver Heck
- Mobil: 0176 83056590
- E-Mail: ob@brolive.de

Band

- Ansprechpartner: Dirk Bareiss
- Mobil: 0176 70253782
- E-Mail: office@longhairdischarge.com

1. Personal

Das Technikpersonal der Verleihfirmen muss ab GET IN bis Abbauende zur Verfügung stehen. Der Tontechniker ist mit der eigenen gestellten Tonanlage vertraut. Der Lichttechniker ist mit der eigenen gestellten Lichanlage vertraut. Es werden 2 zusätzliche Auf- und Abbauhelfer für die Backline gestellt.

2.Bühne

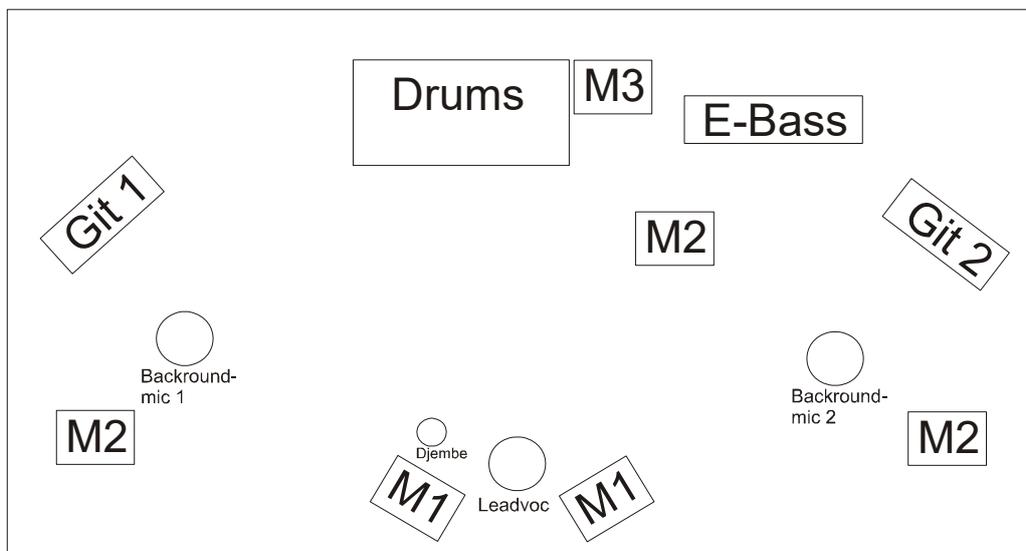
2.1 Die Bühne muss waagrecht und absolut eben sein.

2.2 Die Sollgröße der Bühne hat folgende Maße:

| | |
|--------------|-----|
| Breite: | 10m |
| Tiefe: | 7m |
| Höhe: | 1m |
| Lichte Höhe: | 6m |

2.3 Zusätzlich werden 2 Bühnenpodeste (2m x 1m) als Drum-Riser benötigt. Diese müssen, wie im folgenden Stageplot eingezeichnet, positioniert werden.

2.4 Stageplot:



3. PA-System

3.1 **Idealanforderung:**

Modernes Line-Array (HK Cohedra / L-Acoustics / Meyersound / d&b / Martin Audio / EAW / KME / Fohhn / KS-Audio)

Mindestanforderung:

Professionelles konventionelles Horn-System 4-Wege aktiv. Gerne mit Sub-Lows

Bitte Keine Zeck- oder Eigenbauanlagen !

Sollte ein anderes als eines der o.g. Fabrikate angeboten werden, bitten wir um Rücksprache.

3.2 **Richtwerte:**

Wir erwarten beim Eintreffen des Technikers ein eingemessenes und phasenkorrektes System.

Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend Leistungsstark sein – es sollte daher einen Pegel von 110db SPL verzerrungsfrei am F.o.H.-Platz wiedergegeben können.

Große Hallen bzw. Open-Air Beschallung nach Absprache.

3.3 **Sonstiges:**

In-, Near- und Outfills sowie Delay-Lines sind separat über Ausspielwege des Pultes anzusteuern!

