

BLACK BORN PHOENIX

PRODUCTION RIDER (CLUB)

| <u>I. VEREINBARUNGEN</u> | <u>SEITE</u> |
|-------------------------------------|--------------|
| 1. SOUNDCHECK | 2 |
| 2. PARKPLÄTZE | 2 |
| 3. BACKSTAGE | 2 |
| 4. CATERING | 3 |
| 5. GÄSTELISTE | 3 |
| 6. MERCHANDISE | 3 |
| 7. DIVERSES | 4 |
| | |
| <u>II. TECHNISCHE ANFORDERUNGEN</u> | |
| 1. BESETZUNG | 5 |
| 2. BÜHNE | 5 |
| 3. FOH / PA | 5 |
| 4. MONITORING | 6 |
| 5. STAGEPLOT | 7 |
| 6. CHANNEL INPUT LIST | 8 |
| 7. BELEUCHTUNG | 9 |
| | |
| <u>III. KONTAKT</u> | 10 |

BLACK BORN PHOENIX

I. VEREINBARUNGEN

DIESER RIDER IST BESTANDTEIL DES VERTRAGES.
FALLS RÜCKFRAGEN BESTEHEN ODER BESTANDTEILE DES RIDERS NICHT
ERFÜLLT WERDEN KÖNNEN, BITTEN WIR DRINGEND UM RÜCKSPRACHE.
(VERTRAGSPARTNER „BLACK BORN PHOENIX“ IST IM FOLGENDEN
„KÜNSTLER“ GENANNT.)

1. SOUNDCHECK

DER VERANSTALTER GENEHMIGT DEM KÜNSTLER EINEN SOUNDCHECK VON MIND. 30
MIN. EXKLUSIVE AUF- UND ABBAUZEIT, WENN EIN EIGENER TECHNIKER MITREIST.

FALLS KEIN EIGENER TECHNIKER MITREIST, RÄUMT DER VERANSTALTER DEM
KÜNSTLER EINE SOUNDCHECKDAUER VON MIND. 45 MIN. EIN.

2. PARKPLÄTZE

ES WERDEN VOM VERANSTALTER ÜBER DEN ZEITRAUM DER VERANSTALTUNG
PARKPLÄTZE IN UNMITTELBARER NÄHE ZUR LOADING-ZONE FÜR EINEN BUS BZW. 3
PKWS BEREITGESTELLT.

3. BACKSTAGE

DEM KÜNSTLER WIRD EIN ABSCHLIEBBARER UND BEHEIZTER / MIT KLIMAAANLAGE
ODER FENSTER VERSEHENER BACKSTAGE-BEREICH VON MIND. 20M² ZUR VERFÜGUNG
GESTELLT, DER ÜBER EIN WASCHBECKEN MIT FLIEBEND WASSER, EINEN SPIEGEL,
EINEN TISCH UND SITZMÖBEL FÜR 12 PERSONEN, SOWIE EINEN KÜHLSCHRANK
VERFÜGT. DER BACKSTAGE-BEREICH MUSS AKUSTISCH VOM PUBLIKUM ISOLIERT
SEIN.

AUßERDEM STELLT DER VERANSTALTER DEM KÜNSTLER 10 SAUBERE, WEIßE
HANDTÜCHER BEREIT.

SOWOHL DER 3 KÖPFIGEN CREW, ALS AUCH DEN ANGEHÖRIGEN DER BAND WIRD
UNEINGESCHRÄNKTER ZUGANG ZUM BACKSTAGE GEWÄHRT.

DER VERANSTALTER GARANTIERT DARÜBER HINAUS KEINEN UNBEFUGTEN PERSONEN
ZUGANG ZUM BACKSTAGE-BEREICH ZU GEWÄHREN UND DIE BACKSTAGE-SCHLÜSSEL
WERDEN DEM KÜNSTLER AUSGEHÄNDIGT.

BLACK BORN PHOENIX

4. CATERING

DER VERANSTALTER STELLT DEM KÜNSTLER EIN CATERING IM BACKSTAGE-BEREICH ZUR VERFÜGUNG. DEM CATERING MÜSSEN SAUBERE GLÄSER UND SAUBERES GESCHIRR UND BESTECK FÜR 12 PERSONEN BEIGELEGT WERDEN.

