

Technikinfos:

REMEMBER TWILIGHT

Stand: Juli 2011

Kontakt:

Jörg Orendi

Tel.: +49 - (0)176 - 70078339 jogorendi@gmx.de

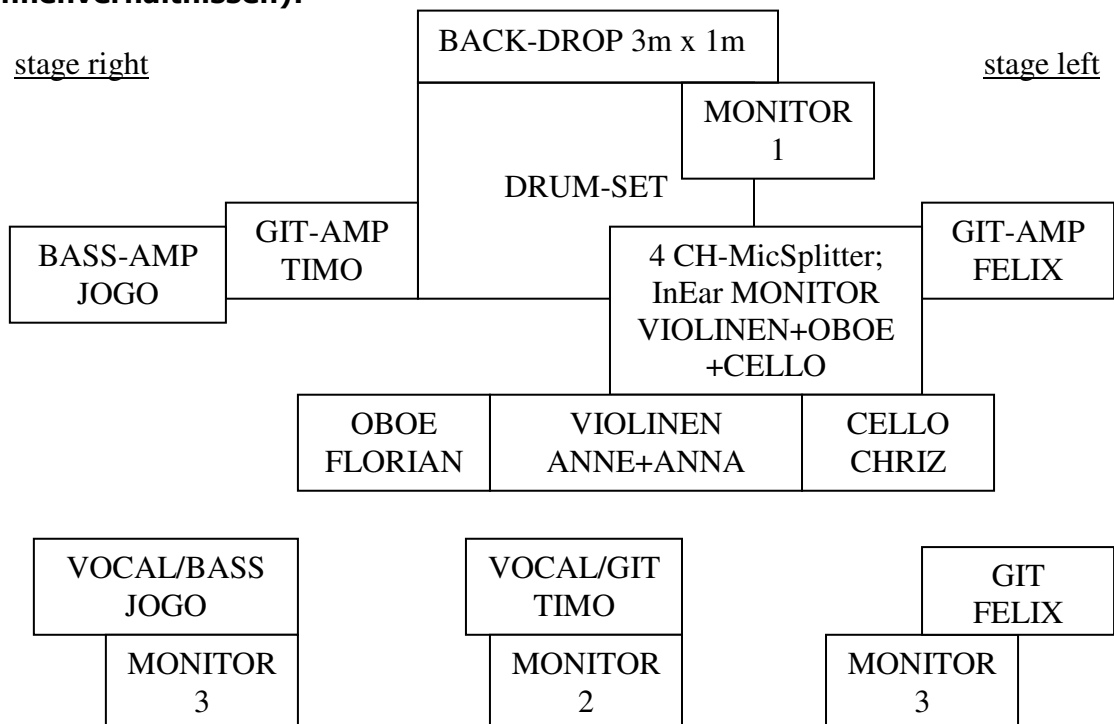
Alex Fischer

Tel.: +49 - (0)172 - 7282292 der_dude@freenet.de

8 Musiker bei REMEMBER TWILIGHT:

Instrument: Name/Musiker	Mikros etc.
Drum: Sascha	Standard-Mikros: 1x Bass-Drum, 1x Snare, 3x Tom, 1x Hi-Hat, Splash, Ride, 3x Crash, China, 3-fach-Steckdose Backline-Strom, XLR-male mit Drum-Monitor-Mix für In-Ear-Monitoring
E-Bass: Jogo	eigene aktive DI-Box inkl. Preamp (benötigt Phantomspeisung) und/oder Mikro, 3-fach-Steckdose Backline-Strom
Gitarre: Timo	Standard-Mikro, 3-fach-Steckdose Backline-Strom
Gitarre: Felix	Standard-Mikro, 3-fach-Steckdose Backline-Strom
Oboe: Florian	eigenes Mikrofonsystem mit Belt-Pack, eigener In-Ear-Monitor-Mix, 3-fach-Steckdose Backline-Strom
Violine: Anna	E-Violine mit eigener aktiver DI-Box, eigener In-Ear-Monitor-Mix
Violine: Anne	E-Violine mit eigener aktiver DI-Box, eigener In-Ear-Monitor-Mix
Violoncello: Chriz	E-Cello mit eigener aktiver DI-Box, eigener In-Ear-Monitor-Mix
Vocal 1 (Lead-vocal):	Timo (Gitarre)
Vocal 2 (Back-vocal):	Jogo (Bass)

Stageplot (Aufbau auch seitenverkehrt möglich je nach Bühnenverhältnissen):



Technikinfos: REMEMBER TWILIGHT

Bitte ausreichend Standard-Mikrofone sowie Mikrofonkabel und Backline-Strom für Drum, Gitarren, Gesang und In-Ear-Monitor-Case zur Verfügung stellen.

Channel Input List:

CH	Instrument	Mic/DI	Insert
1	Bass-Drum	Bass-Drum-mic	Gate, Compressor
2	Snare	Dyn. standard-mic	Gate, Compressor
3	Hi-Hat	Condenser	
4	TomTom	Dyn. standard-mic	Gate
5	Low Tom	Dyn. standard-mic	Gate
6	Mid Tom	Dyn. standard-mic	Gate
7	OH L	Condenser	
8	OH R	Condenser	
9	Bass	DI	Compressor
10	Bass	Mic	Compressor
11	Git L	Dyn. standard-mic	
12	Git R	Dyn. standard-mic	
13	Lead-Vocal 1	Dyn. standard-mic	Compressor
14	Back-Vocal 2	Dyn. standard-mic	Compressor
15	E-Violine	DI / Splitter CH1	Compressor
16	E-Violine	DI / Splitter CH2	Compressor
17	Oboe	Splitter CH3	Compressor
18	E-Cello	DI / Spiltter CH4	Compressor

Monitor: Mindestens **3 Monitorwege mit je einem graphischen 1/3octave-EQ**, im Idealfall separater Monitor-Mix neben der Bühne inkl. Tontechniker vom Haus, ansonsten Monitormix vom FOH (Alex)

Monitoring für die klassischen Instrumente: Oboe und Streicher werden an den 4 CH-Splitter angeschlossen; Submixer für IEMonitoring auf der Bühne: Splitter & Mixer im bandeigenen Case benötigt 3-fach-Steckdose Backline-Strom

FOH: Ausstattung siehe CH-Input-List, zzgl. 2 x reverb oder multi-effects, stereo master-EQ, 1x CD-Player

Beleuchtung: Lichttechnik und Personal von Haus

Die Band Remember Twilight erwartet vom lokalen Veranstalter eine den Anforderungen der Band und dem Veranstaltungsort entsprechende und vorbereitete PA. Remember Twilight kann keine PA-Komponenten zur Verfügung stellen.

Bei Fragen bitte an die Ansprechpartner wenden, siehe Seite 1 oben.

Vielen Dank, die Band Remember Twilight