Ein intaktes und funktionierendes Multicore setzen wir voraus!

3.4 **Aux-Wege:**

Sorgen Sie bitte für min. 5 getrennte AUX-Wege für das Monitoring (pre-post schaltbar bei Analog-Mischpulten) die sich vom FOH aus bedienen lassen.

Sowie min. 3 weitere AUX-Wege für Effekte.

Natürlich dürfen hier die weiteren Summenausgänge an die PA nicht beeinträchtigt werden!

Sollten Sie einen Monitorplatz zur Verfügung stellen bitten wir Sie uns mit 5 getrennten Monitor-Wege zu versorgen und entsprechend den Vorgaben der Musiker einzustellen. Bitte verwenden Sie auch bei der Monitor-Anlage getrennte EQ's um jeden einzelnen Weg entsprechend mit einem EQ zu versehen und einstellen zu können.

3.5 **Pult(e) Tontechnik:**

DiGiCo: SD8, SD9

Yamaha: M7CL-48, CL5

Allen & Heath: ab iLive (T)112 & iDR-48

3.6 **Monitoring:**

Insgesamt werden auf der Bühne 5 AUX Wege benötigt.

Wedges:

Min. 6 Wedges die 12“ oder > entsprechen. Gerne für Gesang 2x 15“.

bevorzugt HK CT112, Meyer, d&B Max o.ä.

4. Arbeitsplatz für Licht und Ton

PA- und Regieplatz sollten bei Eintreffen der Band bitte fertig aufgebaut, frei von Störsignalen und einsatzbereit sein. Der Regieplatz ist mittels professioneller Absperrung vor Fremdzugriff abzusichern. Der Regieplatz darf nicht seitlich zur Bühne platziert werden. Pulte müssen mittig (nicht im Rang oder Balkon!) im Venue platziert werden. Das Lichtpult bitte leicht erhöhen auf Podest.

5. Belegungsplan

| Kanal | Instrument | Mic | Insert (nur bei Analog) | Bemerkungen | Stativ |
|--------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------|-------------------------|
| 1 | Kick-In | Beta91 | Gate + Comp | | - |
| 2 | Kick-Out | Audix D6 | Gate + Comp. | | Kurz Galgen |
| 3 | Snare-Top | E904 | | | . |
| 4 | Snare-Bottom | M422n | | | . |
| 5 | Hi-Hat | Kondenser (C391 o.ä) | | | Kurz Galgen |
| 6 | Tom 1 | AT-35 pro/e904/Beta98 | Gate | | - |
| 7 | Tom 2 | AT-35 pro/e904/Beta98 | Gate | | - |
| 8 | Tom 3 | AT-35 pro/e904/Beta98 | Gate | | - |
| 9 | Tom 4 | AT-35 pro/e904/Beta98 | Gate | | . |
| 10 | Tom 5 | AT-35 pro/e904/Beta98 | Gate | | . |
| 11 | Overhead-Links | Kondenser (C391 o.ä.) | | | Lang Galgen |
| 12 | Overhead-Rechts | Kondenser (C391 o.ä.) | | | Lang Galgen |
| 13 | Ride | SM57 | | | Lang Galgen |
| 14 | E-Bass | DI-Box | | | - |
| 15 | Guit1 < | E906, SM7B, C414 | Comp | | Kurz Galgen |
| 16 | Guit2 > | E906, SM7B, C414 | Comp | | Kurz Galgen |
| 17 | Djembe | AT-35 pro, DPA 4099 | Comp | | - |
| 18 | Background Guit < | SM58 | Comp | | Lang Galgen |
| 19 | Background Bass > | SM58 | Comp | | Lang Galgen |
| 20 | Lead Vocal | KSM9 / e865/965 / Beta 87 | Comp | | Lang ohne Galgen |
| 21 | Spare | | | | - |
| 22 | Spare | | | | - |
| 23 | Zuspieler < | DI | | | - |
| 24 | Zuspieler > | DI | | | - |
| 25 | Vocal Spare | | | | - |
| ... | | | | | |
| Aux 1 | M1 (Guit <, Zoni) | | | | |
| Aux 2 | M2 (2xCenter Vocal, Dirk) | | | | |
| Aux 3 | M3 (Guit >) | | | | |
| Aux 4 | M4 (Bass) | | | | |
| Aux 5 | M5 (Drums) | | | | |

