

TECHNICAL RIDER

Kontakt:

01777882354

Email: tim692@googlemail.com

PA: Das PA-System sollte den örtlichen Begebenheiten entsprechend dimensioniert sein und eine gleichmäßige SPL-Verteilung im gesamten Zuschauerbereich gewährleisten. Bevorzugte System sind Nexo, d&b, Meyer (entsprechende Stückzahl Subs!)
Ein qualifizierter Techniker, der sich mit der PA auskennt.

Monitoranlage: 3 getrennte Wege mit jeweils 31-Band-Equalizer
(siehe Anmerkungen/Stageplot)

Mischpult/FOH: *Mindestanforderungen:*
24 XLR Inputs mit Inserts
Alternativ: 16 XLR Inputs mit Insert

mind. 3 Aux-Wege (Prefader)
mind. 2 Aux-Wege (Postfader)
3 Stereosubgruppen mit Insert

Mikrofone: *bevorzugt und nach Möglichkeit:*
1 AKG D 112 - Basedrum
2 SM 57 - Snare1, Git.-Amp
1 MD 421 - Lo Tom
3 KM 184 - HiHat, Overheads
3 SM 58 - Gesang
(besser: 2 SM58 + 1 Beta 58 Wireless)
11 DI-Boxen
1 Shure PSM 700 In-Ear-Monitoring
(Sender/Empfänger/Ohrhörer)

Peripherie:
2 Gates (Basedrum, Tom)
4 Kompressor (Basedrum, Snare, Keys)
3 Kompressor (Gesang)
3 Stereokompressor Subgruppen
1 31-Band-Equalizer für MAIN OUT
1 Hallgerät
1 Delay mit TAP-Funktion

Zur Info für den Mischer:

Die Band spielt auf Klick, synchron dazu laufen Einspieler aus Ableton. Zusätzlich zum Drum-Set benutzen wir ein SPD-S (E-Drums), die über Trigger an Basedrum und Snare angesteuert werden.

Basedrum-Bass-Mix: Bass kriegt die tiefen Freq. / BD bei 80hz cutten

Besetzung:

Drums / Gitarre / Bass / Keys / Posaune / DJ / Tim Plus

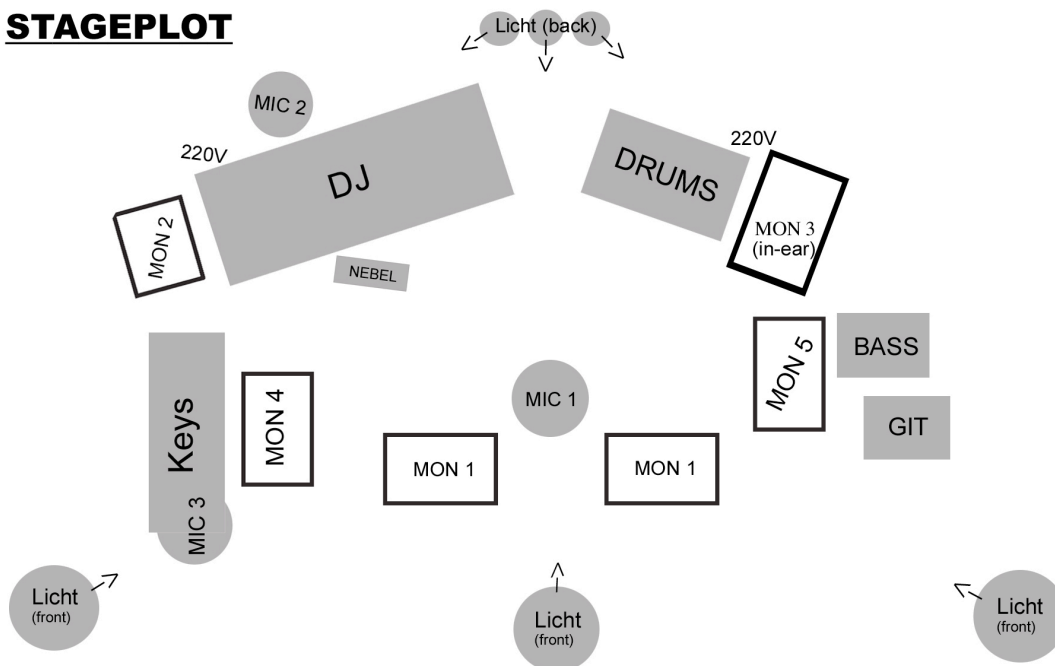
INPUT-LIST (24 Kanal-FOH):

