

BRASSTASTISCH

Technical Rider 2026

Sehr geehrter Veranstalter, liebes Technik-Team!

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau durch und beachten Sie, dass die Erfüllung der angeführten Punkte auch Vertragsgegenstand ist. **Sollten einzelne oder mehrere der unten aufgeführten Anforderungen nicht eingehalten werden können, bitten wir Sie unbedingt um Rücksprache mit den unten aufgeführten Kontaktpersonen bis spätestens 14 Tage vor der Veranstaltung!**

1. Kontakt

Technik

Samuel Babler
Mobil: 01754149723
sami.babler@gmail.com

Management

Lars Gehring
Mobil: 015234202709
info@brasstastisch.de

2. Anreise

Wir reisen meist mit 1-2 VW-Bussen an, sowie zusätzlichen PKWs. Für diese (mind. 3) benötigen wir eine sichere Parkfläche in unmittelbarer Nähe zum Backstage/Bühne. Diese muss ab Ankunft der Band bis Ende der Veranstaltung für uns reserviert bleiben und ist entsprechend zu kennzeichnen. Bitte schickt uns **mind. 14 Tage** vor der Veranstaltung eine Anfahrsbeschreibung zu.

2. Personal

Unsere „Brasstastisch-Traveltruppe“ besteht aus 12 Personen, wir haben unseren eigenen Techniker dabei.

Wir bringen einen eigenen Tontechniker für den FoH mit. Zusätzlich benötigen wir vor Ort ab Get-In einen weiteren Tontechniker, der mit der örtlichen Technik vertraut ist. Über einen motivierten Lichttechniker für unsere Show, sowie Helfer beim Aus- und Einladen freuen wir uns sehr!

Dominik Paar	Trompete / Gesang
Thomas Bohnet	Trompete
Timo Scherer	Trompete
Moritz Seger	Alt-Saxophon
Lars Gehring	Posaune / Gesang
Michi Knoll	Posaune / Gesang
Lukas Ketterer	Posaune
Fabian Weber	Tuba
Marco D'Antino	E-Gitarre
Ron Heizmann	E-Bass
Noah Ruoff	Schlagzeug
Samuel Babler	Tontechnik

BRASSTASTISCH

Technical Rider 2026

3. Bühne & FoH | Strom & Netzwerk

Abmaße

Die Bühne muss mind. 8 x 5 Meter (B x T) sein und eine Bühnenhöhe von mind. 80 cm betragen. *(Abweichende Bühnenmaße sind i.d.R. kein Problem, dies muss aber bitte unbedingt frühzeitig mit uns kommuniziert werden.)*

Für den FoH-Platz muss eine Fläche von 2 x 2 Meter, etwa 10 – 15 Meter mittig vor der Bühne eingeplant werden. Dieser Platz muss abgesperrt werden, um Beschädigungen (z.B. durch Getränke) an der Technik zu vermeiden.

Als Abstellfläche wird dort als Minimum ein stabiler Tisch, ca. (2x1 m, 1 m hoch) benötigt. Der FoH-Platz ist an einem akustisch repräsentativen Ort auf der Ebene des Publikums mit freier Sicht auf die Bühne vorzusehen.

Absicherung / Äußerliche Einflüsse

Die Bühne und der FoH müssen so konstruiert sein, dass die elektronischen Anlagen sowie Instrumente vor Witterungseinflüssen und dem Zugriff Unbefugter geschützt sind. Weiterhin müssen Bühne und FoH stabil gebaut, eben, waagrecht, frei von Splintern o.ä. und frei von Stolperfallen sein. Alle Kabel im Auftrittsweg müssen mit Kabelmatten abgedeckt sein.

Ausstattung

Für Drumset, Gitarre und E-Bass/Tuba wird ein 6 x 2 x 0,4 m Riser benötigt.

Alternativ sind drei gleich hohe Einzelriser möglich.

Die Größe kann je nach Bühne angepasst werden.

Mindestens jedoch ein zentraler Riser mit 2 x 2 x 0,4 m.

Strom & Netzwerk

Auf der Bühne müssen min. 2x separat abgesicherte Schuko (230V, 16A) Anschlüsse bereitgelegt werden.

Die zur Verfügung gestellten Anschlüsse müssen Phasengetrennt zur PA und Lichtenanlage sein.

Von der Bühne zum FoH-Platz müssen **zwei Netzwerkverbindungen** bestehen (mind. Cat5e, gerne mit EtherCon).

Weitere Hinweise zum Bühnensetup findet ihr im Stageplan.

BRASSTASTISCH

Technical Rider 2026

4. Ton / Licht

Wir gehen davon aus, dass ihr die Veranstaltung selbst am besten kennt, und erwarten ab Ankunft eine professionelle, entsprechend der Kapazität dimensionierte und voll funktionsfähige Beschallungs- sowie Lichtanlage, die für ein Pop/Rockkonzert geeignet ist.

Tontechnik / PA

- Die PA muss beim Eintreffen der Band spielfertig und eingemessen sein. Ausreichend Subs, Nearfills und je nach Veranstaltungsgröße Delay.
- Bevorzugt sind Systeme von d&b audiotechnik, alternativ gleichwertiges von L-Acoustics, Meyer Sound, etc.
- Eigenbauten oder „No-Name-Hersteller“ werden nicht akzeptiert!
- Wir freuen uns über 1x Funkmikrofon (Handheld, mit SM58 Kapsel).

