

Technical Rider KING LEORIC

In den seltensten Fällen haben wir bisher gute oder gar optimale Bühnenbedingungen vorgefunden. Wir kommen daher quasi mit jeder Live-Situation zurecht und agieren mehr oder weniger zwangsweise nach dem Motto „Soundcheck ist was für Pussies!“. Die Signale, die wir anbieten sind konkret und binnen 2-5 Minuten mittels Line-Check auf FOH übertragbar. Der Techniker, der bei uns länger braucht, ist selber schuld. Da wir bisher so gut wie nie einen vernünftigen Monitorsound hatten, kommen wir notfalls auch ohne zurecht. Unserem Leadgitarristen Axel ist das alles noch gleichgültiger, da er aufgrund eines Arbeitsunfalls hörbehindert ist und notfalls alles aus dem Gedächtnis spielt und singt ohne sich dabei hören zu müssen. Einzige Bedingung: die Drums müssen halbwegs hörbar sein wg. Timing.

Sollte sich ein Veranstalter dennoch bemüßigt fühlen, uns einen guten Sound bieten zu wollen, findet man nachstehend alles relevante:

- 1. Drums (Nico):** 1x Bassdrum (BD), 1x Snaredrum (SD), 3x Hängetom (HT), 1x HiHat (HH), 1x Splashbecken (SB), 2x Crashbecken (CB), 1x Ridebecken (RD), 1x China-Becken (CNB), benötigt auf Monitor hauptsächlich Lead-Vocals, Lead-Guitar, Bass-Drum, außerdem Rhythm-Guitar und Bass etwas leiser.
- 2. Lead-Vocals, Bass (Jensi):** 1x Mic (Vocals), 1x DI-Box, benötigt hauptsächlich Lead-Vocals & Bass sowie Gitarren etwas leiser auf Mon.
- 3. Lead-Guitar, Vocals (Axel):** 1x Mic (Amp), 1x Mic (Vocals), falls möglich auf Monitor Lead-Vocals, Bass-Drum, Snare-Drum & HiHat, notfalls auch komplett ohne Monitor -> dann bitte Monitor vollständig ausschalten (Box wird dann nur zum Posen genutzt... ☺)
- 4. Rhythm-Guitar, Vocals (Björn):** 1x Mic (Amp), 1x Mic (Vocals), benötigt auf Monitor Lead-Vocals & eigene Vocals, sowie Lead.Guitar etwas leiser

