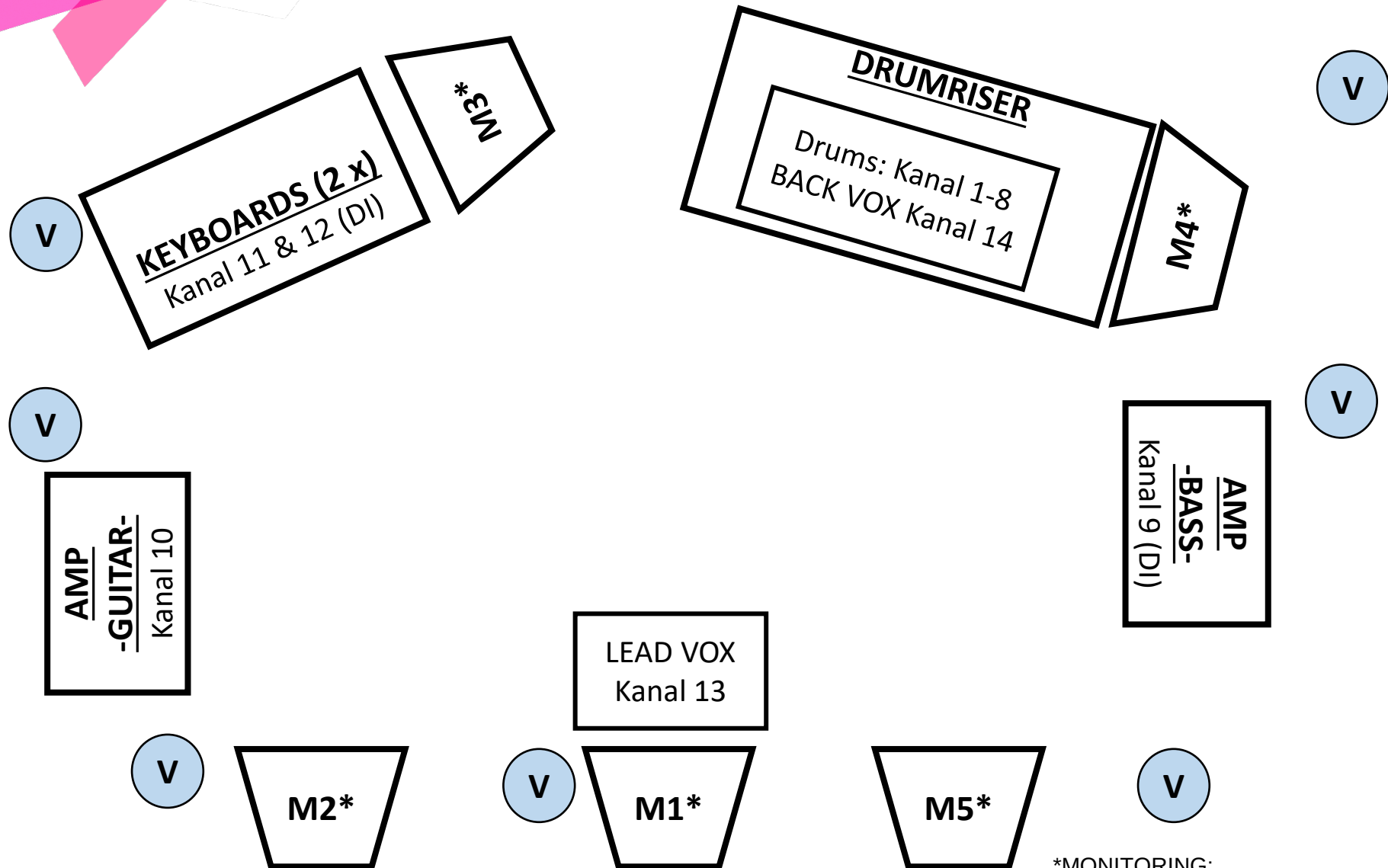


innen

STAGERIDER

Kontakt bei Fragen: Martin Wippich, Tel. 0173/2118157



*MONITORING:

Wir bringen unsere eigenen IEM-Systeme mit und benötigen dafür jeweils XLR Leitungen



TECHNICAL RIDER

KANALPLAN:

1: BD IN	Beta 91, AKG D112
2: SN	SM57
3: SideSN	SM57
4: TOM HI	E604, Beta 98
5: TOM LO	E604, Beta 98
6: HH	Kondensator
7: OH L	Kondensator
8: OH R	Kondensator
9: BASS	DI
10: GIT (ohne BOX)XLR-Kabel	
11: KEYS I	DI
12: KEYS II	DI
13: LEADVOX	SM58
14: BACKVOX	SM58

SONSTIGES EQUIPMENT:

- ausreichend XLR-Kabel (mind. 24x)
- ausreichend Strom (Schuko-Verlängerung (5m), 5er-Steckdosen)
- 3x Stativ klein mit ausziehbarem Galgen und hochwertiger Klemme
- 6x Stativ groß mit hochwertiger Klemme

BÜHNE:

Breite: 6m
Tiefe: 4m

TONTECHNIK:

PA-System:

Für den Veranstaltungsbereich ausreichend dimensioniertes 3-Wege-PA-System von z.B. JBL, GAE, HK-Audio, Meyersound, EAW.
Getrennte Stromkreise für FOH/PA und Bühnenstrom.

FOH-Platz

Sofern nicht anders kommuniziert, reisen wir mit eigenem FOH-Techniker und bei Bedarf auch eigenem Tonpult (Midas M32R).
Teilt uns doch bitte im Vorfeld mit, ob und welches Pult ihr vor Ort habt.
Am FOH werden ein Tisch, min. 1x1m auf Arbeitshöhe, und min. sechs (6) freie Schuko-Steckplätze benötigt.

Wenn wir mit eigenem Pult reisen, benötigen wir eine (1) CAT-Leitung (CAT 5e) vom FOH zur Bühne.

Die Leitung darf eine Maximallänge von 80m nicht überschreiten und muss min. 20min vor Changeover für uns zugänglich sein.

Die Übergabe des Stereosignals kann sowohl am FOH, als auch auf der Bühne erfolgen.

Kontakt bei Fragen: Martin Wippich, Tel. 0173/2118157