

TECHNICAL RIDER (LIVE-SETUP)

Besetzung: 1x Frontsängerin, 2x Keyboarder (links & rechts hinter der Sängerin)
Konzept: Rein elektronisches Live-Setup (Keine Drums, kein Bass, keine sonstigen Instrumente)
Ansprechpartner: Bitte Band-Kontaktdaten eintragen

1. Kanalliste (Input List)

Ch	Instrument / Signal	Mikrofon / DI-Box	Herkunft	Anmerkungen / Anforderungen (Veranstalter)
1	Lead-Vocals (Sängerin)	Sennheiser Funk (9er Serie)	Bringt Band mit	Funkstrecke von Band; Veranstalter stellt: Galgenständer & XLR am Empfänger
2	Backing-Vocals (Keys 1)	Sennheiser MD 431 Profipower	Bringt Band mit	Dynamisch; Veranstalter stellt: Galgenständer & XLR
3	Backing-Vocals (Keys 2)	Shure SM58	Bringt Band mit	Dynamisch; Veranstalter stellt: Galgenständer & XLR
4	Backing Tapes L (Keys 1)	Aktive DI-Box	Vom Veranstalter	Stereo-Kanal Links (Live-Player)
5	Backing Tapes R (Keys 1)	Aktive DI-Box	Vom Veranstalter	Stereo-Kanal Rechts (Live-Player)
6	Stereosynthesizer L (Keys 1)	Aktive DI-Box	Vom Veranstalter	Stereo-Kanal Links
7	Stereosynthesizer R (Keys 1)	Aktive DI-Box	Vom Veranstalter	Stereo-Kanal Rechts
8	Interface L/R (Keys 2)	Symmetrisch Out	Bringt Band mit	Direkt aus Behringer FCA 1616 via Klinke-auf-XLR in Stagebox

2. Hybrid-Monitoring & Signal-Routing

In-Ear-Monitoring (Autark): Der komplette In-Ear-Mix wird von der Band autonom über ein **Zoom LiveTrak L-8** (bei Keyboarder 2) gefahren. Die Band bringt eigene In-Ear-Hörer mit.

Anforderung Funkstrecken: Der Veranstalter stellt **3x professionelle, anmeldefreie In-Ear-Funkstrecken** (Stereo-Sender + Taschenempfänger) bereit. Diese werden an die Monitor-Ausgänge A, B und C des Zoom L-8 angeschlossen.

WICHTIG - Vocal Splitting: Die 3 Gesangsmikrofone (Kanäle 1, 2, 3) müssen zwingend **VOR dem Zoom LiveTrak L-8 gesplittet** werden (z. B. via passiver Split-Box). Ein Signalweg geht direkt zum FOH-Mischpult des Hauses, der zweite Weg ins Zoom L-8. FOH-Änderungen dürfen den In-Ear-Mix nicht beeinflussen.

Bodenmonitore (Wedges): Der Veranstalter stellt zusätzlich **3 hochwertige, identische Bodenmonitore** bereit (1x Sängerin, je 1x Keyboarder). Der Mix der Wedges erfolgt über das FOH-Pult des Hauses (Inhalt: Primär die 3 Mikrofone zur Orientierung sowie leichte Stütze von Keyboards/Tapes).

3. Stromversorgung (Schuko)

- **Keyboarder 1 (Links):** 5x Schuko-Steckdosen (230V)
- **Keyboarder 2 (Rechts):** 5x Schuko-Steckdosen (230V)
- **Frontsängerin (Mitte): KEIN Stromanschluss erforderlich** (Bereich bleibt kabelfrei).

Hinweis: Alle Audio-Stromanschlüsse müssen phasenrein und strikt von der Lichttechnik getrennt sein, um Brummschleifen zu verhindern.

4. Visueller Bühnenaufbau (Stage Plot)

[KEYBOARDER 1]

- Live-Player Tapes (Stereo)
- Stereosynthesizer (L/R)
- Backing Vocals (Sennheiser MD 431)
- 5x Schuko-Steckdosen

[KEYBOARDER 2]

- Audiointerface FCA 1616 (Stereo)
- Zoom LiveTrak L-8 (Zentrale)
- Backing Vocals (Shure SM58)
- 5x Schuko-Steckdosen

(WEDGE 2)

(WEDGE 3)

(WEDGE 1)

[FRONTSÄNGERIN]

- Lead-Vocals (Sennheiser Funk 9er)
- *Kein Strombedarf*