

MaddaBrasska - Technical Rider

Lautsprechersysteme:

Vor Ort muss ein für die Raumgröße/Platzgröße ausreichend großes professionelles Lautsprecher System (inkl. Subwoofer) vorhanden sein. Dieses sollte aufeinander abgestimmt und eingemessen sein, sodass ein druckvoller Live-Sound garantiert werden kann. Zudem ist uns eine hohe Lautsprecher-Qualität sehr wichtig, damit die Sprachverständlichkeit der Liedtexte gegeben ist.

Mischpult/FoH:

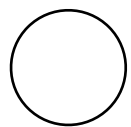
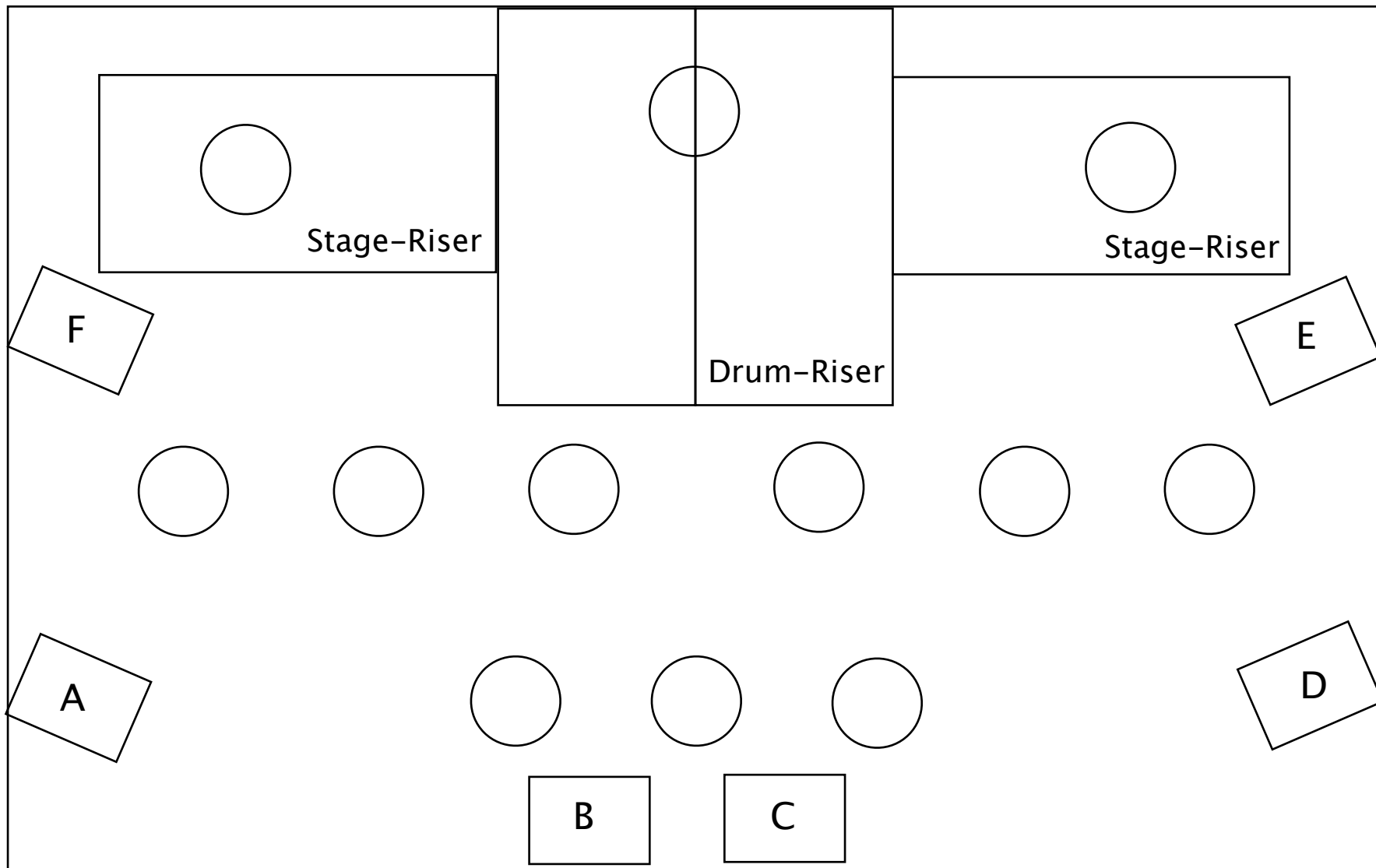
Wir bringen unser eigenes Mischpult mit, auf dem ein Preset mit allen Einstellungen vorbereitet ist (Allen&Heath SQ5) Dies spart vor allem Zeit während dem Aufbau und Soundcheck. Das Mischpult wird von unserem Bandleigenen Mischer bedient, der gleichzeitig auch den Monitormix für alle Musiker bereit stellt. Aus diesem Grund bekommt der lokale Mischer von uns wie im Rider (unten) beschrieben eine Stereo-Summe (Master) und die einzelnen Signale für die Monitore. Ein freier Bereich (auf einem Tisch/Podest) am FoH-Platz ist unabdingbar, um unser Mischpult zu positionieren. Dort benötigen wir wie unten im Rider aufgeführt noch die passenden Cat-Kabel (vom FoH-Platz bis zur Bühne). Der FoH-Platz befindet sich mitten im Saal/mitten am Platz im Publikum, sodass ein uneingeschränkter Blick auf die Bühne möglich ist. Um ein bestmögliches Klangergebnis zu bekommen ist es zwingend erforderlich, dass der Mischer nicht unter Emporen und nicht neben der Bühne sowie nicht in abgeschotteten Räumen untergebracht ist.