Wir bringen mit:

- Digitalmischpult (Allen & Heath SQ6) mit Stagebox (AR2412) und Multicore zur Signal- und Stromverteilung auf der Bühne.
- Funksystem: 10x Sennheiser EW-DX (R1-9, 520 - 607.8 MHz)
- IN-EAR System: 10x Sennheiser IEM G4 (470 - 516 MHz)
- WLAN-Router (2,4 GHz & 5 GHz) auf der Bühne
- Alle benötigten Instrumente, Mikrofone, Mikrofonstative und Kabel
- Übergabe des Signals an die PA am FoH (L+R, AES/analog) oder an der Bühne (L+R Analog)

Lichttechnik

Da wir selbst kein Lichttechniker mitbringen, freuen wir uns auf einen motivierten Lichttechniker*in vor Ort.

Ausleuchtung der Bühne: mindestens Frontlicht für die Band.
Effekt- und Bühnenlicht, sowie Haze ist erwünscht.

Banner

An der Backtruss möchten wir für ein optimales Erscheinungsbild unser Band-Banner befestigen. Dies hat die Maße 2,5 x 1,5 Meter (L x H).

Falls eine LED-Videowand zur Verfügung steht, haben wir das Logo hier in digitaler Version: <https://www.brasstastisch.de/media/downloads/>

BRASSTASTISCH

Technical Rider 2026

Ton- und Lichtanlage können auf Wunsch gerne separat von unserem Partner Bächle Event & Media gebucht werden. Nehmt hierzu gerne direkt Kontakt mit Samuel Babler auf. Oder hier: <https://www.baechle.tv/>

5. Sicherheit

Der Veranstalter ist für die Sicherheit des Bühnen- und Mischpultbereichs (FoH) verantwortlich. Er hat dafür Sorge zu tragen, dass die Bühne nicht von unbefugten Personen betreten wird. Insbesondere ist auf Anforderung der Musikgruppe oder ihrer Mitarbeiter so viel Sicherheitspersonal zu stellen, dass an den technischen Anlagen und Instrumenten kein Schaden entsteht (Bierschütten, Diebstahl o. ä.). Die Einschätzung der Notwendigkeit obliegt den Mitgliedern der Band sowie den Technikern und kann vor, oder im Laufe des Auftritts gefordert werden.

6. Kanalplan

→ Siehe Anhang.

7. Stageplan

→ Siehe Anhang.

BRASSTASTISCH

Technical Rider 2026

Stand: 10.03.2026

BRST_Kanalplan_2026

BRASSTASTISCH

Kanalplan 2026

Allen & Heath SQ6 | Stagebox: A&H-AR2412 | A&H SQ Rack (IEM)

CH	Multicore	Instrument	Mikrofon / DI	48V	Name
1	MC1: 1	Base-Drum	Audix D6		Noah
2	MC1: 2	Snare	Beyerdynamic TG D57C	X	Noah
3	MC1: 3	HH	AKG	X	Noah
4	MC1: 4	Side-Snare	Sennheiser E604		Noah
5	MC2: 1	Tom 1 (Hi-Tom)	Sennheiser E604		Noah
6	MC2: 2	Tom 2 (Floor-Tom)	Sennheiser E604		Noah
7	MC2: 3	Overhead 1 (Left)	Rode NT5 MP	X	Noah
8	MC2: 4	Overhead 2 (Right)	Rode NT5 MP	X	Noah
9	MC3: 3	Reserve			Noah
10	MC3: 4	Pad	DI Alesis Samplepad 4		Noah
11	MC4: 1	E-Bass	DI		Ron
12	MC4: 2	E-Bass Mic	Shure Beta52A		Ron
13	MC3: 1	E-Guitar	Sennheiser E 906		Marco
14	Funk: 1	Posaune 1	Sennheiser E 908 B		Lukas
15	Funk: 2	Posaune 2	Sennheiser E 908 B		Michi
16	Funk: 3	Posaune 3	Sennheiser E 908 B		Lars
17	Funk: 4	Trompete 1	Sennheiser E 908 B		Dominik
18	Funk: 5	Trompete 2	Sennheiser E 908 B		Timo
19	Funk: 6	Trompete 3	Sennheiser E 908 B		Thomas
20	Funk: 7	Sax	Sennheiser E 908 B		Moritz
21	Funk: 8	Tuba	Sennheiser E 908 B		Fabian
22	MC5: 1	Vox 1	Shure SM58 S		Michi
23	MC5: 2	Vox 2	Shure SM58 S		Lars
24	MC5: 3	Vox 3	Shure SM58 S		Dominik
Sends			Monitor		Name
Out 1	MC3 rt ch4	IEM Drums	Hardwired InEar		Noah
Out 09		MAIN L			
Out 10		MAIN R			
Out 11		(Near)			
Out 12		(Subs)			
Sends			SQ RACK		
Out 1	IEM	Posaune 1 (Lukas)		Out 6	IEM Trompete 3 (Tho)
Out 2	IEM	Posaune 2 (Michi)		Out 7	IEM Sax (Moritz)
Out 3	IEM	Posaune 3 (Lars)		Out 8	IEM Tuba (Fabian)
Out 4	IEM	Trompete 1 (Dominik)		Out 9	IEM Bass (Ron)
Out 5	IEM	Trompete 2 (Timo)		Out 10	IEM Gitarre (Marco)

info@brasstastisch.de

www.brasstastisch.de

BRASSTASTISCH

Technical Rider 2026