DAS CATERING UMFASST:

EINE SCHALE MIT FRISCHEM OBST

EINE SCHALE MIT VERSCHIEDENEN SCHOKORIEGELN

EINE KANNE HEIßEN KAFFEE

20 FLASCHEN LOKALES BIER (GEKÜHLT)

20 FLASCHEN CLAUSTHALER ALKOHOLFREI (GEKÜHLT)

16 FLASCHEN STILLES WASSER 0,5L (UNGEKÜHLT)

12 FLASCHEN 1,5L COCA COLA (GEKÜHLT)

EINE FLASCHE ROTWEIN (NERO D'AVOLA)

4 DOSEN PEPSI (GEKÜHLT)

EIN WARMES MITTAGESSEN FÜR KÜNSTLER UND CREW NACH DEM SOUNDCHECK

FALLS EIN MITTAGESSEN NICHT SERVIERT WERDEN KANN, LEISTET DER VERANSTALTER DEM KÜNSTLER EINE ESSENLIEFERUNG VON 15€ PRO PERSON.

5. GÄSTELISTE

PRO BAND- UND CREWMITGLIED WIRD JEWEILS EIN GÄSTELISTENPLATZ ZUR VERFÜGUNG GESTELLT.

6. MERCHANDISE

DER VERANSTALTER BEREITET EINE VERKAUFSFLÄCHE FÜR MERCHANDISE ARTIKEL DES KÜNSTLERS VOR.

DIE MERCHANDISE ARTIKEL BLEIBEN KÜNSTLEREXKLUSIV. DER VERANSTALTER IST NICHT DAZU BERECHTIGT, PROVISION AUF MERCHANDISE ARTIKEL DER BAND ZU VERLANGEN.

BLACK BORN PHOENIX

7. DIVERSES

DER KÜNSTLER HAT ALLEINIGES BESTIMMUNGSRECHT ÜBER DIE DARBIETUNG SEINER SHOW, AUSWAHL UND LÄNGE DER SONGS ODER BELANGE, DIE FÜR DIE UMSETZUNG DER SHOW NOTWENDIG SIND.

WIRD DER KÜNSTLER ALS HEADLINER GEBUCHT, MUSS DIES AUF ALLEN WERBEPLATTFORMEN DEUTLICH KENNTLICH GEMACHT SEIN. SOLLTE DER KÜNSTLER NICHT ALS HEADLINER GEBUCHT SEIN, MUSS DEM KÜNSTLERNAMEN AUF ALLEN WERBEPLATTFORMEN DER ZUSATZ „SPECIAL GUEST“ BEIGEFÜGT SEIN.

SOLLTE DER VERTRAGSBESTAND BEI EINTREFFEN DES KÜNSTLERS NICHT ERFÜLLT SEIN UND KEINE RÜCKSPRACHE ERFOLGT SEIN, BEHÄLT SICH DER KÜNSTLER DAS RECHT VOR, DIE SHOW ABZUSAGEN UND EINE KONVENTIONALSTRAFE VON 100% DER VERHANDELTEN GAGE ZU VERLANGEN.

SOLLTEN EINZELNE BESTANDTEILE DIESES VERTRAGES NICHT UMSETZBAR SEIN UND NACH RÜCKSPRACHE KEINE EINIGUNG ÜBER EINZELNE BESTANDTEILE BESTEHEN, BLEIBT DAVON DIE WIRKSAMKEIT DES VERTRAGES IM ÜBRIGEN UNBERÜHRT.

BLACK BORN PHOENIX

II. TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

1. BESETZUNG

BAND BESTEHT AUS 5 PERSONEN:

MORITZ "MO" KLICHE: DRUMS

MATTHIAS "MOPPI" WONNEBERGER: BASS + VOCALS

TIMO "REIMER" REIMER: LEAD VOCALS + GUITAR

TIMO "STEINI" STEINBRINK: LEAD GUITAR + VOCALS

RON "RON" KROWKE: GUITAR

2. BÜHNE

DIE BÜHNE MUSS EINE GRÖÖE VON MIND. 8M X4M HABEN, EBEN UND FEST SEIN.
FÜR DAS SCHLAGZEUG WIRD EIN DRUM-RISER MIT TEPPICH VON MIND. 2M X 2M X 0,2M,
WIE AUF STAGEPLOT DARGESTELLT, BEREITGESTELLT
ES WERDEN 8 STROMANSCHLÜSSE MIT VERTEILERN, WIE AUF STAGEPLOT DARGESTELLT,
BENÖTIGT.

AN DER BÜHNEN-RÜCKWAND LÄSST DER VERANSTALTER DAS BACKDROP DES KÜNSTLERS (3M
X1M) AUFHÄNGEN. DIE BÜHNEN-RÜCKWAND MUSS SCHWARZ SEIN.

3. FOH / PA

DIE PA MUSS FÜR DAS VENUE AUSREICHEND DIMENSIONIERT SEIN UND ZERRFREI,
OHNE NEBENGERÄUSCHE FUNKTIONIEREN.

