

Sterbenswille - Technical- & Catering-Rider
Stand: 07 / 2024

Kontakt: Andreas Kühnel | 0174 2440757 | sterbenswille@gmx.de

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Er dient dazu, den Auftritt von Sterbenswille technisch zu realisieren und einen reibungslosen Ablauf des Konzertes zu ermöglichen. Bitte nehmt in allen unklaren Punkten Kontakt mit uns auf, es gibt sicherlich in den allermeisten Fällen Lösungsmöglichkeiten!

1. Allgemeines
- **1.1 Bühne**
- **1.2 Riser**
- **1.3 Helfende Hände**
- **1.4 Rider**

2. Bühnentechnik
- **2.1 PA / Lichtanlage**
- **2.2 FOH - Technik**
- **2.3 Monitoring**
- **2.4 Benötigtes Gear**
- **2.5 Vorhandenes Gear**
- **2.6 Backline**

3. Catering-Rider
- **3.1 Backstage**
- **3.2 Essen & Trinken**
- **3.3 Allergien**

4. Sonstiges
- **4.1 Merchandise**
- **4.2 Travel-Party**

5. Stageplan + Lichtplan

1. **Allgemeines**

1.1 Bühne
Eine herablassbare, bzw. einfach und schnell erreichbare, entsprechend dimensionierte Hängemöglichkeit für das Bühnenbanner (2.0m x 1.5m) ist erforderlich!

1.2 Riser
Es wird ein Drumriser benötigt (2.5m x 2.0m)

1.3 Technik
Es wird Technik für Ton und Licht benötigt.

1.4 Rider
Sterbenswille benötigt sämtliche Licht- und PA- Rider sowie diverse DMX- bzw. Patchlisten und Licht-Plots der Venue bis spätestens zwei Wochen vor dem Konzert.

2. Bühnentechnik

2.1 PA / Lichtanlage
Ein zeitgemäßes und dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniertes PA- und Lichtsystem, komplett verkabelt, störungsfrei und betriebsbereit sollte vorhanden sein.
Ein mit der kompletten Anlage (inklusive Verkabelung) vertrauter Techniker muss zu jederzeit anwesend sein.

2.2 FOH - Technik
Eine störungsfreie, direkte Verbindung ab CAT5e von Bühne zu FOH für Tonübergabe ist vom Veranstalter sicherzustellen. Bei einer Länge von mehr als 50m ist die Übertragung ausreichend zu verstärken. Alternativ können sämtliche Ton-Signale über einen Splitter roh abgegeben werden.

Eine störungsfreie, direkte Verbindung ab CAT5e oder separate DMX Verbindung von Bühne zu FOH für das eigene Floor-Set ist vom Veranstalter sicherzustellen. Auf der Bühne wird eine eigens auf dem Lichtstrom abgesicherte Schuko-Leitung für das Floor-Set benötigt.

2.3 Monitoring

Sterbenswille bringt:

- Behringer X32 Rack + 5x Behringer Powerplay P2
- 2x Behringer MS8000 Signalsplitter

Sterbenswille benötigt:

- 230V Anschluss, XLR Eingang

In-Ear Monitoring erfolgt kabelgebunden!
Alternativ:

- Stage Left: Beide Gitarren
- Stage Right: Beide Gitarren und Vocal
- Stage Center: Vocal, beide Gitarren
- Drum In-ear monitore : beide Gitarren, Vocal, Kick

2.4 Benötigtes Gear

Sterbenswille benötigt folgende Mikrofone und Stative von der Venue:

Gear	Andi	Matthias	Jörg	Andy
Mics needed	-	-	-	1x Audix6 3x Shure SM57 od. 1x Audix i5 1x Audix D2 2x Audix D4 2x Audix ADX51 (best case: matched pair)
Mic-Stands needed	1x Large (Voc) 1x Small (Speaker)	-	-	2x Large 1x Medium 1x Small 2x Rim-Clamps
XLR-Lanes	1x Backline 1x Frontstage	1x Backline 1x Frontstage	1x Backline 1x Frontstage	Adjustable In Ear Signal 7x XLR Lanes for Microphones
Power-Supply 230V 50HZ	1x Backline 1x Frontstage	2x Backline	1x Backline 1x Frontstage	2.5m x 2.0m Drum-Raiser
MISC	1x DI-Box + XLR-Lane 5x small towels Locker Room (Backstage)			

