

Dieser Tech Rider beschreibt die technischen Anforderungen der Band CINICO. Wir bitten den Veranstalter, alle aufgeführten Punkte vor der Bestätigung des Gigs zu prüfen. Bei Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung. Der Rider wird von uns laufend aktualisiert.

1 · BANDBESETZUNG & EQUIPMENT

Position	Musiker	Instrument / Amp	Mikrofon(e)	Alternativ
Gitarre 1	Markus Lenz	ENGL Ironball DOutput: 1x XLR	SM58 (Gesang BV2)	Kemper DOutput: 2x XLR
Gitarre 2	Sebastian Lee Barrera	Line 6 Pod Go DOutput: 1x Mono Klinke	SM58 (Gesang BV1)	
Schlagzeug	Martin Gut	Akustisches Drumset ¹	SM58 (Gesang BV3) + Drum- Mikros ²	Roland E-Drumkit 2x Mono Klinke ³
Bass	Goran Vedris	Solton BassAmp DOut: 1x Mono Klinke	Optional: SM58 (Gesang BV)	
Gesang	Johannes Merz	–	SM58 (Hauptgesang)	

⚠ ¹ Drumkit besteht aus 1x Kick, 1x Snare (14“), 2x Tom (12“, 13“), 1x Floor Tom, 2x Hi-Hat, 1x Ride, 2x Crash, 1x China, 1x Splash

⚠ ² Drum-Mikrofone sind bandseits NICHT vorhanden und müssen – je nach Größe der Location – vom Veranstalter oder PA-Dienstleister gestellt werden. Wir sind bei Veranstaltungen grundsätzlich bereit ein/unser Kit mit anderen Bands zu teilen. Bitte vorab entsprechend kommunizieren.

⚠ ³ Falls beides nicht möglich ist nutzen wir ein E-Drumkit. Bitte vorab entsprechend kommunizieren.

2 · PA & BESCHALLUNGSANLAGE

Die PA-Anlage (Hauptbeschallungssystem) wird im Idealfall vollständig vom Veranstalter gestellt und betrieben (inkl. Techniker).

Komponente	Anforderung
Frontbeschallungs-PA	Stereo-PA-System passend zur Raumgröße / Veranstaltungsort
Mischpult	Mindestens 9 Kanäle, wenn Schlagzeug akustisch abgenommen wird 16
Endstufen	Ausreichend dimensioniert für die PA-Lautsprecher
Verkabelung	Idealerweise Stagebox mit mind. 9 / 16 Inputs, bühnenmittig positioniert

⚠ Für kleinere Locations können wir ein PA-System mit Powermixer gegen Auslagenersatz für Aufbau und Transport anbieten. Bitte vorab entsprechend kommunizieren.

⚠ Falls eine PA aber kein ausreichend großes Mischpult vorhanden ist, können wir ein Tascam Model 24 22-Kanal Analogmischpult stellen. Bitte vorab entsprechend kommunizieren.

3 · BÜHNENMONITORING

Das Monitoring ist ein zentraler Punkt für eine gute Live-Performance. Folgende Anforderungen gelten:

Monitorboxen (Floor Wedges) oder IEM

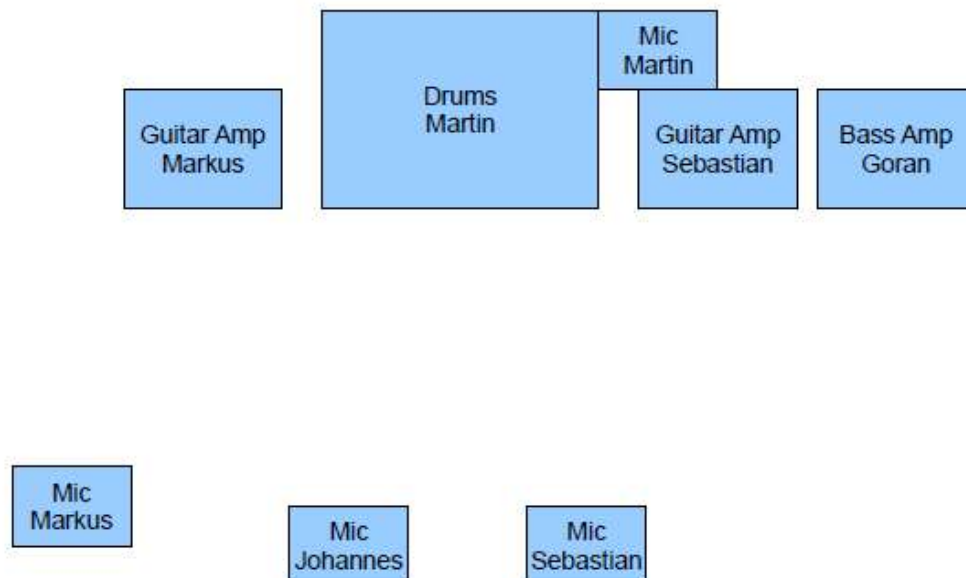
Idealerweise stellt der Veranstalter 4 bis 5 Monitorboxen (Floor Wedges) mit individuellem Mix. Falls dies nicht möglich ist oder kein übersichtlicher Bühnensound gewährleistet werden kann nutzen wir In-Ear-Monitoring. Dann wären 3x separater Monitor-Aux am Pult oder dediziertes Monitor-Pult wünschenswert mit folgender Belegung:

Position	Mix für IEM	Zuordnung IEM
Gitarre 1	Bandmix mit Fokus auf Gitarre 1 + Kick + Snare	Transmitter 1
Bass		Transmitter 1
Schlagzeug	Bandmix	Kabelgebunden
Gitarre 2	Bandmix mit Fokus auf Gitarre 2 + Bass + Eigene Vox (Hauptgesang + BV1)	Transmitter 2
Gesang		Transmitter 2

⚠ Wenn IEM im Einsatz ist, sind für die Stage-Kommunikation 5 Bühnenmikrofone wünschenswert.

4 · BÜHNE & SETUP

Mindestbühnengröße	5 m breit × 4 m tief (empfohlen: 6 × 5 m)
Stromanschlüsse	Mind. 5 × Schuko 230V auf der Bühne (Amps, Tuner, Pedalboards)
Aufbauzeit	25 Minuten inklusive Soundcheck; weniger falls Drum-Komplettaufbau entfällt



5 · CHECKLISTE FÜR DEN VERANSTALTER

- ☐ Strom: 5× Schuko auf der Bühne
- ☐ PA-System (Haupt-Beschallung) mit Mischpult inkl. Betrieb durch Techniker
- ☐ Monitoring: 4–5 Floor Wedges mit separatem Monitor-Mix / ☐ 3x Monitor AUX via IEM
- ☐ Drum-Mikrofonierung möglich (je nach Raumgröße / Absprache mit Band) / ☐ e-Drums abgesprochen
- ☐ Stagebox + Multicore (mind. 9 bzw. 16 Inputs) / ☐ entfällt bei Nähe Mischpult zur Stage kleiner 3 Meter
- ☐ Aufbauzeit: 25 Min. vor Showbeginn / ☐ abweichende Aufbauzeit abgesprochen
- ☐ Sonstige Abweichungen vom TechRider abgesprochen

6 · KONTAKT

Für Rückfragen zum Tech Rider oder zur technischen Planung bitte frühzeitig Kontakt aufnehmen:

CINICO

Johannes Merz

johannes.merz@posteo.de

(+49)151 65188938

Martin Gut

martin.gut@web.de

(+49)176 61030811

Vielen Dank – wir freuen uns auf den Gig! 🙌