



# TECHNICAL RIDER

## **KONTAKT**

Max Krüger +49 (0) 163 666 88 43  
Stephan Nabbefeld +49 (0) 157 874 224 26  
aedon@web.de

*Im Vorfeld möchten wir darauf hinweisen, dass Änderungen möglich sind, jedoch aber mit uns **frühzeitig** abgesprochen werden sollten. Ansonsten können wir keinen reibungslosen Ablauf unserer Show garantieren.*

## **AUFBAU**

Für den Aufbau unseres Equipments brauchen wir im Schnitt ca. 30 Minuten (abhängig von den örtlichen Begebenheiten). Ein ausführlicher Soundcheck von ca. 20 Minuten ist einzuplanen. Für den Ab-/Umbau der Bühne (im Falle von einem Line-Up mit mehreren Bands) werden ca. 15 Minuten benötigt.

## **BÜHNE**

Größe: mindestens 6 x 4 m, eben, belastbar, besenrein, fugendicht; nach Möglichkeit Drumriser (mind. 2 m x 2 m); weitere Infos im **STAGE PLOT** auf **Seite 4**.

Bei Open-Air-Konzerten muss die Bühne unbedingt wetterfest und gesichert sein. Bei schlechter Wetterlage ist eine sichere Lagerung der Backline bereitzustellen. Eine freie Anfahrt zur Bühne wird vorausgesetzt.

## **PA**

Die Tonanlage muss den Anforderungen der zu beschallenden Fläche sowie der Besucherzahl entsprechen und sollte genügend Headroom zur Verfügung stellen.

## **LICHT**

Es ist eine der Bühne/Veranstaltung angemessene Beleuchtung bereitzustellen. Gerne sehen wir Spots an den Musikerpositionen, Stroboskope und die Farben blau, rot, lila und weiß als Grundfarben. Auf Anfrage stellen wir eine Cuelist für unsere Setlist zur Verfügung.

## **MERCHANDISING**

Eine Möglichkeit, unsere Merchandisingartikel zu verkaufen, würde uns freuen. Hierzu reicht ein Tisch mit Stuhl sowie eine Steckdose.

## **FOH**

Siehe **FOH INSTRUCTIONS & STAGE PLOT** auf den **Seiten 3 und 4**.

Grundsätzlich stellt der Veranstalter das technische Equipment sowie Personal zur Bedienung bereit. Falls es nennenswerte Abweichungen zu unseren genannten Anforderungen geben sollte, bitten wir um **Rücksprache**. Gerne können wir über unsere Partner bei der technischen Ausstattung und Betreuung unterstützen.

## **MONITORING**

Die gesamte Band spielt über In-Ear Monitoring, siehe **FOH INSTRUCTIONS & STAGE PLOT**. Entsprechende Funkstrecken werden von der Band mitgebracht. Es ist sicherzustellen, dass es keine Konflikte in den Frequenzbereichen aller vor Ort eingesetzten drahtlos Systeme gibt.

## **GETRÄNKE**

Wir geben alles fürs Publikum - dazu benötigen wir einen Kasten **stilles Wasser**, welcher vor dem Auftritt für uns bereitsteht.

## **BACKSTAGE**

Vor unserem Auftritt benötigen wir einen Rückzugsort, wo wir uns mindestens eine halbe Stunde vor unserer Spielzeit vorbereiten (und ggf. auch umziehen) können. Zudem muss sichergestellt sein, dass unser Equipment sicher (vor Diebstahl und Witterung) gelagert werden kann. In diesem Sinne sollte gewährleistet sein, dass nicht jeder Zutritt zu diesem Ort hat. Sollte dies in Eurer Location nicht möglich sein, bitten wir um **frühzeitige Rückinfo**.

**BITTE BEACHTEN**, dass Bühnen-, PA- und Licht-Strom getrennt laufen. Für Schäden am Band-Equipment, welche durch unsachgemäße Bühnenbauten oder unzulängliche Absicherung gegen Regen etc. entstehen, haftet der Veranstalter.

Die Bühne muss zu Beginn des Backline-Aufbaus fertig sein, PA und Licht müssen gesteckt, verkabelt, geprüft, „brummfrei“ und spielbereit sein.

FOH Instructions										In-Ear Monitoring				
										IEM & Butt-Kicker		IEM		
Position	No.	Instrument	230 V Supply	Signal	Preferred Mic	Mono	Stereo	By Venue	Specials	Ch. 1 / 2 Drums <i>Stephan</i>	Ch. 3 Bass <i>Alex</i>	Ch. 4 Guitar <i>Simon</i>	Ch. 5 Guitar <i>Max</i>	
1 Drums <i>Stephan</i>	1	Bassdrum	1x at Drum Chair	Mic	Shure BETA 91A / Sennheiser e602	x		x		X	X	X		
	2	Snare		Mic	Audix i5 / Shure SM57	x		x	Reverb	x		x		
	3	Hi-Hat		Mic		x		x		x				
	4	Overhead L		Mic	Small diaphragm condenser microphone	x		x		x				
	5	Overhead R		Mic		x		x		x				
	6	Tom 1		Mic		x		x		x				
	7	Tom 2		Mic	Beyerdynamic TG D57C / Sennheiser e604	x		x		x	x			
	8	Tom 3 / 2nd Snare		Mic		x		x		x	x			
	9	Click Track		Asym. Out (6.3mm jack)		x		x	DI by <b>Aëdon</b>	X		X	X	X
10/11	Sample Player				(x)	x	x	DI by <b>Aëdon</b>	X		x	x	x	
2 Bass <i>Alex</i>	12	Bass	1x at Amp	DI-Out XLR		x		x		x		X	x	x
	13	Vocals	1x at Pedalboard	Mic	Shure Beta 58 / Sennheiser e935	x		x	Delay/Reverb	x		X	x	x
3 Guitar <i>Simon</i>	14	Ac.- / E-Guitar	1x at Pedalboard	DI-Out XLR		x		x	Ac.-Guitar + E-Guitar combined via Pedalboard	x		x	x	x
	15	Vocals		Mic	Shure Beta 58 / Sennheiser e935	x		x	Delay/Reverb	x		x	X	x
4 Guitar <i>Max</i>	16/17	E-Guitar	1x at Amp	DI-Out XLR		(x)	x		Kemper Profiler (mono possible)	x		x	x	X
	18	Vocals		Mic	Shure Beta 58 / Sennheiser e935	x		x	Delay/Reverb	x		x	x	X

X=loud/important | x=regular signal

## STAGE PLOT

