



Bühnenanweisung

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau durch.

Sollten ein oder mehrere Punkte nicht erfüllt werden können, bitten wir diese im Vorweg anzusprechen. Wir finden sicherlich eine Lösung!

Kontakte

David Knaack
(Gesang, Gitarre)

Tel.: +49 152 02 12 90 46
Mail: knaack.david@yahoo.de

Daniel Rothe
(Schlagzeug)

Tel.: +49 157 30 89 90 64
Mail: danielrothe@gmx.net

Oda Roerdink
(Bass)

Tel.: +49 1520 13 25 311
Mail: o.roerdink@hotmail.com

Timmy Hensen
(Gitarre)

Tel.: +49 151 11 18 58 55
Mail: timmy.hensen@hotmail.com

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne wird benötigt: 3 Wedges, 1 Drumfill + 2 XLR

Mix 1 – **Git.&Vox.** / David

(Center / 1 Wedges + Wireless InEar)

Mix 2 – **Bass** / Oda

(StageRight / 1 Wedge)

Mix 3 - **Gitarre** / Timmy

(StageLeft / 1 Wedge)

Mix 4 - **Drums** / Daniel

(Riser /1 Drumfill + 2 xlr InEar)

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bühne/Riser/Personal

Jay The Bird reist ohne eigene Techniker

Benötigt wird eine Bühne mit mind. **6M Breite und 3m Tiefe**, diese muss beim Eintreffen von Jay The Bird gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein. JTB reist ohne Lichttechniker und freut sich auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.



Ein Riser (**2m x 1,6m x 0,4m**) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein.

JTB freut sich über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Equipment

- Schlagzeug: *(Gretsch Catalina Club Series & Paiste PST7)*
20x14 Kick, 12x8 Rack Tom, 14x14 Floor Tom,
14x5,5 Snare, 1x 19" Crash, 1x 18" Crash, 1x 14" HiHat,
1x 20" Ride, 1x 20" China
- Gitarre (David): 1x Vox AC30 oder
1x Genz Benz El Diablo Topteil, 1x Framus Dragon 4x12 Cabinet
- Gitarre (Timmy): 1x Marshall Origin 50 Watt, 1x Marshall 2x12" Cabinet
Oder 1x Fender Hot Rod Deluxe 112
- Bass: 1x Markbass little Mark 58R, 1x Markbass 4x10" Cabinet

Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
1	Kick In	Beta 91, e901, M88TG	Drums
2	Kick Out	Beta 52, D6, D112	Drums
3	Snare Top	SM57, Beta57, M201TG	Drums
4	Snare Bottom	SM57, e604, e904	Drums
5	Hi-Hat	Kleinmembran Kondensator	Drums
6	Tom 1	e904, e604, Beta98	Drums
7	Tom 2	e904, e604, Beta98	Drums
8	OH links	Kondenstor Mikrofon	Drums
9	OH rechts	Kondenstor Mikrofon	Drums
10	Bass DI	DI Box	Bass
11	Bass Mic	MD 421 / SM57 /D112	Bass
12	E Git David	SM57, e906	E Git
13	E Git Timmy	SM57, e906	E Git
14	David Vocals	SM58	Center
15	Oda Vocals	SM58	Stage Right
16	Timmy Vocals	SM58	Stage Left
17			
18			
19			

Stageplot

