www.remnantsofsuffering.com

TECH-RIDER

TECH-RIDER



REMNANTS OF SUFFERING

FRIEDRICHSHAFEN MELODIC DEATHCORE 2026



Weitere Ressourcen unter:
https://remnantsofsuffering.com/press-tech

booking@remnantsofsuffering.com

Kontakt vor Ort:
Val (Drums / Stage Setup) – +49 151 19660023
Marius (Guitar / Tech Lead) – +49 173 2006694

INHALT

Mitglieder 5

Drums 6
Gitarre FOH Rechts / Selim 7
Gitarre FOH Links / Marius 8
Bass FOH Rechts / Jojo 9
Vocals / Dan 10

Backing Tracks 11
IEM Rack 12
Schaltplan 13
Technische Infos / Licht 14
Stage-Plan 15

Vielen Dank, dass du unseren Tech-Rider liest. Bitte kontaktiere uns vor der Veranstaltung für etwaige Fragen oder wenn einige unserer Anforderungen nicht umgesetzt werden können.

Wir freuen uns auf eine coole Show!

MITGLIEDER

Wir freuen uns auf die Show!
Das sind Remnants of Suffering:



DAN
Vocals



JOJO
Bass



MARIUS
Gitarre

Begleitung



SELIM
Gitarre



VAL
Drums



MIRI
Managerin

Wir reisen ohne Techniker an und freuen uns über jeden technischen Support für Sound und Licht.

EQUIPMENT

Alle Bandmitglieder nutzen In-Ear-Monitoring. Die Gitarren sind vollständig digital – es sind keine Gitarrenboxen erforderlich.

Drums / Val

Tama Superstar Hyperdrive Maple



OPTIONAL – im Regelfall wird Backlinegenutzt

5-teiliges Set:

- 1x Bass Drum
- 4x Tom
- 1x Snare
- 1x HiHat
- 3x Crash
- 1x Ride
- 1x China

Roland TM-2 Trigger Module

Drum Trigger für Bass Drum



Backing Vocals

Shure SM 57

Kabelgebundenes Mikrofon



Hinweise:

Kabel und Ständer für Mikrofone werden von der Location nur als Backup benötigt.

Gitarre FOH Rechts / Selim

Neural DSP Quad Cortex

Floorboard amp modeler



Quad Cortex benötigt 230 V / Schuko – vorzugsweise FOH Rechts

Hinweise:

Quad Cortex geht direkt in Mischpult, siehe Schaltplan.

Gitarrensignal enthält bereits alle Effekte und EQs, bitte neutral einpegeln.

Gitarrensignal über In-Ear-Monitoring, kein Bühnen-Amp notwendig.

Optional kann ein zusätzlicher Bühnenmonitor gestellt werden (kein Muss).

Gitarre FOH Links / Marius

Neural DSP Quad Cortex

Floorboard amp modeler



Quad Cortex benötigt 230 V / Schuko – vorzugsweise FOH Links

Shure GLXD16+ Wireless System

Guitar Wireless



Backing Vocals

Shure SM 58

Kabelgebundenes Mikrofon



Hinweise:

Quad Cortex geht direkt in Mischpult, siehe Schaltplan.

Gitarrensignal enthält bereits alle Effekte und EQs, bitte neutral einpegeln.

Gitarrensignal über In-Ear-Monitoring, kein Bühnen-Amp notwendig.

Optional kann ein zusätzlicher Bühnenmonitor gestellt werden (kein Muss).

Kabel und Ständer für Mikrofone werden von der Location nur als Backup benötigt.

Bass FOH Rechts / Jojo

Nano Cortex

Bassignal wird hier aufbereitet und geht an Mixer / FOH



SWR POWER 750X Bass Head

Alternativ bei vorhandener Bassbox als Monitoring (nicht an FOH)



Hinweise:

Nano Cortex geht direkt in Mischpult, siehe Schaltplan.

Basssignal enthält bereits alle Effekte und EQs, bitte neutral einpegeln.

