



Monitore

mind. 3 Wege plus 1 separater Drumfill

Anlage

Funktionstüchtige PA zur angemessenen Beschallung des Raumes. Von der Bühne abgesetzter, im Raum mittig platzierter FoH-Platz mit mind. 24 Kanal-Mischpult mit doppelt parametrischem EQ, Schaltbarem Pad, Lowcut und Phase, 4 pre-Fader-Monitorwegen und 3 post-Fader-Effektwegen

Qualitativ hochwertige Digitalpulte werden gerne angenommen (Soundcraft VI Serie, A&H I-Live, Digico)

Bitte nicht an der Technik sparen, die Band und das Publikum werden es euch danken!

Siderack

Yamaha SPX990, Lexicon PCM70/M3000, TC D-Two
2x dbx160A/SPL Dynamaxx/BSS DPR422
7x Drawner Noise-Gate Einheiten o.ä.
1x CD-Player

Kontakt

Falls irgendwelche Fragen auftreten, bitte meldet euch rechtzeitig bei unserem Livetechniker Daniel.
Bisher konnte noch jedes Problem gelöst werden!

Daniel Lauer
0176/50066405
info@dl-audiotec.de

Kanalbelegung

Mikrofone sind Vorschläge, keine Bedingung!

#	Kanal	Mikrofon	Insert
1	Kick	Beta 91	Gate
2	Kick	Beta 52	Gate
3	Snare Top	SM57	Gate
4	Snare Bottom	SM57	Gate
5	Hi-Hat	e614	
6	Floor-Tom	e604	Gate
7	Tom2	e604	Gate
8	Tom1	e604	Gate
9	Overhead L	KM184	
10	Overhead R	KM184	
11	Bass	DI-Box	Comp.
12	E-Gitarre	SM57, e906	
13	E-Gitarre	SM57, e906	
14	Akkustik- Gitarre	DI	Comp.
15	Vocals SR (Git)	Beta 58	Comp.
16	Vocals Center (Git)	Beta 58 / Shure R-Serie	Comp.
17	Vocals SL (Bass)	Beta 58	Comp.
18	Vocals Center Split	///	
19	Room L		
20	Room R		
21	Plate L		
22	Plate R		
23	Tap Delay L		
24	Tap Delay R		
25	CD L		
26	CD R		