



## Technical Rider

- FOH:** min. 20-Kanal-Mischpult, 3 Subgruppen (z.B. für Drums) wären toll, mehr sind prima.
- PA:** Die Anlage sollte den Räumlichkeiten entsprechend dimensioniert sein, um Lautstärken von 110dB unverzerrt am FOH-Platz wiederzugeben.
- Monitor:** Ideal sind 3 Wege inkl. Drumfill vom FOH oder einem sep. Monitorpult, verteilt auf 4 Wedges und einem Drumfill. Platzierung siehe Stageplan.  
  
Alternativ freuen wir uns natürlich, wenn die Möglichkeit eines InEar-Monitorings besteht.
- Strom:** Min. der getrennte, jeweils ausreichend abgesicherte Stromkreise für Bühne, Backline, PA und Licht.
- Licht:** Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

Kanal	Signal	Mikro	Hinweise
1	Bass Drum		
2	Snare		
3	Tom 1		
4	Tom 2		
5	Tom 3		
6	Tom 4		
7	Roto-Toms		
8	OH links		
9	OH rechts		
10	HiHat		
11	Octapad links		
12	Octapad rechts		
13	Bass	DI-Box / SM 57	
14	Guitar links	DI-Box / SM 57	
15	Guitar rechts	DI-Box / SM 57	
16	Lead Vocals 1	SM 58 o.ä.	
17	Lead Vocals 2	SM 58 o.ä.	Verzerrt
18	Backing Vocals	SM 58 o.ä.	
19	CD L		Für Intro
20	CD R		Für Intro

Gür den gesamten Rider gilt:

Der Rider ist nicht in Stein gemeißelt. Er stellt lediglich die Ideal-Lösung dar, das Non-Plus-Ultra also.

Wir möchten gemeinsam mit Euch ein großartiges Event auf die Beine stellen. Sollten also nicht alle oder nur wenige Punkte im Rider zu ermöglichen sein, dann werden wir gemeinsam einen guten Kompromiss finden. Evtl. können wir Euch auch bei der Umsetzung des Riders und bei der Organisation vor Ort unterstützen.