Optional kann ein zusätzlicher Bühnenmonitor gestellt werden (kein Muss).

Vocals / Dan

Shure SLXD24E/Beta58

Kabelloses Mikrofon



Backup: Shure SM 58

Kabelgebundenes Mikrofon



Hinweise:

Kabel und Ständer für Mikrofone werden von der Location nur als Backup benötigt.

Backing Tracks



Laptop mit Ableton Live 12 spielt Backing Track via USB-Interface vom Behringer X Air XR18 ab



Optional: Tablet mit Behringer X Air Edit für Backing Track-Mix

AKAI Professional LPD8 MKII

Laptop Pad Controller



Midi Controller zum starten/stoppen der backing Tracks

Die Backing Tracks beinhalten:
Bass – Bass Drops – Synthesizer – Streichinstrumente – FX-Gitarren– Chöre – Sprache

Die Backing Tracks werden in unserem Behringer X Air XR18 gemischt und Stereo via Main Out gesendet. Anpassungen am Mix sind während dem Soundcheck direkt an unserem Mixer möglich.

Die Behringer X Air Edit Software ist erforderlich (ist auf unseren Geräten installiert und hier verfügbar: Behringer | Series | X Air Series). Bitte beachten: Unser Rack hat sein eigenes WLAN-Netzwerk.

