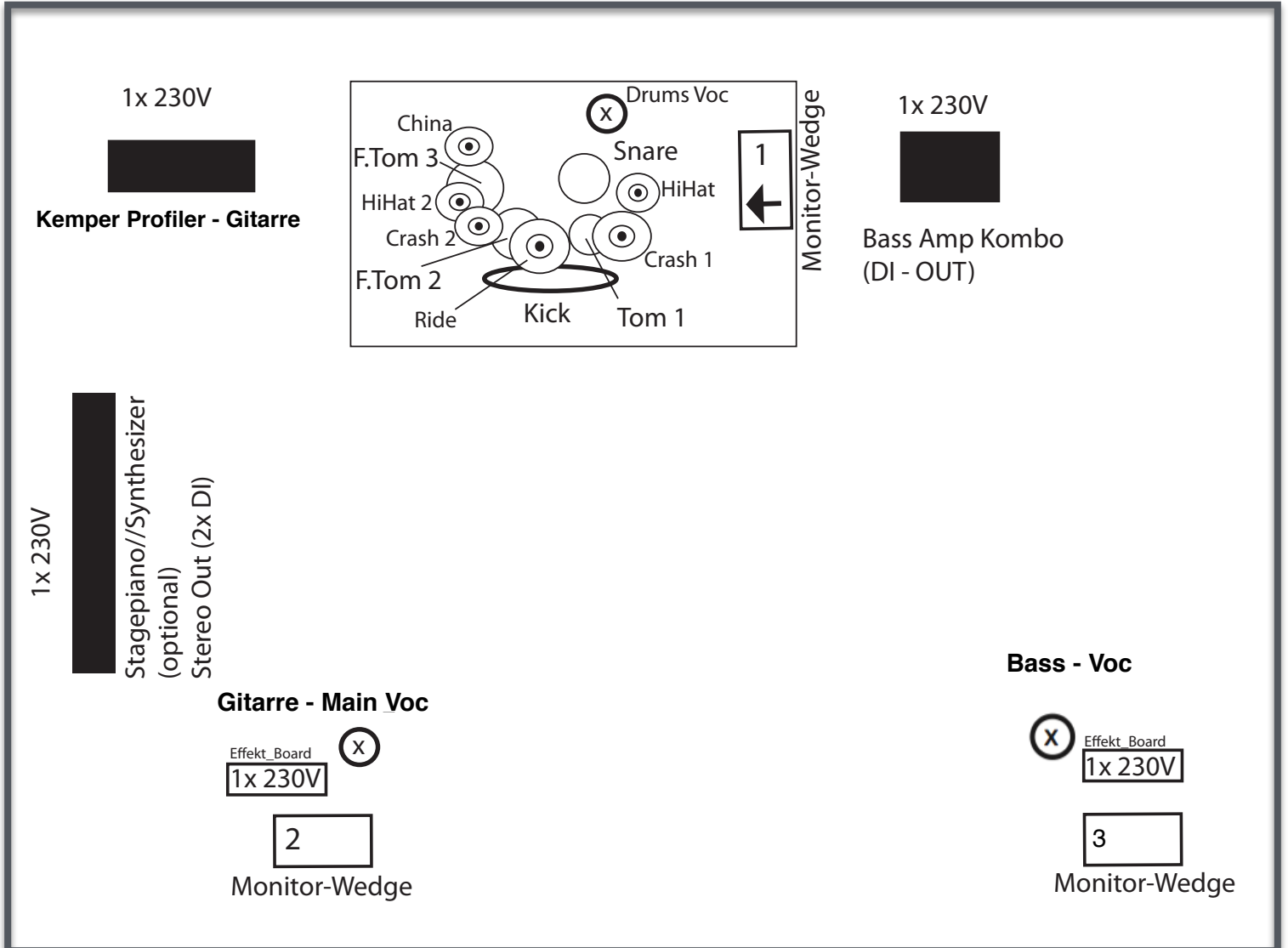


Doppelgarage Stagerider



Front

Diese Stagerider ist Bestandteil und Grundvoraussetzung eines jeden zustande kommenden Vertrages.

Allgemein:

Besetzung:

- Drums + Vocals (Benedikt Steegers)
- Bass + Vocals (Jonas Giesen)
- Gitarre + Main Vocals + Keys (Henning Wierz)

TON

Vor Ort:

Wir bringen unseren Tonmischer in der Regel selbst mit! Sollte dies nicht der Fall sein melden wir uns vorher und nehmen den Dienst des ortsansässigen Mischers gerne in Anspruch.

Ein Techniker des Hauses bzw. der Ortsansässigen Bühne für Fragen unseres Mischers, der immer in Reichweite des Pultes ist, sowie 1-2 Stagehands (nüchtern), die bei Umbauarbeiten schnell mit anpacken können, sollten vor Ort sein.

Bühnenstrom:

Muss für die entsprechenden Geräte so wie im Plan auf Seite 1 verlegt sein und zur Verfügung stehen.

