

# BIG MOON CIRCLE

Techrider

## Vorbemerkungen:

Big Moon Circle (BMC) nutzt ein eigenes Mischpult für den In-Ear Mix. Alle Signale von BMC werden auf der Bühne gesplittet. Die benötigten Splitter sowie alle Mikrofone werden von uns mitgebracht. Außerdem bringt BMC ein 24 Kanal Multicore (5m Länge) mit, auf dem die gesplitteten Signale anliegen und das zum Anschluss an das FOH Multicore dient. Die Nummerierung der Signale entspricht der Nummerierung unseres Multicores. In Abhängigkeit der Größe des Veranstaltungsorts sind die Signale entsprechend an den FOH weiterzuleiten. Die grau hinterlegten Signale liegen dabei ausschließlich am In-Ear Mixer an und werden nicht zum FOH geschickt.

Kanal	Instrument	Mikro	Kabel notwendig	Anmerkung
1	Bass Drum	Sennheiser e902	ja	Ständer wird mitgebracht
2	Bass Drum	Subkick	ja	Ständer wird mitgebracht
3	Snare	SM 57	ja	Ständer wird mitgebracht
4	Tom 12"	Sennheiser e604	ja	Clip wird mitgebracht
5	Standtom 14"	Sennheiser e604	ja	Clip wird mitgebracht
6	Standtom 16"	Sennheiser e604	ja	Clip wird mitgebracht
7	Standtom 18"	Sennheiser e604	ja	Clip wird mitgebracht
9	OH L (über Hi Hat)	Rode NT5	ja	Phantom über In-Ear Mixer
10	OH R (über Ride)	Rode NT5	ja	Phantom über In-Ear Mixer
11				
12				
13	Gesang Jenny	Funkmikro	nein	Ständer wird mitgebracht
14	Click		nein	nur über In-Ears
15	iPod L		nein	<b>Intro</b>
16	iPod R		nein	Click zum Intro, nur über In-Ears
17	Gitarre Alex 1	Sennheiser 441	ja	Adapter auf XLR vorhanden
18	Gitarre Alex 2	Sennheiser 421	ja	Adapter auf XLR vorhanden
19	Gitarre Jenny	Sennheiser 421	ja	Adapter auf XLR vorhanden
20	Bass	DI	ja	DI-Out am Amp vorhanden
21	Bass	Sennheiser e902	ja	
22	Gesang Alex W.	SM 58	ja	
23	Gesang Alex L.	SM 58	ja	
24	Gesang Tobi	t.bone CD55	ja	

## **Bühne:**

- Bühnengröße mindestens 4x6m, leicht begehbar, Abweichungen bitte vorher mit uns absprechen
- falls Schlagzeugpodest vorhanden: Mindestbreite 2,50m, Tiefe 2m
- ..

## **PA:**

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- ausreichend Kabel und Stative (siehe Kanalliste, BMC bringt keine Mikrofonkabel mit!)
- ...

## **FOH:**

- Professionelles analoges oder digitales Mischpult mit ausreichender Kanalzahl (s.o.)
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Verkabelung laut Belegungsplan

## **Monitoring:**

- in Eigenregie, gerne darf uns ein eventuell vorhandener Techniker dabei unterstützen
- Mischpult Behringer DDX3216
- Die Möglichkeit der Nutzung der In-Ear-Anlage durch andere Bands besteht. Neben der frühzeitigen Absprache mit BMC ist es zwingend erforderlich, dass
  - a) eigene In-Ear-Hörer verwendet werden
  - b) eigene, ausreichend lange Kopfhörerverlängerungskabel verwendet werden
  - c) für alle Instrumente, die an diesem Abend nicht gemeinsam genutzt werden, eigene Mikros und Kabel verwendet werden
  - d) die Gaineinstellungen der Mikrofonvorverstärker nicht verändert werden

## **Licht:**

## **Allgemeines:**

- das Intro (Raketencountdown) ist ausreichend laut wiederzugeben
- Intro zieht sich in den ersten Song rein, Kanal nicht zu früh muten!!!
- Mikrofonierung bleibt nach dem Soundcheck nach Möglichkeit aufgebaut
- alle Abweichungen müssen zwingend vorher mit BMC abgesprochen werden
- Kontakt BMC: Tobias (0163/2548018) oder Alex (06544/8728)