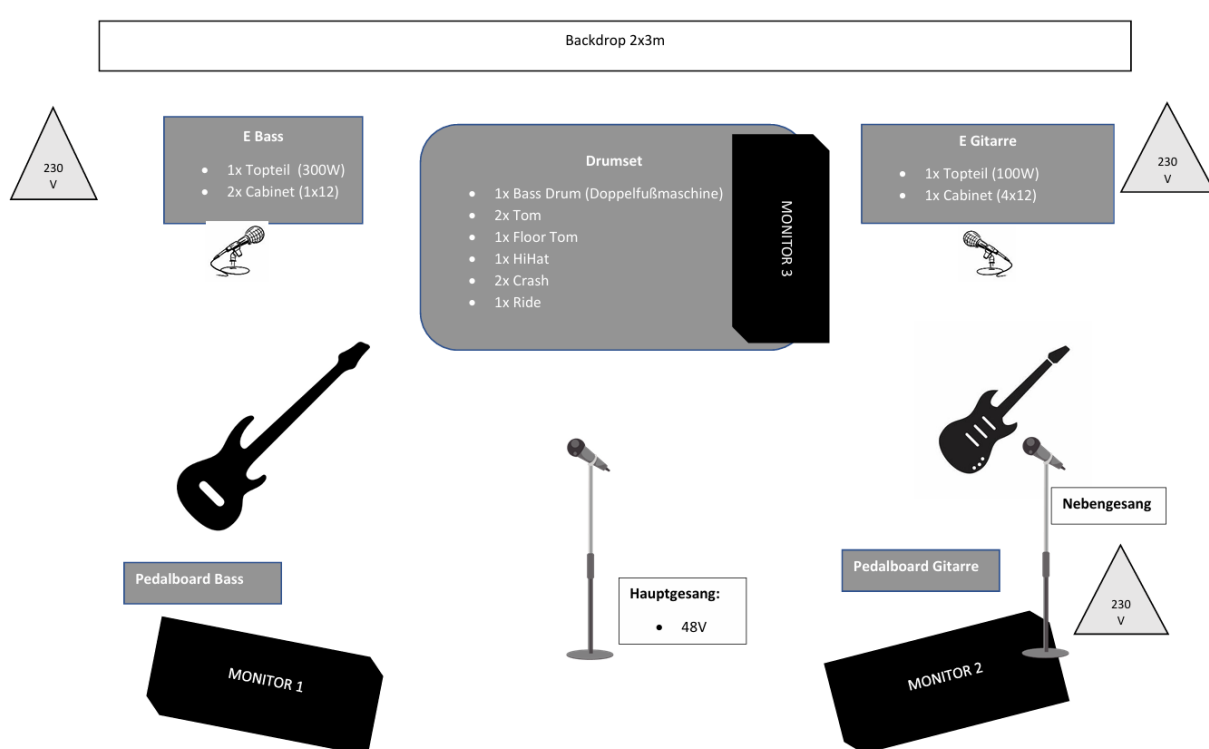


RAIN 70

Technical Rider 07/2025

Der Technical Rider soll für Band und Veranstaltende einen reibungslosen Ablauf ermöglichen und wird als Bestandteil des Gastspielvertrags verstanden.



Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Hannes Schille; Tel.: 015231814739 bzw. E-mail: schille.hannes@web.de

1. BÜHNENPLAN

- Bühnenstrom an den markieren Orten sowie Mehrfachsteckdosen werden benötigt
- Es werden 3 Monitore benötigt. Unser Sänger nutzt ein drahtloses InEar System.
- Der Plan ist lediglich eine schematische Darstellung. Position der Instrumente und Verstärker wird den Platzverhältnissen angepasst
- Die Bühne sollte den gesamten Zeitraum über von einer fachkundigen, nüchternen Person betreut werden (außerdem wird um helfende Hände beim Verladen gebeten)
- Gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne sollte gewährleistet werden
- Bei Möglichkeit würden wir uns über einen Stand für den Merch Verkauf freuen

2. PATCHPLAN

Channel	Instrument	Mic/DI	Bemerkungen	Effekt
1	Main Vocals	Mic (Sennheiser SM 58)	Benötigt Phantomspeisung (+48V)	Kompressor, Reverb
2	Backing Vocals	Mic	t.bone MB55 kann mitgebracht werden. Falls vorhanden, würden wir gern ein anderes Mic gestellt bekommen	Kompressor
3	Gitarre	Mic (kann, falls erforderlich auch ohne Abnahme betrieben werden)	Muss vom Veranstalter gestellt werden (bestenfalls Shure SM57)	
5	Bass	DI-out (optional auch Mic- Abnahme)		
6	Bass Drum	Wir haben keine eigenen Mics zur Abnahme des Drumsets	Je nach Größe der Location, kann die Abnahme des Drumsets auch reduziert werden, bzw. das Drumset rein akustisch betrieben werden	
7	Snare			
8	HiHat			
9	Tom1			
10	Tom2			
11	Floor Tom			
12	OHL			
13	OHR			

3. MEMBERS

- Simon Beier – Main Vocals
- Hannes Schille – Gitarre/Backing Vocals
- Ivan Bezuhlyi – Bass
- Marvin Schellenberg – Schlagzeug

4. BACKLINE

- wir bringen unsere eigene Backline mit
- Im Falle des Vorhandenseins eines Drum-Grundsets würden wir dieses mitbenutzen
- Backline:
 - E-Git. Amp: Marshall DSL 100 HR, 1 Marshall 4x12 Box
 - Bass Amp: Behringer Ultrabass BX 3000 Head, 2 Hartke 1x12 Boxen
 - Drumset: Bestandteile siehe STAGEPLAN; Rechtshänder

5. PA & FOH & Monitoring

- **PA:** die PA sollte der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl angemessen sein, sowie einer 4-köpfigen Rockband gerecht werden; keine Eigenbauten/semiprofessionellen Anlagen
- **FOH:** Wir benötigen einen kompetenten Ansprechpartner, der mit dem Haussystem vertraut ist, während des gesamten Aufenthaltes für technische Rücksprache zur Verfügung steht, sowie das Abmischen der Band übernimmt; ein professionelles Mischpult mit mindestens 4, bei Drumabnahme mindestens 13 Mikrofoneingängen wird außerdem benötigt
- **Monitoring:** Auf der Bühne benötigen wir minimal 3 Monitorboxen mit separaten Aux-Wegen. Wenn mehr Monitorboxen vorhanden sind, würden wir um insgesamt 4 bitten, unser Sänger nutzt ein drahtloses InEar Monitoring System.

6. BACKSTAGE

- Es wird um die Bereitstellung von mind. 4 Liter Wasser (stilles und medium), Bier, sowie etwas zu Essen gebeten.
- Über ein WC abseits vom Publikum und Sitzmöglichkeiten würden wir uns freuen

7. AUFBAU&SOUNDHECK

- Wir würden gern mindestens 2h vor Showbeginn Zutritt zu Bühne und Technik haben, um einen ruhigen Aufbau zu gewährleisten
- Beim Auf- und Abbau würden wir uns über helfende Hände sehr freuen

8. WEITERE INFOS

- Insofern nicht anders abgesprochen, benötigen wir Stellplätze für 2 PKW
- Dieser Rider ist als grobe Richtlinie zu verstehen
- Bei Fragen jedweder Art kontaktieren Sie uns gerne!
- Wir freuen uns sehr auf eine gute Zusammenarbeit und einen erfolgreichen Abend, Rock on!