IEM Rack

Behringer X Air XR18



1x Splitter Behringer Ultralink MS8000



2x LD Systems MEI 100 G2 kabelloses
IEM Vocals / Bass



2x LD Systems MEI 1000 G2 kabelloses
IEM Gitarre FOH L / Gitarre FOH R



1x Multicore 8 Kanäle



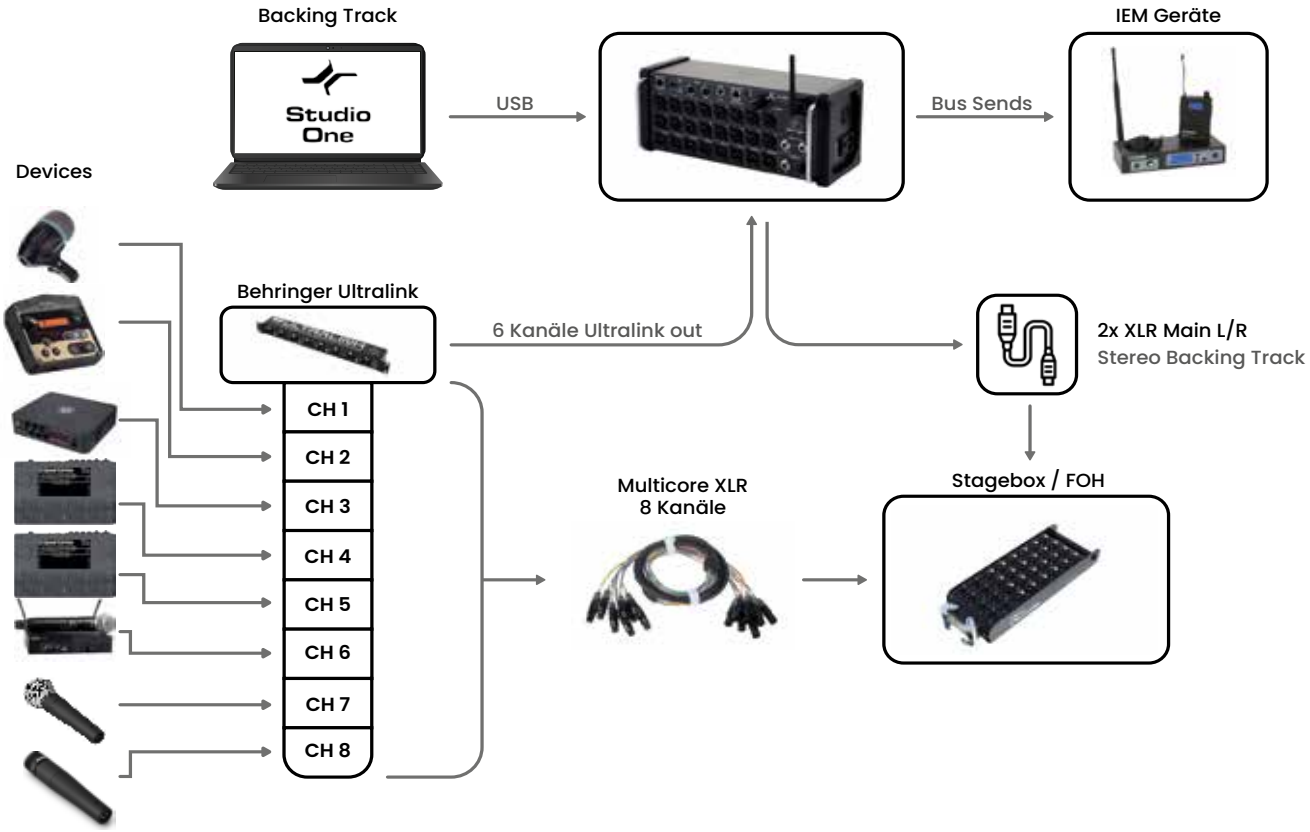
2x XLR-Kabel male <> female Main Out



Fritzbox Router für lokales Netzwerk



Schaltplan



Kanalzuordnung

Multicore Kanal	Instrument
Kanal 1	Bass Drum (Mic - optional)
Kanal 2	Bass Drum Trigger
Kanal 3	Bass
Kanal 4	Gitarre FOH L
Kanal 5	Gitarre FOH R
Kanal 6	Main Vocals
Kanal 7	Backing Vocals FOH L
Kanal 8	Backing Vocals Drummer

Zusätzlich zum Multicore schicken wir zwei weitere XLR Kabel aus unserem Mixer zum FOH mit folgender Belegung:

Kanal 9	Backingtrack L
Kanal 10	Backingtrack R

Der IEM-Mixer sendet zusätzlich einen Stereo-Mix L/R mit den Backing Tracks. Insgesamt benötigt unser Setup 16 Kanäle FOH mit einem vollständig mikrofonierten Drumset.

