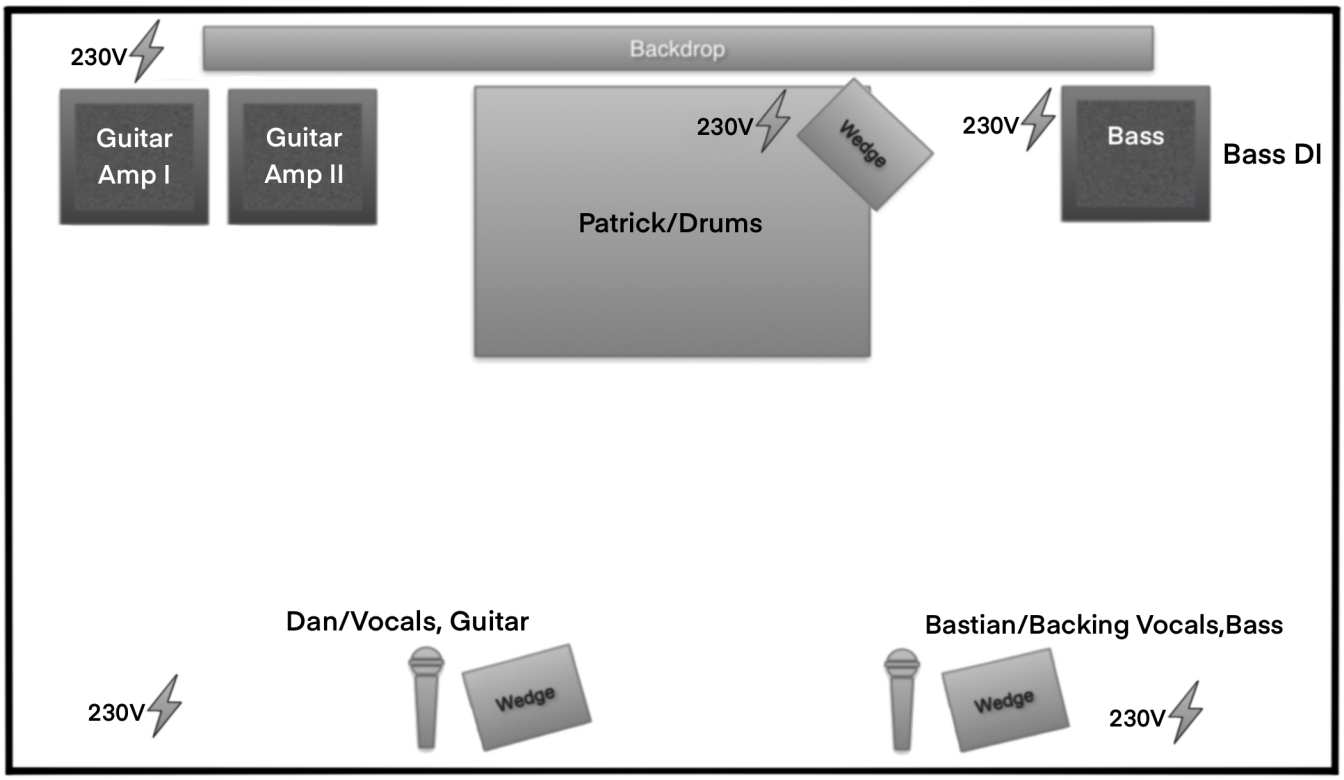
BEHAVER

Stage Rider



Backline/Equipment

Drumkit: Drumcraft Series 8 Custom Made Drums
-20“x20“ Kick, 10“x7,5“ Rack Tom, 12“x7,5“ Rack Tom, 14“x13“ Floor Tom, 16“x15“ Floor Tom, 8“x8“ Rack Tom (left side)
-2x Zultan F5 Crash 18“/19“, Zultan Dark Crash 18“, Anatolian Ride 20“, Istanbul Hi Hat 13“, Zultan China Q 18“, 2x Zildjan Splash 8“/10“, Istanbul splash 10“
Hardware/Stands
-Snare Stand Pearl, HiHat Tama Speed Cobra, Double Kick Pedal Tama Speed Cobra, Tambourine Mount,
Pearl Cymbal Stands/Rack Arms,
Drum Throne Seat
IEM
T-Bone IEM 100 XLR