2.5 Vorhandenes Gear

Sterbenswille bringt folgende Mikrofone, DI-Boxen, Stative und Kabel selbst mit:

Gear	Andi (Vox)	Matthias (Git)	Jörg (Bass)	Andy (Drums)
Guitars	-	- Jackson ICJ2128054	- Cort	-
AMP	-	Line 6 Helix Rack	- Hartke HA 3500	-
Speaker	-	-	- Hartke XI-Series 115 Bass Module -Hartke 410 4x10 Bass Box	-
Bassdrum	-	-	-	22'' Bassdrum **2x**
Snare	-	-	-	14'' Snare
Toms	-	-	-	10“ Hängetom 12'' Hängetom 16'' Standtom 14“ Standtom Drumrack
Mics	Shure SM58	-	-	-
Mic-Stands	-	-	-	-
Monitoring	In Ear Kabelgebunden	In Ear Kabelgebunden	In Ear Kabelgebunden	In Ear Kabelgebunden

2.6 Backline & sonstiges Equipment

Sterbenswille benötigt folgendes aus eigener **Backline: Alle Amps + Speaker**

Sterbenswille bringen **sonstiges Equipment** mit:

- 2x Kerzenständer (offene Flamme!) wenn nicht möglich sind auch LED-Kerzen vorhanden
- 1x LED-Lichtbahn (vorne am Bühnenrand, **benötigt 230V Anschluss!**)
- 1x Nebelmaschine (**benötigt 230V Anschluss!**)

3. Catering-Rider

3.1. Backstage
Super wäre ein Raum, wo man seine Sachen bis zur Show lagern kann und man mal kurz durchatmen kann.

3.2 Essen & Trinken
– Am Besten vegetarische Gerichte, das kann jeder von uns essen.
– Unbegrenzt Getränke für Band und Crew.

3.3 Allergien
keine

4. Sonstiges

4.1. Merchandise
Ein (1) Tisch (ca. 1,5m x 0,7m) nach Möglichkeit an einem gut sichtbaren Platz zum Verkauf von CDs und Fanartikeln während und nach dem Konzert.
Ist der Tisch nicht im Zuschauerbereich, muss er bitte von einem Helfer bzw. Security bewacht werden (wenn unsere Mercherin nicht dabei ist.)

4.2. Travel-Party

Name	Position
Andreas Leitermann	Vocals
Matthias Ludwig	Guitar
Jörg Locker	Bass
Andreas Kühnel	Drums
Sonja Kraus	Merchandise

