

CHAIRWALK

Tech-Rider (Oktober 2024)

Kanalplan	1
Mischpult und Mikros	2
PA	2
Monitoring	2
Bühnenstrom	2
Anmerkung	2
Stage plan	3

Kanalplan

1	Kick	Beta 51, D6	Comp/Gate
2	Snare Top	SM57, e904	Comp/Gate
3	Snare Bottom	SM57, e904	Comp/Gate
4	HH	Cond.	
5	Tom low	Beta98, e904	Comp
6	Tom High	Beta98, e904	Comp
7	OH L	Cond.	
8	OH R	Cond.	
9	Bass DI	Active DI	Comp
10	Bass Mic	SM57, MD 421	Comp
11	Gitarre 1	SM57, e904	
12	Gitarre 2	Cond.	
13	Vocal Git	SM58	Comp
14	Vocal Drums	SM58	Comp
15	Talk Back	Mit Schalter	
16	FX Ret Hall		
17	FX Ret Room		
18	FX Ret Chorus		
19	FX Ret Delay		

Mischpult und Mikros

Mind. 24 Kanal XLR in, 4 Stereo DCA/GRP, 4 Aux, 4- Band EQ parametrisch in allen Kanälen.

Analog z.B.: **Midas Verona** oder Venice, A&H GL Serie, Soundcraft LX7

Digital z.B.: **Soundcraft Vi**, M7CL, A&H T-Series, Digico SD-Series (No Behringer, Phonic!!)

PA

Der VA Größe angemessene, professionelle Anlage, soll im gesamten Zuschauerraum und Frequenzbereich **gleichmäßig** hörbar sein (Sub, Bass, Mitten und Höhen). Kein Eigenbau!

Ein Techniker mit Zugriff auf alle Endstufen, elektrische Sicherungskästen und auf alle techniker- wie musikerrelevanten Räume muss während des Soundchecks, des Konzertes und bis zum Ende des Abbaus anwesend sein.

Monitoring

4 Monitorwege auf 2 x Wedges (Nexo PS15 o.ä.) mit je 1 x 31er EQ. 1 x Stereo Return (Drum In-Ear).

Bühnenstrom

230V Schukodose am Drumset, Bassamp, Gitarrenamp, Front (Gitarre).

Anmerkung

Bei kleineren Räumen/Bühnen kann abgespeckt werden, dann bitte mit (Bandmischer) **Lukas/Hanno** Rücksprache halten. Es wird aber **IMMER** einwandfreies, professionelles Equipment vorausgesetzt.

Und ganz wichtig: CHÄIRWALK ist und bleibt eine LAUTE Band!!

Stage plan

