



Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Die Band besteht aus vier Musikern (Dr/B/G/Vox) und bringt kein weiteres Personal mit, außer evtl. (nach Absprache mit dem Veranstalter) einem/r Merch-Verkäufer/in. Eigene Techniker bringt die Band nicht mit; technisches Personal zum Betreuen der Ton- und Lichanlage muss vor Ort sein.

Die Kurzliste auf Seite 2 dient der schnellen Orientierung. Bei Bedarf finden Sie die genauen technischen Anforderungen sowie die Ausleihregelung für Backline und ggf. PA auf den Seiten 3 und 4.

### **Backline- & PA-Anforderungen**

- Shell-Set: eine Kick-Drum, zwei Rack-Toms und ein Floor-Tom (notfalls reichen ein Rack- und ein Floor-Tom aus).
- Gitarrenbox: 4 x 12" (4 oder 16  $\Omega$ , bevorzugt von Marshall).
- Bassbox: mind. 4 x 10" (4 oder 8  $\Omega$ ).
- Gesang: Es gibt nur einen Sänger, der zudem sein eigenes Shure SM58 mitbringt. Falls er selbiges vergisst, reichen ihm die „üblichen Verdächtigen“ (s. Input-Liste, S. 2) völlig aus.
- Abnahme-Mikros: Keine Präferenzen. Bei kleinen Indoor-Veranstaltungsorten (bis 100 Zuhörer) müssen vom Schlagzeug nur die Kick-Drum und ggf. noch die Toms abgenommen werden.
- PA: keine Präferenzen, solange sie auf die Größe der Location/des Publikums mit genug Reserven für eine hohe Lautstärke mit druckvollem, übersteuerungsfreiem Klang ausgelegt ist.

### **Monitoring**

Bei einer hinreichend kleinen Bühne, auf der sich die Musiker gegenseitig hören können, müssen die Wedges lediglich Gitarre, Bass und Vocals abbilden, andernfalls sollten zusätzlich Kick, Snare und Hi-hat auf die Wedges gelegt werden. Auf dem Drumfill sollten Gitarre, Bass, Vocals sowie die Kick-Drum zu hören sein.

### **Sonstiges**

Fünf Stromanschlüsse auf der Bühne werden benötigt. Auf- bzw. Abbau werden i. d. R. ohne Helfer binnen 15 Minuten bewältigt. Sollte ein Soundcheck nicht möglich sein, reicht ein Line-Check direkt vor dem Gig aus.

### **Sound**

Gitarre und Bass sind je nach Song auf C# bzw. Drop-H gestimmt und sollten dem Genre Stoner Rock entsprechend klingen; in dieser Hinsicht sind die Amps allerdings bereits gut eingestellt. Wenn möglich, wird ein natürlicher Drum-Sound mit moderatem „Click“ auf der Kick-Drum und so wenig Gate wie möglich auf den Toms bevorzugt. Leichter Hall auf dem Gesang wäre optimal.

**Auf einen gelungenen Gig, herzlichen Dank für die Zusammenarbeit!**



### Mischpult/Input-Liste

- 12 Mikrofonkanäle: Kick, Snare, Hihat, 3 x Tom, 2 x Overhead, Guitar, Bass, Vox
- (bandeigene PA: Kick, Snare, 2x Overhead, Guitar, Bass, Vox)

Kanal	Input	Mic	Insert
1	Kick-Drum	z. B. beta52 o. e602	Gate
2	Snare oben	z. B. sm57	Comp
3	Hihat	Condensator (z. B. C451)	
4	Tom 1	z. B. beta98 o. e904	Gate (leicht)
5	Tom 2	z. B. beta98 o. e904	Gate (leicht)
6	Tom 3	z. B. beta98 o. e904	Gate (leicht)
7	Overhead re	Condensator (z. B. NT5)	
8	Overhead li	Condensator (z. B. NT5)	
9	Git	z. B. e906 o. sm57	
10	Bass	DI	Comp
11	Bass Amp (opt.)	z. B. Re20 o. e602	Comp
12	Vox	z. B. SM58, e935 etc.	Comp, Reverb (leicht)

### Licht

Die Band gibt sich notfalls mit zwei Wohnzimmerlampen an den vorderen Seiten der Bühne zufrieden, wäre allerdings dankbar für eine abwechslungsreiche Bühnenbeleuchtung.

