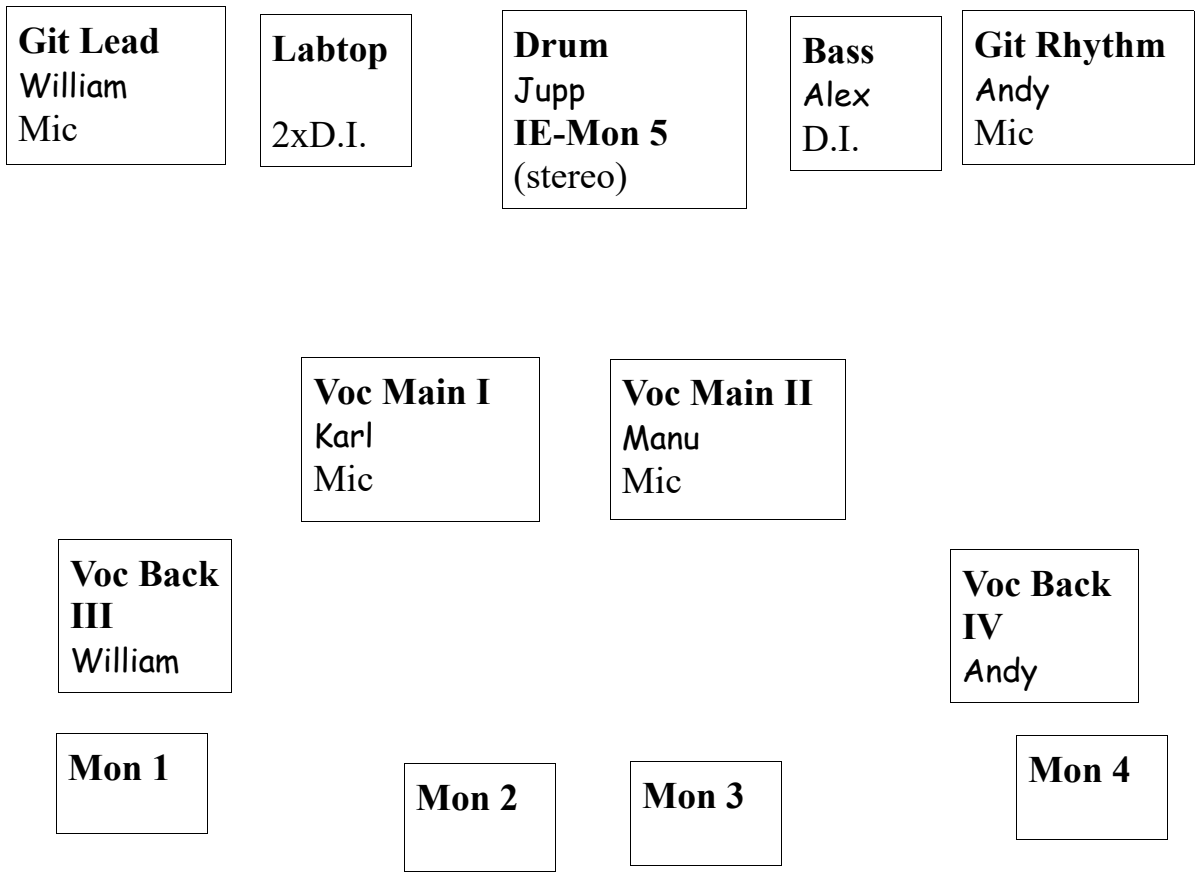
1. Bühne und Musikanten



2. Anforderungen

1. **PA - Dem Veranstaltungsort angemessene PA, mit vernünftigem Setup**
2. **FOH – Mixer mit mindestens 16 CH (Optimal 22)**
3. **Monitoring - 4-5 Monitore. Mindestens 4, besser 5 Monitorwege (Pre)**
4. **Strom – Minimum 4 Schukoleisten (siehe Stageplan)**
5. **FoH-Techniker – Wir reisen ohne Techniker/in. Diese/r muss ab Soundcheck bis Ende zur Verfügung stehen und muss mit den Örtlichkeiten, PA und Technik vertraut sein.**
6. **Mikrofonierung – Siehe Input-List. Bitte entsprechende Stative bereitstellen.**

3. Input-List

Channel	Instrument	Mic
1	Kick	Dyn
2	Snare I	Dyn
3	Snare II (optional bottom)	Dyn
4	Tom low	Dyn
5	Tom hi	Dyn
6	Overhead L	Cond
7	Overhead R	Cond
8	HiHat	Cond
9	Bass Alex	D.I.
10	Git William L	Dyn
11	Git Andy R	Dyn
12	Labtop L	D.I.
13	Labtop R	D.I.
14	Voc center Karl	Dyn
15	Voc center Manu	Dyn
16	Voc back L William	Dyn
17	Voc back R Andy	Dyn

4. Kontakt

Booking: **Karl 01525/ 2830877** twofrontsmusic@gmail.com

Technik: **Jupp 01578/ 4262115** hilaaa@web.de