



# Becquerels

## Belegungsplan:

Kanal	Instrument	Abnahme	Anmerkung
1	Bass Drum	z.B. AKG D112	Mikro ist vom Veranstalter zu stellen
2	Snare Drum Top	z.B. Shure SM57	Mikro ist vom Veranstalter zu stellen
3	Snare Drum Bottom	z.B. Shure SM57	Mikro ist vom Veranstalter zu stellen
4	HiHat	Kondensator-Mikro	Mikro ist vom Veranstalter zu stellen
5	Rack Tom	z.B. Shure SM57	Mikro ist vom Veranstalter zu stellen
6	Floor Tom	z.B. Shure SM57	Mikro ist vom Veranstalter zu stellen
7	Overhead links	Kondensator-Mikro	Mikro ist vom Veranstalter zu stellen
8	Overhead rechts	Kondensator-Mikro	Mikro ist vom Veranstalter zu stellen
9	Bassverstärker (Joe) Topteil: Orange AD200B MK3 (200W) Box: Orange OBC410 (4x10")	DI-Box am Line-Out des Topteils	DI ist vom Veranstalter zu stellen
10	Gitarrenverstärker 1 (Mikesch) Fender Hot Rod Deville 410 (60W, 4x10")	Mikro am Verstärker z.B. Shure SM57	Mikro ist vom Veranstalter zu stellen
11	Gitarrenverstärker 2 (Michel) Laney VC30-210 (30W, 2x10")	Mikro am Verstärker z.B. Shure SM57	Mikro ist vom Veranstalter zu stellen
12	Aktive Akustik-Gitarre (Michel)	DI-Box (XLR)	DI ist vom Veranstalter zu stellen
13	Keyboard (Mikesch, Michael) Korg SV-1 73	XLR-Ausgang des Kompressors	Eigener Kompressor
14	Zur Zeit nicht verwendet		
15	Zur Zeit nicht verwendet		
16	Mikro Sänger (Michael) inkl. Diverse Effektgeräte	XLR-Ausgang der Effektgeräteketten	Eigenes Mikro und diverse Effektgeräte, spielt Michael Keyboard, nimmt er sein Mikro mit
17	Mikro Gitarrist 1 (Mikesch)	Shure SM58	Eigenes Mikro, spielt Mikesch Keyboard, nimmt er sein Mikro mit
18	Mikro Gitarrist 2 (Michel) mit Effektgerät	z.B. Shure SM58	Mikro ist vom Veranstalter zu stellen
19	Mikro Bassist (Joe) mit Effektgerät	z.B. Shure SM58	Mikro ist vom Veranstalter zu stellen
20	Backing Track (mono) aus MP3-Player	DI-Box (XLR)	Eigene DI-Box beim Drummer

## Monitoring:

Kanal	Musiker	Monitoring	Gewünschte Kanäle
M1	Sänger „Michael“	In-Ear-Monitoring Funksystem Shure PSM 900 Q15 Linker Kanal, XLR-Anschluss	9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 20
M2	Gitarrist-1 „Mikesch“	In-Ear-Monitoring Funksystem Shure PSM 900 Q15 Rechter Kanal, XLR-Anschluss	1, 2, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20
M3	Gitarrist-2 „Michel“	Standard-Monitoring (siehe Stage-Plan)	10, 13, 16, 17, 18, 19, 20
M4	Bassist „Joe“	Standard-Monitoring (siehe Stage-Plan)	13, 16, 17, 18, 19, 20
M5	Drummer „Jürgen“	In-Ear-Monitoring, drahtgebunden XLR-Anschluss	1, 2, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 18