### Merchandise-Verkauf

Ein Tisch (ca. 60 cm x 100 cm) und ein Stuhl reichen aus.

### Catering

Die Band besteht aus pflegeleichten Allesessern. Vegetarische/vegane Mahlzeiten werden akzeptiert, Standardkost wird allerdings bevorzugt. An Getränken sollte – neben dem üblichen „Band-Kasten“ Bier – pro Bandmitglied 1 l Mineralwasser (Medium oder still) für den Auftritt bereitstehen.

### Übernachtung

Im Fall einer Übernachtung reichen vier Matratzen in einem dunklen, warmen, trockenen Raum in fußläufiger Entfernung zur Location völlig aus. Bettzeug/Schlafsäcke bringt die Band selbst mit.



**Gage**

Die übliche Gage der Band beträgt 300 € bis 100 km Entfernung vom Proberaum, darüber hinaus erhöht sich diese um 2 €/km. Andere Vereinbarungen müssen vorab besprochen und im Gastspielvertrag notiert werden.

**Ausleihregelung**

Nach Vereinbarung im Vorfeld kann die Band gegen eine im Gastspielvertrag zu vermerkende Aufwandsentschädigung Teile der Backline oder auch die gesamte Backline stellen. Entsprechendes gilt für die PA. In grauer Schrift gelistetes Equipment steht nicht zum Ausleihen zur Verfügung.

Bandmitglied	Equipment	immer dabei:	zum Ausleihen:
André (Drums)	<ul style="list-style-type: none"> <li>4-teiliges Shell-Set („2 up/1 down“): 22“-Kick, 10“- und 12“- Rack-Toms, 16“-Floor-Tom</li> <li>13“- oder 14“-Tama-Snare auf Tama-RoadPro-Stativ</li> <li>Hardware-Set: 3 x Tama-RoadPro-Beckenständer sowie 2 x Tama-Beckenarme (inkl. Multi-Klammern) mit intakten Auflagen, Filzen, Beckenschrauben und Nylon-Sleeves</li> <li>Hihat-Maschine (Tama Iron Cobra, zweibeinig)</li> <li>Doppelpedal (Tama Iron Cobra HP900PTW, „PowerGlide“)</li> <li>höhenverstellbarer Drumthron (Tama Ergo Rider)</li> <li>Becken-Set (Istanbul Agop Xist): 15“-Hihat, 22“-Ride, 18“-, 20“- und 22“-Crashes, 20“-China, 10“-Splash</li> <li>Sticks (5A and 5B)</li> </ul>	- ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ - -
Jan (Guitar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amp: Trace Elliot Speed Twin H100</li> <li>Cab: Marshall 1960 BV 4x12 (4 oder 16 Ω)</li> <li>Gitarren: Gibson Flying V Faded Worn Cherry (Drop H-Tuning), Epiphone Les Paul Custom Limited EMG EB (Drop H-Tuning)</li> <li>Effects (auf Pedaltrain-Board mit 230-V-Netzgerät): TC Electronic PolyTune, Ibanez WD7 Weeping Demon Jr Wah, Boss SD-1 Super Overdrive, Danelectro CV-1 Cool Cat Vibe, Fame PH-10 Sweet Tone Phaser, Boss CE-2 Chorus, Digitech DigiDelay</li> </ul>	✓ - ✓ ✓	✓ ✓ - -
Dennis (Bass)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amp: Orange Terror Bass 500 + DI-Box</li> <li>Cab: Ampeg SVT-810E (4 Ω)</li> <li>Bassgitarren: Sandberg Forty-Eight Brown Burst (Drop-H-Tuning), Sandberg Flying V Custom Black Burst (Drop H-Tuning)</li> <li>Effekte (auf einem Pedalboard mit 220-V-Netzgerät): Electro Harmonix Nano Steel Leather, Electro Harmonix Nano LPB-1, Electro Harmonix BassBalls</li> </ul>	✓ - ✓ ✓	✓ ✓ - -
Alberto (Vox)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mikrofon: Shure SH 58</li> </ul>	✓	-



### **Persönliches Equipment („immer dabei“)**

Wie in der obigen Liste aufgeführt, bringt jedes Bandmitglied seine eigene Ausrüstung mit, von der einiges anderen Musikern zur Verfügung gestellt werden kann (nach vorheriger schriftlicher Absprache) – s. nächste Seite.

