The Baltic Scots
SchottenRock

## Banner

Banner in 3x2 m oder 2x1m, je nach Bühne



**Drums: Falk Mc Hawk**
Bass 20“
Rack-Tom 12“
Stand Toms 14“ und 16“
Hi-Hat, zwei Crash-, ein Ridebecken



**Gesang:**
Background, 2 Songs Lead, Shure SM58



**Monitor:**
In Ear mit Kleinmixer, Signal über XLR



**Strom:**
1x 230V

Die drei Leadgesänge sollen über den Instrumenten sein. Der Schlagzeuger hat zwei Songs mit Leadgesang, sonst Background.



**Gitarre: Micha Mc Guitar**
Kemper
Übergabesignal: 2x XLR Out (L/R) Stereo



**Gesang:**
Leadgesang, Shure SM58



**Monitor:**
1x Wedge min 12“



**Strom:**
3x 230V



**Bass: Stefan Mc Hensch**
Bassverstärker: tc electronics BG250
Übergabesignal: Direct out balanced



**Gesang:**
Leadgesang, Shure SM58



**Monitor:**
1x Wedge min 12“



**Strom:**
2x 230V



**Keyboard: Rolf Mc Lord of the Keys**
2 Keyboards
Übergabesignal: über DI-Box XLR out left and right
1x Melodica über DI-Box XLR Mono



**Gesang:**
Leadgesang, Shure Beta58



**Monitor:**
1x Wedge min 12“



**Strom:**
3x 230V

The Baltic Scots
SchottenRock
UNPLUGGED

## Banner

Banner in 3x2 m oder 2x1m, je nach Bühne

Das „leise“ Programm von The Baltic Scots ist für kleine und größere Bühnen geeignet. Dominant sind hier die 3 Leadgesänge von Micha, Rolf und Stefan. Falk hat, je nach Playlist, in zwei Songs den Gesangspart.

Weiterhin herausstechend ist die Melodica als Lead-Instrument für die Hooks der Songs.



**Cajon:**
geeignetes Mikrofon, SM57, o. Ä.
**Gesang:**
Leadgesang, Shure Beta58
**Monitor:**
1x Wedge min 12“



**Bass:**
Akustikbass
Übergabesignal: DI Box
**Gesang:**
Leadgesang, Shure Beta58
**Monitor:**
1x Wedge min 12“, Bass über eigenen Kompaktamp
**Strom:**
2x 230V



**Melodica:**
1x Melodica über DI-Box XLR Mono
**Gesang:**
Leadgesang, Shure Beta58
**Monitor:**
1x Wedge min 12“
**Strom:**
1x 230V



**Gitarre:**
Akustikgitarre über Kemper
Übergabesignal: 2x XLR Out (L/R) Stereo
**Gesang:**
Leadgesang, Shure SM58
**Monitor:**
1x Wedge min 12“
**Strom:**
3x 230V

**Monitoring:**
in Abhängigkeit der Bühnengröße reichen auch ggf. zwei ausreichend dimensionierte Monitore für die Musiker aus. Jeweils für Bass/Cajon und Gitarre/Melodica.

# Allgemeines zur Bühne
# Ansprechpartner

*The Baltic Scots* können je nach Absprache und Vertrag mit eigenen Tontechniker anreisen. Dies ist im Rahmen der Vertragsverhandlungen zu klären.

Bei Eintreffen von *The Baltic Scots* muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch geeignetes Dach und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung, d. h. Schlag- und Starkregen und starken Wind, geschützt zu sein.

In der Regel erfüllen Faltpavillions diese Anforderungen nicht. Sollten die Anforderungen nicht ausreichen, behalten The Baltic Scots sich die Absage des Auftritts vor Ort vor.

Sofern *The Baltic Scots* nicht mit Tontechniker gebucht werden, freuen wir uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vor Ort vertraut ist und des Weiteren vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -**vorab-** mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion!

The Baltic Scots – technischer Ansprechpartner Tel.: Stefan Hensch 0176 385 46 414