6. Licht

6.1. Trussing

Mindestanforderung Backtruss:

| | | | |
|---|---|---------------------------|--|
| 4 | x | 4er/6erBar PAR64,CP60 | Farben: L119, N.C, L027, L027, N.C, L119 |
| 2 | x | ACL-Gruppe PAR 64 | Farben: N.C. |
| 4 | x | Movinglights: mind. 575 W | |

Mindestanforderung Front:

| | | | |
|---|---|---|-------------|
| 4 | x | Fresnel 1kW (Bühne gleichmäßig ausleuchten) | |
| 4 | x | ETC S4 Profiler (für jede Position) | |
| 4 | x | PAR64 CP60 (für jede Position) | Farbe: L079 |

On Stage

Bühne und Drumpodest bitte schwarz abhängen.

4 x Traversensteher min. 2,5m hoch

Pro Traverse 3x Litecraft AT10 (WICHTIG! eng abstrahlender LED Spot)
1x Martin Atomic Strobe
1x 2lite oder 4lite Blinder DWE

2 - 4 x Tourled 42 oder ähnliches Bühne Vorderkante links und rechts als Gasse

7. Sonstige Hinweise

Wir legen Wert auf einen gewissen Sicherheitsstandard und verlangen daher mindestens:

- Vorhänge B1 (schwer entflammbar)
- dass alle Bolzen gesetzt und mit Splinten gesichert sind
- D8-Züge übersichert und aus der Last gefahren sind
- oder es werden C1-Züge (ggf. D8+-Züge) verwendet
- dass eine Jährliche Prüfung der Motorzüge durch einen Sachkundigen stattgefunden hat (Prüfsiegel)
- dass Aufhängungen temperaturstabil oder temperaturstabil übersichert sind (Stahlseil oder Stahlkette)
- dass ein Potentialausgleich vorhanden ist
- dass alle Lasten in der Höhe mit zwei Aufhängungen oder mit einem Safety gesichert sind
- dass alle Steckdosenstromkreise und alle Endstromkreise mit einem RCD (früher FI-Schutzschalter) bis 30 mA gesichert sind
- dass eine Absturzsicherung (Geländer) an allen nicht dem Publikum zugewandten Seiten installiert ist
- dass Absturzkanten an ungesicherten Seiten klar erkennbar sind
- dass beim Einsatz von Podesten diese gegen Auseinandergleiten gesichert sind
- Einhaltung der BGV A1 bei elektrischen Betriebsmitteln

Bei Traversenlifte, dass:

- die jährliche Prüfung durch einen Sachkundigen stattgefunden hat (Prüfsiegel)
- alle Ausleger montiert und arretiert sind
- Arbeitsmittel immer senkrecht stehen
- keine Gefahr besteht, dass Lift / Stativ nach Kollision mit einer Person umkippt
- keine Stolpergefahr an den Auslegern besteht
- keine Gefahr besteht, dass Ausleger von Dritten entfernt werden

Sollten Rider und vorhandenes Equipment nicht übereinstimmen ist vorher unbedingt Rücksprache zu halten !

Die Bühne, sowie PA- und Lichtanlage müssen bei Eintreffen der Band komplett aufgebaut und einsatzbereit sein. Monitorwege, FOH- und Mikrofonverkabelung müssen vorbereitet und getestet sein.

Sollten sie weitere Informationen benötigen stehen Ihnen die oben genannten Personen gerne zur Verfügung.

Bitte beachten Sie, dass diese technische Anweisung Vertragsbestandteil ist und bei Nichterfüllung ein Vertragsbruch vorliegt.

Datum, Unterschrift

Datum, Unterschrift

Band

Veranstaltungsfirma / Veranstalter