<u>Ch.</u>	<u>Instrument</u>	<u>Mic/DI I</u>	<u>Insert</u>	<u>Stands</u>
1	Bassdrum	AKG D112	Gate, Comp	small
2	Snare1	SM57	Comp	mid
3	Lo Tom	MD 441	Gate	mid
4	HiHat	KM 184		mid
5	Overhead L	KM 184		large
6	Overhead R	KM 184		large
7	SPD-S (e-drums) L	DI		
8	SPD-S (e-drums) R	DI		
9	Git.-Amp	SM 57		small
10	Bass	DI		
11	Korg (Keys) L	DI		
12	Korg (Keys) R	DI		
13	Nord E. (Keys) L	DI		
14	Nord E. (Keys) R	DI		
15	Vox 1	SM 58	Comp	large
16	Vox 2	SM 58	Comp	large o. Tisch
17	Vox 3	SM 58	Comp	mid
18	DJ L	DI		
19	DJ R	DI		
20	Laptop L	DI		
21	Laptop R	DI		
22	Posaune	RE-20		large

INPUT-LIST (16-Kanal FOH):

Ch.	Instrument	Mic/DI I	Insert	Stands
1	Basedrum	AKG D112	Gate, Comp	small
2	Snare1	SM57	Comp	mid
3	Overhead L	KM 184		large
4	Overhead R	KM 184		large
5	SPD-S (e-drums)	DI		
6	Git.-Amp	SM 57		small
7	Bass	DI		
8	Posaune	RE-20		large
9	Korg (Keys)	DI	Comp	
10	Nord E. (Keys)	DI	Comp	
11	Vox 1	SM 58	Comp	large
12	Vox 2	SM 58	Comp	large o. Tisch
13	Vox 3	SM 58	Comp	mid
14	DJ (mono)	DI		
15	Laptop L	DI		
16	Laptop R	DI		

STAGEPLOT



Anmerkungen:

Zusätzlich benötigen wir einen kleinen Beistelltisch/Barhocker/Abstellfläche o.ä

Bühne:

Die Bühne sollte bei aufgebautem Set genügend Platz für Bewegung bieten und eben, spaltfrei und stabil sein.

DJ:

Für Clubs mit fest installiertem DJ-Pult: Der DJ muss **auf** der Bühne stehen (siehe Stageplot)

- Der DJ-Tisch sollte mindestens 140cm breit, 50cm tief und 90cm hoch sein. Er muss **VON DER BÜHNE ENTKOPPELT** sein und darf auch bei Bewegungen auf der Bühne **NICHT IM GERINGSTEN WACKELN**.
Die Frontseite des Tisches bitte mit schwarzem Tuch abhängen.
- Set-Up für DJ-Tisch: Ein Mixer (bringen wir mit), ein Laptop+Serato (bringen wir mit), 2 Technics 1210er, wenn möglich ein Tisch-Stativ für MIC 2.

Monitore:

MON 1: Vocals (entfällt wenn In-Ear-Monitoring vorhanden)

MON 2: Der DJ-Monitor sollte mindestens auf Tischhöhe angebracht sein. (Besser: Auf einem Stativ auf Kopfhöhe.)

MON 3: Wird lediglich als **Monitorweg** benötigt. Keine Monitorbox nötig! Neben dem Drum-Set steht ein kleines Mischpult (bringen wir mit), an das der Drummer seine In-Ears anschließt. Auf diesem Mischpult benötigen wir das Signal des dritten Monitorweges. Ausserdem benötigt wird eine Dicke-Klinke-Verbindung vom Audio-Interface des Laptops zu dem kleinen Mischpult am Drum-Set, über das wir den Klick aus Ableton senden.

MON 4: Keys

MON 5: Bass / Gitarre

Licht:

BACK: mind. drei Paarscheinwerfer mit Bodenstativ/brett (siehe Stageplot)

FRONT: mind. 2 Stufenlinsen (besser 3)

Steuergerät und Nebelmaschine