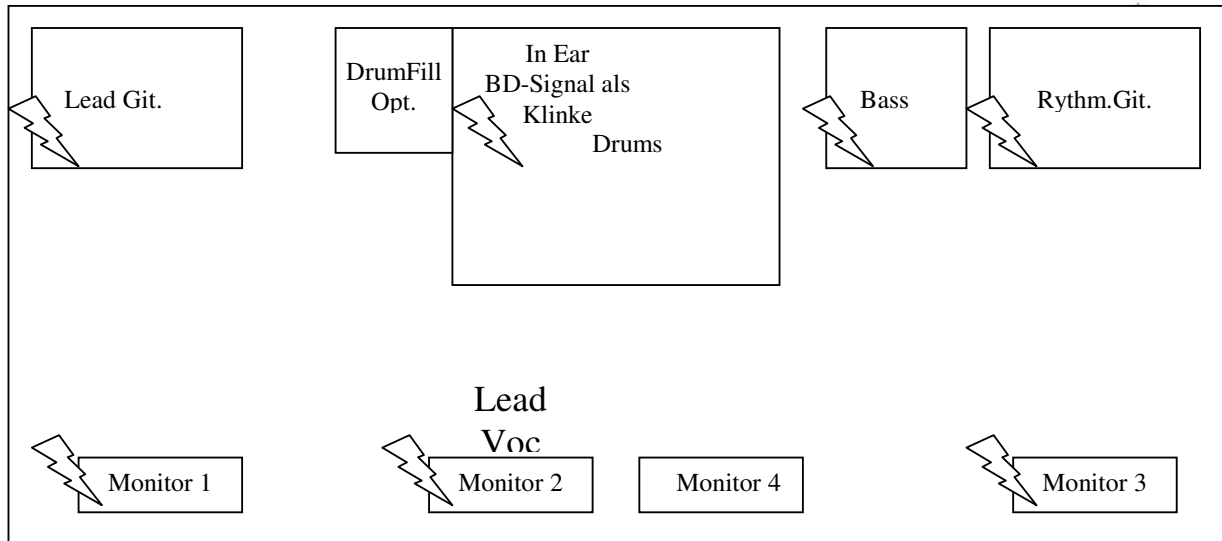


SLOW KILL SYSTEM

TECHRIDER BÜHNENPLAN



Stil: THRASH METAL

Lineup:

Vocals	Black
Guitar	Teko
Guitar	Alex
Bass	Stephan
Drums	Ole

Backline:

Guitars :

Box :

1x4/12"

Marshall

1x4/12"

Marshall

Tops:

Earforce

Engl Powerball

Bass:

Box :

Ampeg 8x10

Top:

Ampeg SVT classic

Drums:

1xBassdrum

1xSnare

2xToms

1xStand

1xRide

1xHi-hat

3x Crash

1xSplash

1xChina



Mehrfachsteckdose min.
3fach

SLOW KILL SYSTEM TECHRIDER BÜHNENPLAN

Kanal	Instrument	Mikrofon	Kommentar	Anmerkung
1	Kick	Shure SM91 D112 o.ä.		
2	Snare	Beta56/57 o.ä.		
3	Hi Hat	Condenser		
4	Tom 1	Beta56/57 o.ä.		
5	Tom 2	Beta56/57 o.ä.		
6	Tom 3	Beta56/57 o.ä.		
7	Overhead	Condenser		
8	Overhead	Condenser		
9	Bass	DI Box	Box : xxx	Top : Ampeg Bringen wir mit
10	Guitar Lead	SM57	Box : 4x12" Marshall	Top : Engl Bringen wir mit
11	Guitar Rhythm	SM57	Box : 4x12" Marshall	Top : Earforce Bringen wir mit
12	Lead Vocal	SM58Beta sender		Bringen wir mit

1. Bühne

- Bühnengröße mind. 6x5m.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel-, regen und tropfsicher in allen Bereichen, und statisch sicher sein.
- Gerne eigener überdachter Raum neben der Bühne (Backstage)
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m
- Ausreichend Mehrfachsteckdosen im vorderen und hinteren Aufstellung gemäß Bühnenplan

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst
- Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft...)
- Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 1x Hallgerät (Yamaha SPX 990, PCM 81, 91)
- 1x Delay (TC D –Two)
- 3x Stereokompressor (BSS, Drawmer, DBX 160)
- 4x Gate (BSS, Drawmer)
- 2x 31 Band EQs (Klark Technik od. vergleichbar)
- 1x CD-Player
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung

SLOW KILL SYSTEM TECHRIDER BÜHNENPLAN

4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 3 Wege mit jeweils 32 Band EQs
- 3-4 Wedges 1 In-ear Drumfill , Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter Monitortechniker

5. Licht

- Back: 4x 6er Bar Par 64 o.ä.
- Front: 2x 6er Bar Paar 64, o.ä. 2x Stufenlinse o.ä.
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter Lichttechniker

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.
Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

SLOW KILL SYSTEM

Stephan Laschetzki

Tel.: 0152 535 356 42

Mail : slowkillsystem@web.de

WEB:

<http://www.slowkillsystem.de>

<http://www.facebook.com/SLOWKILLSYSTEM>

<http://www.reverbnation.com/slowkillsystem>

<http://www.myspace.com/slowkillsystem>

<http://www.regioactive.de/slowkillsystem>

<http://www.myvideo.de/mitglieder/SLOWKILLSYSTEM>

<http://www.youtube.com/user/slowkillsystem>

<http://www.twitter.com/SLOWKILLSYSTEM>

<http://www.lastfm.de/music/Slow+Kill+System>