Falling For Roza
Technical Rider

PA-System
Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein.

Monitoring
Auf der Bühne benötigen wir:
4 Monitore

Monitor 1 - Kosta / Gesang (StageFront)
Monitor 2 - Olli / E-Gitarre (StageRight)
Monitor 3 - Rus / Bass (StageLeft)
Monitor 4 - Marcus / Drums (StageBack)

Mischpult
Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Falling For Roza reisen ohne eigene Techniker.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten, vorab Kontakt mit unserem technischen Ansprechpartner aufzunehmen.

Marcus Reiners
Falling For Roza - technischer Ansprechpartner
Tel.: +49 1575 6145817
contact@fallingforroza.com

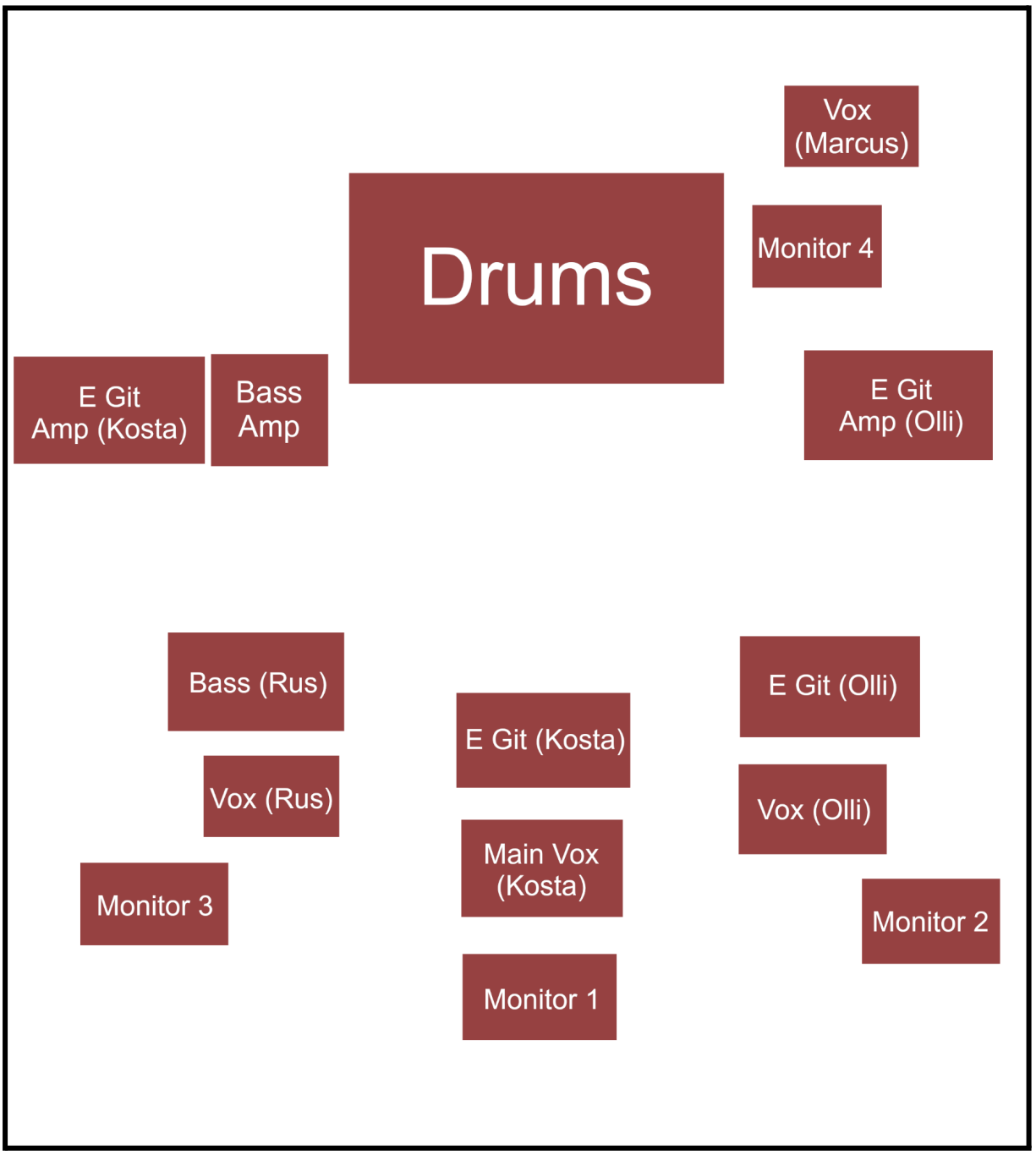
Falling For Roza

Technical Rider

Patch

Kanal	Instrument	Mic (Unsere & Vorschläge)	Position
1	Kick	AKG P2, Audix D6…	Drums
2	Snare	AKG P4, SM57…	Drums
3	Rack Tom	AKG P4, E604…	Drums
4	Floor Tom	AKG P4, E604…	Drums
5	OH L	Lewitt LCT 040, Kondensator…	Drums
6	OH R	Lewitt LCT 040, Kondensator…	Drums
7	Bass Amp	Line-Out	Bass Amp
8	E Git Amp (Olli)	SM57, E906…	E Git Amp (Olli)
9	E Git Amp (Kosta)	Line-Out	Amp Sim (Kosta)
10	Back Vox (Marcus)	SM58, Dynamisches…	Vox (Marcus)
11	Back Vox (Rus)	SM58, Dynamisches…	Vox (Rus)
12	Back Vox (Olli)	E835, Dynamisches	Vox (Olli)
13	Main Vox (Kosta)	SM58, Dynamisches	Main Vox (Kosta)

Falling For Roza

Technical Rider

Stage