AM FOH WIRD EIN MISCHPULT MIT 24 EINGANGSKANÄLEN UND 10 AUXWEGEN (6 PRE /
4 POST) BENÖTIGT. KEIN BEHRINGER ODER CHINAWARE!

IM FALLE EINER ANALOG-KONSOLE MUSS FOLGENDE PERIPHERIE IM OUTBOARD
VORHANDEN SEIN:

1X TAP-DELAY
4X REVERB
6X NOISEGATE
2X 31-BAND EQ

DARÜBER HINAUS WIRD EIN MINIKLINKEN-ANSCHLUSS ZUM ABSPIELEN VON UMBAUMUSIK
BENÖTIGT.

SOLLTE KEIN EIGENER TONTECHNIKER MITREISEN, MUSS EIN KOMPETENTER,
NÜCHTERNER TONTECHNIKER VOR ORT SEIN.

BLACK BORN PHOENIX

4. MONITORING

4 MITGLIEDER DER BAND SPIELEN MIT INEAR MONITORING (2x SENNHEISER IEM 300, 1x LD SYSTEMS MEI 1000, 1x KABELGEBUNDEN)

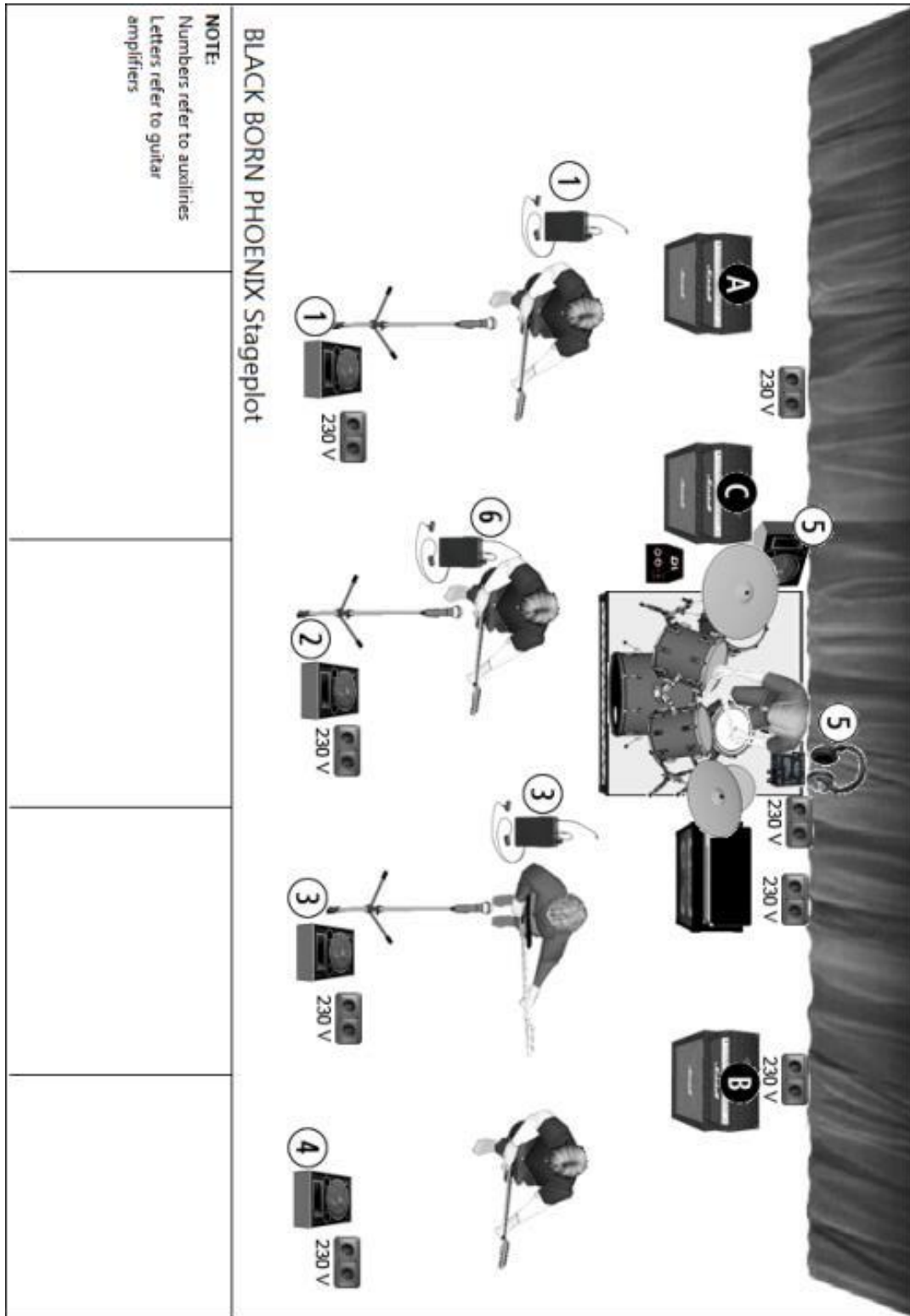
DIE FREQUENZEN WERDEN PER RÜCKSPRACHE MITGETEILT.