Mikrophone/Anschlussmöglichkeiten:

Wie in der Inputliste angegeben bzw. empfohlen. Als selbstverständlich verstehen sich für uns Kabel und DI-Boxen, sowie Stative für die Entsprechenden Materialien.

Pa:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können und sollte nicht krächzen, rauschen oder sonst was, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut, funktionsbereit und eingemessen sein.

Einwandfreies Funktionieren ist eine Selbstverständlichkeit!

Monitoring:

Nach Möglichkeit 3 separate Wege (mindestens 2), welche einen Klaren Sound übermitteln müssen und immer noch eine Reserve bereit haben sollten. Eine grobe Voreinstellungsübersicht befindet sich in der Inputliste.

Wenn es InEar-Monitoring gibt, nehmen wir dies auch gerne wahr (für die Main Vocals + Drums), dementsprechend entfallen dann die jeweiligen Wedges!

Mischpult:

Mindestens 24 Kanäle (Midas, Soundcraft, Yamaha, Allen Heath oder ähnlich)

Peripherie (sofern nicht im Pult vorhanden):

Eine Ausreichende Anzahl an dynamischen Effekten (Gate, Kompressor etc.), sollte je nach Bedarf für die entscheidenden Kanäle zur Verfügung stehen. Dies hängt selbstverständlich stark von den räumlichen Gegebenheiten ab.

Auch sollten Halle und Delays für entsprechende Kanäle in angemessener Qualität vorhanden sein.

Funk und Sendestrecken

Unser Gitarrist benutzt eine Line 6 Relay G-30 Funkstrecke (Digital) für seinen Gitarrensender und eine T.Bone (IEM 75) In EAR Funkstrecke für sein IN-EAR.

Frequenzen:

Gitarre : 2,4 GHz (Kanal 1 - Digital)

In-Ear : 863 - 865 MHz

LICHT

In diesem Punkt sind wir recht anspruchslos, sofern wir genug sehen und es für die Bühnengröße ansprechend und ausreichend Beleuchtung und Effekte gibt, haben wir keine weiteren Ansprüche. Dementsprechend auch keinen Mischer dabei.

Sonstige Backline

Wir haben wahlweise 2 Banner (3mx2m oder 4mx1m) im Gepäck (immer nur einen von beiden), für den es die Möglichkeit geben sollte ihn mittig hinter der Bühne zu platzieren (Backtruss oder ähnlich). Sollte es aufgrund räumlicher oder anderer Schwierigkeiten keine Möglichkeit geben, diesen aufzuhängen, bitten wir um eine rechtzeitige Benachrichtigung.

Drumriser:

Ein Drumriser mit mindestens 4qm Fläche sollte vorhanden sein damit sich das Drumset optisch, sowie klanglich ein wenig abhebt von der restlichen Backline.

Doppelgarage - Inputliste

Kanal	Input	Abnahme/Mikro	Sonstige Infos	Monitor Wedges/InEAR	Standort	Grobe Voreinstellung:
1	Kick (Grenzfläche)	Shure Beta 91A (oder vergleichbar)			1 Drum Monitor	„Ein gesunder Mix aus Allem“
2	Kick (Dynamisch)	Shure Beta 52A oder Akg D112			2 Front Links	Primär Main 1 Vocs (links) und Gitarre → Rest gesunder Mix
3	Snare oben	Shure Sm 57 (oder vergleichbar)			3 Front Rechts	„Ein gesunder Mix aus Allem“
4	Snare Teppich (optional)	Shure Sm 57 (oder vergleichbar)				
5	HiHat	Condensator - Sennheiser, Akg (oder vergleichbar)				
6	Tom 1	Sennheiser e904, gerne auch DPAs (oder vergleichbar)				
7	Tom 2 (Floor)					
8	Tom 3 (Floor)					
9	OH left	Condensator - Neumann, Sennheiser (oder vergleichbar)				
10	OH right					
11	Bass	DI-Signal				
12	Piano/Synthesizer l	DI-Signal left				
13	Piano/Synthesizer r	DI-Signal right				
14	Gitarre	Shure Sm 57, Sennheiser e906 (oder vergleichbar) // Alternativ auch ein XLR-Signal (Stereo) (Kemper - Profiler)	Generell lieber die Box mikrofonieren			
15						
16	Vocals Main 1 (gitarre links)	mindestens Shure Sm58 oder besser!	Unbedingt Mikrostände mit Galgen!			
17	Vocals Main 2 (bass rechts)	mindestens Shure Sm58 oder besser!	Unbedingt Mikrostände mit Galgen!			
18						
19	Vocals Drums	mindestens Shure Sm58 oder besser!	Unbedingt Mikrostände mit Galgen!			
20	Laptop/Handy (optional → Setlist abhängig)	DI-Signal left	Absprache mit der Band halten zu Einspielern (Intro etc.)			
21		DI-Signal right				