

Tech Rider — Some Good Moments

Besetzung:

Alina (Gesang), Tobi (Gesang, E-Gitarre), André (E-Gitarre), Ron (E-Bass), Michael (Drums)

Musikstil: Alternative Rock — ausschließlich eigene Songs

Kontakt & Auf-/Abbau

- Bandkontakt: _____

- Ankunft/Linecheck: 3 Std vor Konzertbeginn
- Soundcheck: 60–90 Min
- Backline-Aufbau: 60 Min
- Abbau: 45–60 Min

Bühnenanordnung (von Publikumssicht)

- Rechts (Bühnen-R): André (E-Gitarre)
- Mitte-rechts: Alina (Vocal)
- Mitte-links: Tobi (Gesang, E-Gitarre) mit Bodenmonitor
- Links: Ron (Bass)
- Hinten Mitte: Michael (Drums)

(Platzbedarf ca. 6 x 4 m)

Mikrofone & Instrumenten-Inputs (vom Band gestellt / siehe Tabelle)

- | | | |
|--------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| • Voc Alina | Shure SM58 | Input 1 |
| • Voc Tobi | Shure SM58 | Input 2 |
| • Gitarre André | Pod Go (XLR Adapter vorhanden) | Inputs 3 (L) & 4 (R) |
| • Gitarre Tobi | Fender Amp (Stereo XLR) | Inputs 5 (L) & 6 (R) |
| • Bass Ron | Fender Amp (Mono XLR) | Input 7 |
| • Drums Snare | Beyerdynamic TG D57C | Input 8 — 48V erforderlich |
| • Drums Bassdrum | Behringer BA 19A | Input 9 — 48V erforderlich |
| • Drums Tom 1 | Beyerdynamic TG D35 | Input 10 |
| • Drums Tom 2 | Beyerdynamic TG D35 | Input 11 |
| • Drums Floor Tom | Beyerdynamic TG D35 | Input 12 |
| • Drums Overhead L | Lewitt LCT 40 | Input 13 — 48V erforderlich |
| • Drums Overhead R | Lewitt LCT 40 | Input 14 — 48V erforderlich |

Wichtig: Kanäle 8, 9, 13, 14 benötigen 48V; bitte voreingestellt aktivieren. Gain/Pad nach Bedarf einstellen.

Vorhandenes Mischpult / Kanalbelegung (XR18 Air)

Inputs:

- 1 — Voc Alina
- 2 — Voc Tobi
- 3 — Guitar André L
- 4 — Guitar André R
- 5 — Guitar Tobi L
- 6 — Guitar Tobi R
- 7 — Bass Ron
- 8 — Drums SN
- 9 — Drums BD
- 10 — Drums TT1
- 11 — Drums TT2
- 12 — Drums FT
- 13 — Drums OH L
- 14 — Drums OH R

Outputs:

- 1 — In-Ear André L (Stereopaar André über IEM 1)
- 2 — In-Ear André R
- 3 — In-Ear Alina & Ron L (Shared mix)
- 4 — In-Ear Alina & Ron R
- 5 — Bodenmonitor Tobi (mono)
- 6 — Subwoofer Out (bei Bedarf)
- 7 — Main L
- 8 — Main R

Ultranet: In-Ear Michael (Drummer) — bitte Ultranet-Port am FOH bereitstellen

Routing: Stereo Mains (7/8), Sub optional an Aux/Sub-Ausgang 6. Aux/Monitor-Wege so konfigurieren, dass die oben genannten In-Ear- und Monitor-Ausgänge unabhängig regelbar sind.

IEM / Funkstrecken

Band bringt mit:

- 2x LD Systems U508 IEM Funkstrecken (Frequenzen: 823–832 MHz und 863–865 MHz) — für André, Alina, Ron
- Behringer P-16HQ In-Ear Mixer für Michael (Drummer) — alternativ Behringer Powerplay P2; bei Nutzung P2 wird ein zusätzlicher Stereo-Ausgang am FOH benötigt!
- EV ZLX als Bodenmonitor für Tobi (Strom + XLR von Output 5 → Bühne vorne rechts!)

FOH/Technik: Sende-/Empfangsplatz mit Sicht zur Bühne, ausreichende Antennenaufstellung und störungsfreie Frequenzteilung sicherstellen. Strom für Funksender vor Ort.

Monitoring / Mixwünsche (Standard-Stage-Mixes; Band reagiert auf FOH bei Soundcheck)

- André IEM Stereo — Gitarre prominent, Backing Vocals niedrig, Drums & Bass moderat
- Alina & Ron teilen IEM Mix — Alinas Vocal vorn, Bass präsent, Drums moderat, Gitarren präsent
- Tobi Bodenmonitor — Lead Vocal prominent, eigene Gitarre klar hörbar
- Michael (Drums) — individueller P-16HQ Mix (Kick, Snare, Bass, Guitars, Vocals)

Soundcheck-Plan (empfohlen)

1. Linecheck Instrumente (15–20 Min)
2. Drums-Check (Kick/Snare/Toms/Overheads) (15–20 Min)

3. Bass & Gitarren (10–15 Min)
4. Vocals + Monitor-Feinabstimmung (20–30 Min)
5. kurzer Lauf durch 2 Songs (10 Min)

Zusätzliche Hinweise

- Bei Verwendung des alternativen P2 für Michael: FOH muss zusätzlich einen Stereo-Aux-Ausgang liefern.
- Kontakt für technische Rückfragen bitte vor dem Event stellen (bitte Veranstalter eintragen).
- Bitte Rücksprache zu vorhandenem Mischpult, Mixing, In Ear Mixing und Licht!
- Wir sind flexibel was die Nutzung vorhandener Technik angeht, beispielsweise:
 - gesamtes Mixing über bandeigenes XR 18 Air
 - Mixing über XR 18 Air, Übergabe an Hausanlage per DI
 - Mixing über Hausanlage