AUßERDEM WIRD PER RÜCKSPRACHE MITGETEILT, OB DREI INEAR SYSTEME DURCH WEDGES ERSETZT WERDEN.

DIE INEAR-RACKS STEHEN AUF DER BÜHNE.

BLACK BORN PHOENIX

4. STAGEPLOT



BLACK BORN PHOENIX

5. CHANNEL INPUT LIST

| CH | INSTRUMENT | MIC (BEVORZUGT) | FX | Aux |
|----|-----------------------|-----------------------------------|-------------------|-------------|
| 1 | BASSDRUM | SHURE BETA52 / SENNHEISER E902 | GATE | 1,3,4,5,6 |
| 2 | SNARE | SHURE BETA57 / SENNHEISER E904 | GATE, REVERB 3 | 6 |
| 3 | HIHAT | AUDIO TECHNICA PRO37 | | 6 |
| 4 | TOM 1 | SHURE BETA98 / SENNHEISER E904 | GATE | |
| 5 | TOM 2 | SHURE BETA98 / SENNHEISER E904 | GATE | |
| 6 | FLOOR-TOM | SHURE BETA56 / SENNHEISER E904 | GATE | |
| 7 | OH L | AUDIO TECHNICA AT4041 | | |
| 8 | OH R | AUDIO TECHNICA AT4041 | | |
| 9 | BASS | DI OUT | | |
| 10 | | | | |
| 11 | GUITAR A | SHURE SM57 / SENNHEISER E906 | | 3,5,6 |
| 12 | GUITAR B | SHURE SM57 / SENNHEISER E906 | | 1,3,4,5 |
| 13 | GUITAR C | SHURE SM57 / SENNHEISER E906 | | 1,2,4,5 |
| 14 | ACOUSTIC GUITAR | DI BOX | REVERB 4 | 5,6 |
| 15 | BACK. VOCALS LEFT | SHURE SM58 | | 2,6 |
| 16 | LEAD VOCALS | SHURE SM58 | REVERB 2 | 1 |
| 17 | BACK. VOCALS RIGHT | SHURE SM58 | REVERB 1+2, DELAY | 1,2,3,4,5,6 |
| 18 | MP3 | | REVERB 2 | 3 |
| 19 | MP3 | | | |
| 20 | | | | |

BLACK BORN PHOENIX

6. BELEUCHTUNG

VORAUSGESETZT WIRD EINE GLEICHMÄßIGE BÜHNENAUSLEUCHTUNG MIT
FRESNELLENSCHEINWERFERN
DIE BÜHNE MUSS ÜBER AUSREICHEND PAR SCHEINWERFERN ODER VERGLEICHBARE
LAMPEN VERFÜGEN (LED ERWÜNSCHT)
SOWIE 1-2 STROBOSKOPE, NEBELMASCHINE ODER HAZER UND EFFEKTLICHT WIE
MOVINGHEADS, BLINDER, ECT.
SOLLTE KEIN EIGENER LICHTTECHNIKER MITREISEN, MUSS EIN KOMPETENTER,
NÜCHTERNER LICHTTECHNIKER VOR ORT SEIN.

GEWÜNSCHTE FARBWahl: RGBW! NIE MEHR ALS 2 FARBEN GLEICHZEITIG VERWENDEN!

BEVORZUGTE LICHTPULTE:

MA GRAND MA 1 & 2

BLACK BORN PHOENIX

III. KONTAKT

BOOKING

TIMO REIMER
FON: 0176-64354434

MATTHIAS WONNEBERGER
FON: 0175-2072775

EMAIL:
BOOKING@BLACKBORNPHOENIX.DE

TONTECHNIK:

RENÉ LÄSSIG
EMAIL: ALL@PINE4PRODUCTIONS.COM

CHRIS HASE
FON: 0179-7789261
EMAIL: CHRIS@ORANGECRUSH.DE

LICHTTECHNIK:

JÖRN BEINERT
FON: 0177-2934443
EMAIL: JBEINERT78@GMAIL.COM