Bass Amp/Cabinet
-Orange Terror Bass 500W 4Ohm/250W, 8Ohm 500W
Cabinet Eich 1210s 600W 1x12“&1x10“,
-DI 1 Clean Signal Avalon U5 , DI 2 Darkglass. microtubes Infinity
IEM
LD Systems IEM 1000G2 XLR

Guitar Amps/Cabinet
-Guitar Signal 1: Marshall JCM 2000 100W 8Ohm/16Ohm, Marshall Lead 2x12“ Vertical Box 16Ohm
-Guitar Signal 2: Fender Hot Rod Deville 2x12“ 60W
IEM
LD Systems U500 XLR

Vocals
-Main Vocals: Shure Beta SM 58A + TC-Helicon VoiceTone E1 (echo & slapback)
-Backing Vocals: Shure SM 75

-Bitte Bühnenstrom an den markierten Orten (230V) inklusive Mehrfach Steckdosen bereitstellen.
-Die Zeichnung oben ist nur eine schematische Darstellung. Die Position der Instrumente und Monitore muss selbstverständlich an den jeweiligen Platzbedarf der Musiker und die vor Ort gegebene Situation angepasst werden.
-Die Band wird das gesamte Equipment zwischen Soundcheck und Show auf der Bühne stehen lassen.

BEHAVER

Stage Rider

Wir Bitten darum, aus organisatorischen Gründen unseren Rider vor der Veranstaltung zu prüfen.
Dieser Rider soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft.

PA

- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein.
Es sollte daher einen Pegel von 115 dB SPL verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz wiedergeben können.
- Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer muss gewährleistet sein(Nearfill,Delayline).
Kein Eigenbau! Keine semiprofessionellen P.A.`s!
- Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Crew fertig aufgebaut, getestet und vollfunktionsfähig sein.

FOH

- Bitte sorgt dafür, dass alle Subs, Delaylines, Nearfills etc über einen Controller angefahren werden.
- Das Publikum darf keinen Zugriff zum FOH haben!
- Der FOH-Platz muss gut ausgeleuchtet sein.
- Wir benötigen 3 Schutzkontakt Stromanschlüsse, inklusive einer dreifach Auflösung für Amp´s und Effekte auf der Bühne.
örtliche TechnikerInnen und Stagehands
- Die komplette Bühnenverkabelung liegt eben falls in den Händen der örtlichen TechnikerInnen
- Mit dem Eintreffen der Crew müssen alle TechnikerInnen (P.A., Licht und des Veranstaltungsortes, etc) zur Verfügung stehen bzw. direkt ansprechbar sein

LIGHTS

- Das Licht muss von örtlichen TechnikerInnen während des Konzertes betreut werden
- Es müssen genügend weiße Scheinwerfer vorhanden sein, um jede Musikerposition mit einem theatertauglichen Grundlicht zu versorgen.
Darüber hinaus werden farbige, dimmbare PARs und Movinglights (z.B. Martin Mac) an Front- und Backtruss bevorzugt. Ein Strobo kann auch bei ein bis 2 Songs eingesetzt werden.
Sollte eine Nebelmaschine vorhanden sein darf diese gerne reichlich kurz vor und während des Auftritts benutzt werden.

BACKDROP

- Wir benötigen eine Möglichkeit einen 2x3m Backdrop aufhängen zu können.

PARKING / BACKSTAGE

- Wir benötigen einen sicheren Parkplatz für einen Transporter/Sprinter.
- Im besten Fall benötigen wir einen abschließbaren Backstagebereich für 4 Personen und Abstellmöglichkeit für Cases und Merchandise Kisten der abschließbar und versichert ist

Bei Fragen, bitte kurz anrufen. Danke

Kontakt: Daniel Siebel Mobil: 00491742085533 Email: behaverofficial@gmail.com