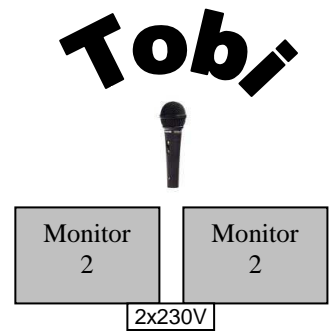
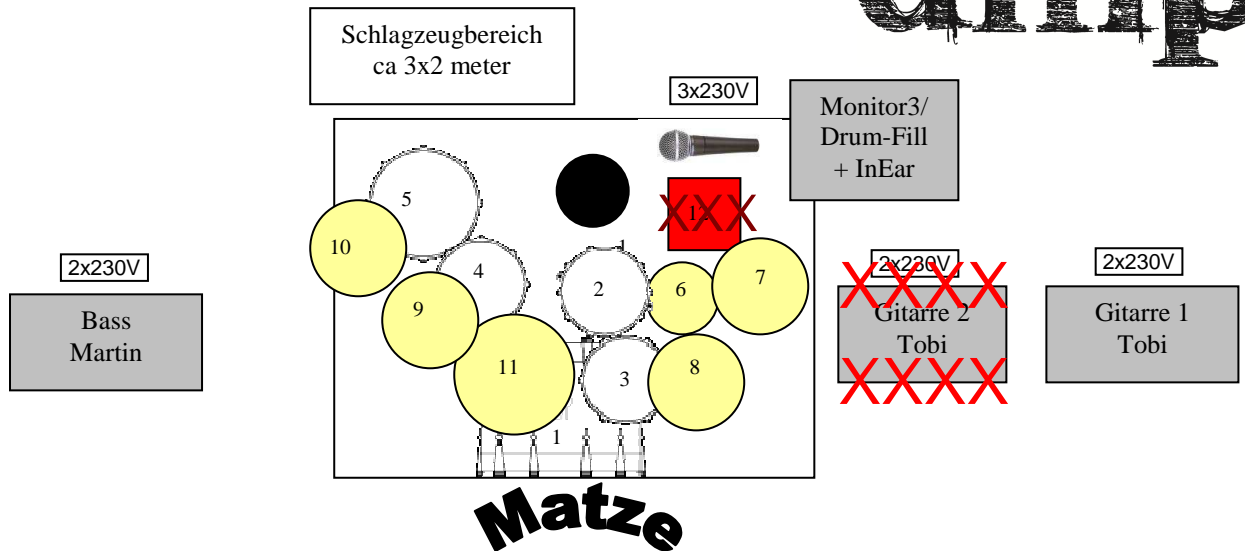


# DMP - STAGEPLAN

# dmp



Name	Instrument	Equipment	Abnahme	Ch	Mikrostativ
Martin	LeadVocals	Shure SM58	Mikro	10	1 Galgenstativ
	Bass	Ampeg Verstärker mit 4x10 und 2x15	DIBox	13	
Tobi	Gitarre1	Orange Amp + Box > Git 1	Mikro SM57	14	1 Small Stativ
	Gitarre2	<del>Marshall Amp + Box &gt; Git 2</del>	<del>Mikro SM57</del>	<del>14</del>	<del>1 Small Stativ</del>
	BackVocals	Shure SM58	Mikro	11	1 Galgenstativ
Matze	Drums	>CUSTOM Drums<			
		Bassdrum 22 (1)	Mikro Shure Beta52 oä	1	1 Small Stativ
		Snare 14 (2)	Mikro SM57 oä	2	Clip on Mikros
		Toms 12 (3) / 14 (4) / 16 (5)	Clip on Mikro	3/4/5	Clip on Mikro
		HiHat 14" (6)	Mikro (je nach Location)	6	1 Small Stativ
		Crash 16" (7) / 18" (8+9) / 19" (10)	Overhead	7/8	2 Galgenstativ
	Ride 20" (11)	(je nach Location)			
BackVocals	<del>Roland SPD-S Sampling PAD (12)</del>	<del>Link</del>	<del>9</del>		
	Shure SM 58	Mikro	12	1 Galgenstativ	

- Die Gesangsmikrofone, Instrumentenmikrofone sowie die Mikrofonständer sollten vom Veranstalter gestellt werden
- Es muss eine qualitativ hochwertige PA vorhanden sein. Die Leistung richtet sich nach der Grösse der Location.
- Monitore gemäss Stageplan.
- Das FOH sollte zentral zur Bühne auf Höhe des Publikums aufgebaut sein.
- Die Bühne muss eben und frei von Gegenständen sein. Eine erhöhte Bühne wäre von Vorteil
- Eine Lichtanlage mit min 1 x 6er oder 8er Bar Par64 Front. 4er Bar Par64 Back wären von Vorteil. Das Licht sollte sich natürlich etwas bewegen ☺. Licht-Konsole wäre natürlich am besten.

Genauere Absprachen über Equipment / Instrumente finden mit dem Veranstalter nach Konzertzusage statt!!

DMP - booking & contact / M. Andrée - Hauptstrasse 29 - 79739 Schwörstadt  
 Tel. +49 (0) 162/4311012 – mail kontakt@disgustingmp.de