

Technik Mekong Age



Allgemeines

Genre: melodischer Prog- und Power-Metal, female fronted und teilweisen Guttural-Backing Vocals.

Die Musiker von Mekong Age bekommen ein individuelles In-Ear-Monitoring über den Digitalmixer Soundcraft UI24R eingespielt. Somit gibt es keinen Bühnensound zu regeln! Die Signale der Instrumente, der Drums und der Gesangsmikrofone werden mittels zweier Signal-Splitter verteilt auf den Soundcraft (In-Ear-Signale) und Richtung PA/FOH. Die Signale für die PA/FOH werden aus den Signal-Splittern mittels zweier Multicore-Kabel zur weiteren Verarbeitung zur Verfügung gestellt.

Wichtig: Der Soundcraft-Digital-Mixer verteilt die Klickspuren und spielt die Keyboard- und Vocal-Playbacks ab! Die Keyboard- und Vocal-Playbacks werden durch die Hauptausgänge (Main) via Multicore-Kabel 2 der PA/FOH zur Verfügung gestellt. Die Schlagzeugsignale werden via Multicore-Kabel 1 der PA/FOH zur Verfügung gestellt!

Technische Ausstattung

Allgemein:

- Digitalmixer Soundcraft UI24R
- 2x Behringer Signalsplitter Ultralink MS8000
Splitbox 1: Drums
Splitbox 2: Instrumente, Vocals, Playbacks
- Kopfhörerverstärker Behringer Powerplay HA6000

- Hilfsausgänge AUX1-10 und Main Out von Soundcraft:
 1. AUX1/2: In-Ear-Kanal Left/Right Lulle (Bass, Vox2)
 2. AUX3/4: In-Ear-Kanal Left/Right Kim (Vox)
 3. AUX5/6: In-Ear-Kanal Left/Right Alfred (Gitarre 2)
 4. AUX7/8: In-Ear-Kanal Left/Right Arthur (Gitarre1, Vox3)
 5. AUX9/10: In-Ear-Kanal Left/Right Markus (Drums)
 6. Main Out: Playbacks Left/Right → Multicore 2

Gitarre 1 (Arthur):

- Kemper Profiler Stage
- HB-GPA-100 (optional bei kleiner Bühne)
- Engl-Box 4x12 (optional bei kleiner Bühne)

Gitarre 2 (Alfred):

- Kemper Profiler Player
- HB-GPA-100 (optional bei kleiner Bühne)
- Marshall-Box 4x12 (optional bei kleiner Bühne)

Bass (Lulle):

- Tech 21 SansAmp
- Warwick LWA 1000 (optional bei kleiner Bühne)
- Warwick 8x10 Cabinet (optional bei kleiner Bühne)

Vox 1 (Kim):

- Shure SM58 beta, Shure SLXD24E Wireless-System

Vox 2 (Lulle):

- Shure SM58

Vox 3 (Arthur):

- Shure SM58

Drums:

Die Mikrofonierungen der Drums gehen in die Splitbox 1 und werden von dort verteilt auf den Soundcraft und die PA/FOH mittels Multicore 1.

Tabelle 1: Belegung Mikrofonierungskanäle Splitbox 1

Kick	Snare	Tom1	Tom2	Tom3	Tom4	Vox 3 (Multicore 2!)	Nicht belegt
Kanal 1	Kanal 2	Kanal 3	Kanal 4	Kanal 5	Kanal 6	Kanal 7	Kanal 8

Instrumente/Vocals:

Die Instrumente und Vocals gehen in die Splitbox 2 (Gitarren: Kemper., Bass: SansAmp) und werden von dort verteilt auf den Soundcraft und die PA/FOH mittels Multicore 2. Optional (kleine Bühne) zusätzlich Verstärker (GPA-100) & 4x12-Box.

Tabelle 2: Belegung Mikrofonierungskanäle Splitbox2

Bass	Git1	Git2	Vox1	Vox2
Kanal 1	Kanal 2	Kanal 3	Kanal 4	Kanal 5

Playbacks:

Die Playbacks werden durch die MainOut-Kanäle eingespeist und mit dem Multicore-Kabel 2 der PA/FOH zur Verfügung gestellt.

Main Left: Playbacks Left (PAN Left in PA!)

Main Right: Playbacks Right (PAN Right in PA!)

Die Eingänge der Splitboxen als auch die Multicore-Stecker sind eindeutig beschriftet!



Schaubild 1: Rack mit Kopfhörerverstärker (oben), Splitbox 1 für Drum-Mikrofonierung (darunter), Splitbox 2 für Instrumenten- und Vocal-Mikrofonierung (Mitte) und Soundcraft UI24R (ganz unten, blau).