5. Stageplan + Lichtplan

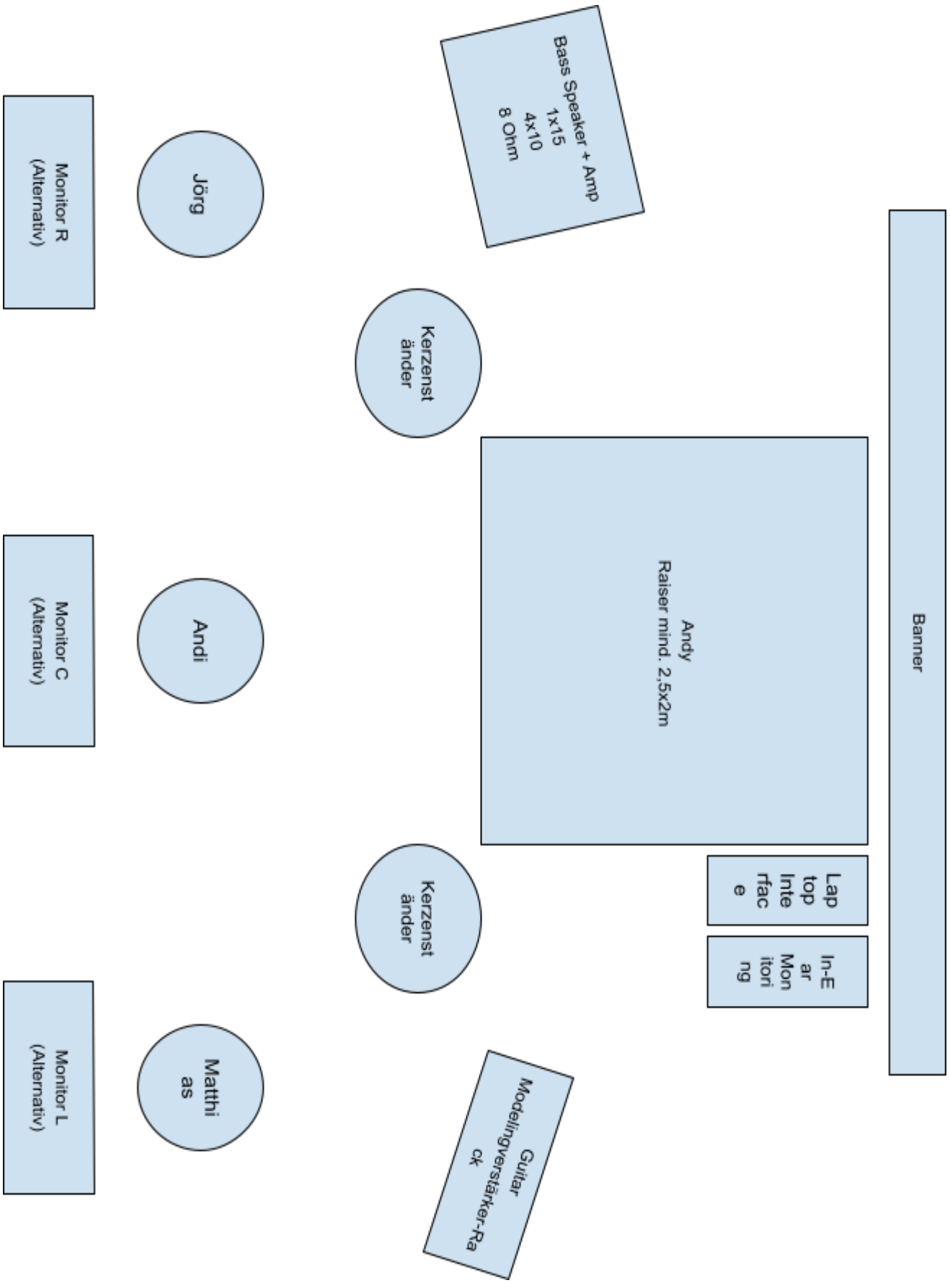
Lichtplan:
Angaben an Lichttechniker:

- Bei jedem Song Ende das Bühnenlicht abschalten
- Bei Showende das Bühnenlicht abschalten

Setlist:

	Time	**-**	**Bühnenlicht**
1. Intro	01:25	-	Blaues Bühnenlicht
Pause		-	**kein** Bühnenlicht
2. Zerfall	05:04	-	Rotes Bühnenlicht
Pause		-	**kein** Bühnenlicht
3. Unheeded	04:19	-	Blaues Bühnenlicht
Pause		-	**kein** Bühnenlicht
4. Nocturnal Thoughts	03:42	-	Blaues Bühnenlicht
Pause		-	**kein** Bühnenlicht
5. Breath of Silence	01:31	-	Blaues Bühnenlicht
Pause		-	**kein** Bühnenlicht
6. Bella Core	04:27	-	Rotes Bühnenlicht
Pause		-	**kein** Bühnenlicht
7. Chaos Inside	05:13	-	Rotes Bühnenlicht
Pause		-	**kein** Bühnenlicht
8. Call from the Mountain	04:52	-	Weißes/Blaues Bühnenlicht
Pause		-	**kein** Bühnenlicht
9. Dunkelheit	04:17	-	Weißes/Blaues Licht
Pause		-	**kein** Bühnenlicht
10. Outro	02:50	-	Blaues Bühnenlicht
After Show		-	**kein** Bühnenlicht
Pure Spielzeit:	37:41		
Mit Pausen ca.	47:00		

Stageplan:


Banner
Bass Speaker + Amp
1x15
4x10
8 Ohm
Jörg
Monitor R
(Alternativ)
Kerzenständer
Andy
Raiser mind. 2,5x2m
Laptop Interface
In-Ear Monitoring
Kerzenständer
Guitar Modelingverstärker-Rack
Matthias
Monitor L
(Alternativ)
Andi
Monitor C
(Alternativ)