Mikrofone & Monitoring:

Wir haben sämtliche Mikrofone aus unserem eigenen Bestand mit dabei. Hierfür benötigen wir ggf. XLR-Kabel. Die im Stage-Plan eingezeichneten Monitore "A-D" sind unbedingt erforderlich. Dabei ist darauf zu achten, dass jeder der Monitore mit einem anderen Signal bespielt werden kann (Monitore nicht brücken oder durchschleifen!). Die Monitore "E-F" sind wünschenswert und ebenfalls einzeln anzuschließen. Die Signale für die Monitore werden jeweils einzeln aus unserem Mischpult ausgegeben.

Bühne:

Die Bühne hat mindest-Maße von 8m Breite und 6m tiefe, die während unserem Auftritt komplett frei und aufgeräumt zu halten ist. Je nach Absprache bringen wir ein eigenes Drumset mit oder nutzen das vorhandene. Außerdem sind der Drum-Riser (2x2m) und die zwei Stage-Riser (2x1m) wie im Stage-Plan eingezeichnet auf der Bühne zu positionieren (Höhe: mind. 40cm). Des weiteren benötigen wir Schuko Steckdosen Links und/oder Rechts auf oder neben der Bühne.



Positionen der Musiker



Monitore

Publikum

Technical Rider			
Kanal	Art	Position	Musiker
1	Monitor	A	Brass Tief
2	Monitor	B	Vocals
3	Monitor	C	Vocals
4	Monitor	D	Brass Hoch
5	Monitor	E	Brass Hoch
6	Monitor	F	Brass Tief
7	Master	Links	
8	Master	Rechts	

Benötigt wird, wie oben im Text beschrieben, ein Cat-Kabel als Verbindung zwischen Mischpult und Stagebox (FoH --> Bühne)

Diese Bühnenanweisung ist kein Wunschzettel, vielmehr handelt es sich um einen Vertragsbestandteil und die Mindestanforderung zur reibungslosen Durchführung Ihrer Veranstaltung. Änderungen müssen spätestens eine Woche vor dem Auftritt bei uns eingegangen und von uns bestätigt werden. Bei Fragen zögern sie nicht Cornelius Dehl unter 0151-110 44 192 anzurufen oder eine Mail an info@maddabrasska.de zu senden.