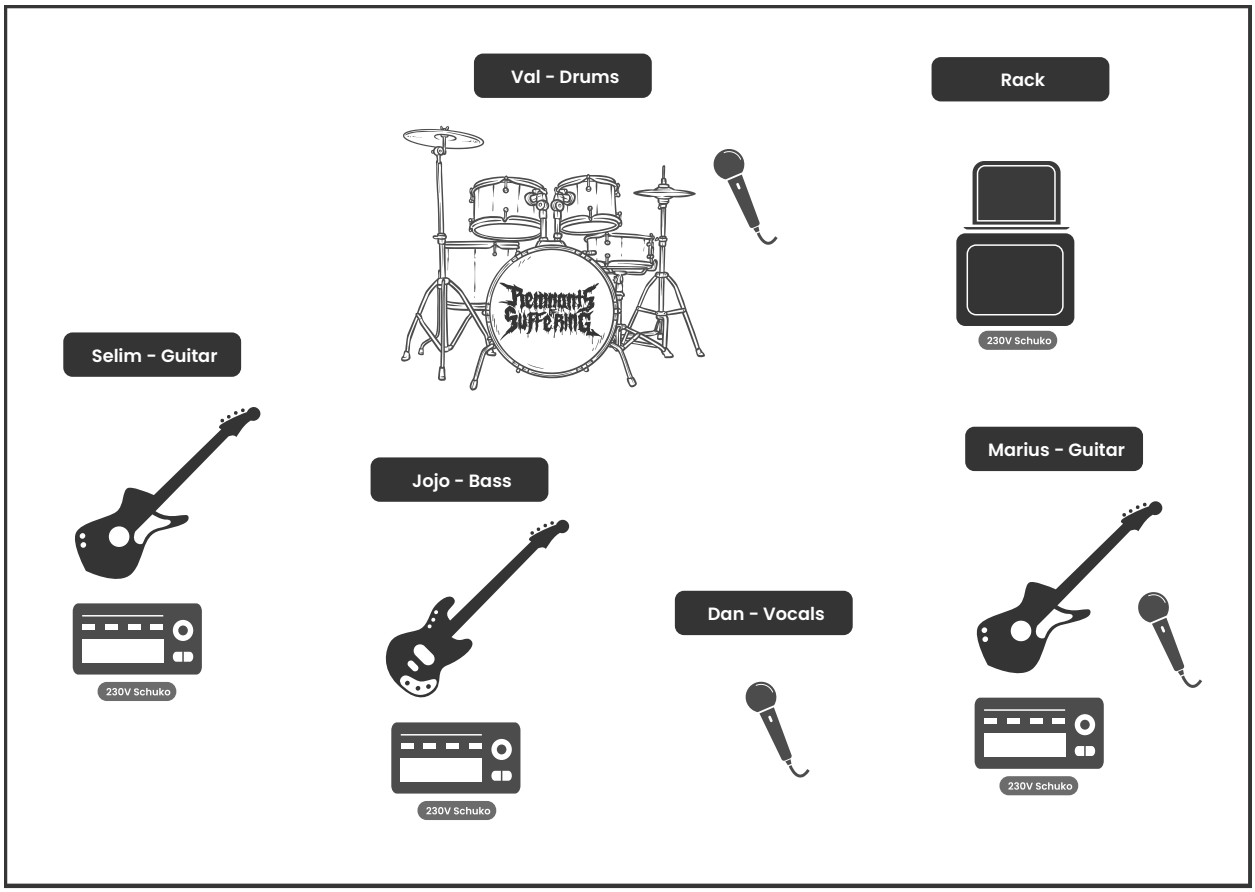
Technische Infos

- Alle Mikrofone werden von uns selbst mitgebracht.
- Backing Tracks und Samples werden über unser Show-Rack abgespielt.
- Alle Audio-Outputs sind in der Rackübersicht spezifiziert.
- Unser In-Ear-Mix läuft vollständig über das eigene Rack-System.
- Backup Monitore werden in der Regel nicht benötigt
- Gewünschte Lichtstimmung allgemein: düstere, energiegeladene Atmosphäre mit kalten Blautönen, weißen Strobes und vereinzelten roten Akzenten.
- Nebel bitte möglichst sparsam einsetzen, da dieser Dans Stimmbänder reizen kann.

Lichtstimmung

Monatophobia	Grün, Strobo beim schnellen Gitarren Teil
House of God	Blau
Drown	Rot, Orange
Tortured to Death	Gelb, Orange, Rot, Strobo
Strained	Grün, Gelb
Remnants	Weiß, Ende Grün, Strobo bei Chorus
Predetermined Existence	Lila
Hollow Shells	Blau, Strobo
Unburden Us	Lila, Pink
Rage	Rot, Strobo
Your Wealth Wont Save You	Grün, Gelb
The Great Filter	Blau, Lila
Erased	Lila, Grün, Erst gegen Ende volles Licht

Stage-Plan



Stage Notes / Hinweise

Rack enthält alle Backing Tracks, Click und In-Ear-System.
Kein zusätzliches Monitoring oder DI nötig.
Main Outputs (XLR) laufen stereo direkt aus dem Rack. (XLR Peitsche)
Kein Bühnenmonitoring erforderlich.

InEar-System läuft autark, kein FOH-Send nötig.

Stage-Setup fix, keine Umbauten zwischen Songs.
Drums auf eigenem Teppich (ca. 2 × 2 m) – bitte Platz einplanen.
Bannergröße: ca. 3 × 2 m, wird hinter dem Drumset aufgehängt.



DANKE!

Weitere Ressourcen unter:
https://remnantsofsuffering.com/press-tech

booking@remnantsofsuffering.com