- Der Trommler wird, zusätzlich zu Becken, Sticks und anderer persönlicher Ausrüstung, definitiv Folgendes mitbringen: eine 13"x6,5"-Snare oder eine 14"x5,5"-Snare oder eine 14"x8"-Snare, ein Snaresativ, ein Doppelfußpedal (rechts), eine zweibeinige Hihatmaschine, einen stabilen Drumhocker mit Drehspindel sowie drei Beckenständer plus zwei Beckenarme (inkl. Multi-Klammern) mit intakten Auflagen, Filzen, Beckenschrauben und Nylon-Sleeves.
  - Andere Trommler dürfen alles außer Becken, Sticks und der 14"x8"-Snare nutzen.
- Der Gitarrist wird, zusätzlich zu seinem Instrument, seinen Effekten und anderer persönlicher Ausrüstung, definitiv einen 100-Watt-Röhren-Amp (4 Ω) mitbringen.
  - Andere Gitarristen dürfen den Amp nutzen.
- Der Bassist wird, zusätzlich zu seinem Instrument, Effekten und anderer persönlicher Ausrüstung, definitiv einen 500-Watt-Digital-Amp (4 Ω) mitbringen.
  - Andere Bassisten dürfen den Amp nutzen.
- Der Sänger wird definitiv sein eigenes Shure SM 58 mitbringen.

### **PA**

Die im Folgenden aufgelistete bandeigene PA hat bereits mehrere selbstorganisierte Gigs in Räumen mit ca. 400 m<sup>2</sup>/150 Zuhörern druckvoll und übersteuerungsfrei beschallt.

- Peavey PR15-Boxen (2012):
  - Zwei-Wege-Lautsprecher: 15"-Woofer mit 2 3/8"-Horn, 400 W
  - Eingang: 2 x Klinke
  - Abmessungen (B x T x H): 550 mm x 730 mm x 431 mm, Gewicht: ca. 6 kg
- Boxenständer (etwa baugleich mit Millennium BS 2211 b Mk II):
  - Höhe 1,25 m; bei maximaler Höhe von 2,00 m bis 30 kg zentrisch belastbar
  - Rohrdurchmesser des Stativflanschs: 35 mm
- the box CL 115 (2014):
  - Leistung: 220 W RMS / 500 W Peak + 2 x 220 / 500 W RMS / Peak
  - für den Anschluss von zwei Tops
  - Maximalpegel: 122 dB, Übertragungsbereich: 35-130 Hz
  - interne Frequenzweiche
  - Eingänge: 2 x XLR, 2 x Klinke / Ausgänge: 2 x Speaker Twist
  - Hochständerflansch: 36 mm
  - Abmessungen (B x T x H): 460 mm x 565 mm x 610 mm, Gewicht: 40 kg



## Technische Anforderungen

André Mittwollen  
Gartenstraße 33  
26122 Oldenburg  
0178 6815956  
[andre@fathrino.de](mailto:andre@fathrino.de)

- the t.mix pm 800 Powermixer (2008):
  - Leistung: 250 W, 4 Ohm
  - Eingänge: 8 x mono, 1 x stereo / Ausgang: Speaker Twist
  - 24-bit-Multieffektprozessor mit 99 Presets
  - Clip-LED pro Kanal
  - 7-Band-Thomann Stereo-Master-EQ, Summen-Kompressor/Limiter
  - 12-V-Lampenanschluss
  - Abmessungen (B x T x H): 530 mm x 260 mm x 260 mm, Gewicht: 11,7 kg