



JAN GRIMM MASTERING

GENERELLE INFORMATIONEN FÜR ÜBERMITTELTE PROJEKTE

Upload & Datenübermittlung

Du kannst deine Dateien über folgenden Link hochladen: <https://jan-grimm.wetransfer.com>

Titel Namen

Wenn Jan Grimm Mastering dein Album mastert und die Reihenfolge der Tracks bereits feststeht, bitte benenne deine Tracks mit einer Nummer als Start:

01_Titel des Tracks, 02_Titel des Tracks, 03_Titel des Tracks usw.

Wenn die Reihenfolge nicht feststeht, einfach eine korrekte Liste mit Titeln einreichen und später einfach die richtige Reihenfolge.

Datenformat

Das gängigste Dateiformat ist .WAV oder .Aiff und 24/32-Bit. Exportiere/erstelle deine Mischungen einfach in der gleichen ursprünglichen Samplerate. Wenn du mit 44,1 kHz oder 48Khz oder 88.2Khz oder 96Khz arbeitest, exportiere/erstelle deinen Mix in der gleichen Samplerate und in 24 oder 32-Bit.

Über die Lautheit deines Mixes

Lasse etwas Headroom um mir die Möglichkeit zu geben, mit dem Material arbeiten zu können. Es gibt hier keine feste Regel, aber versuche den Peak deiner Mischung bei ca. -3.00 dB Pegeln zu lassen. Limiter auf dem Mix-Bus sind kein Problem, solange diese nicht die komplette Dynamik des Mixes entfernen. Alle Dynamikprozessoren die für „Glue“ oder den Ton eingesetzt werden, sind absolut OK.

Hast du dein eigenes Master erstellt (für Artist-Approval, Vorstellung bei Labels, usw.) - sende es mir gerne zu aber vergiss nicht den unlimitierten Mix.

Erzähl mir von deinem Projekt und was du von deinen Mixen hältst

Ich freue mich über jede Information, die du mir zu dem Projekt nennen kannst. Wo liegen die Stärken, wo gibt es Schwächen? Welches Gefühl oder welchen Vibe sollten die Songs erzielen? Hast du Kontaktdaten zum Mix-Engineer oder Produzenten?

Während des Mastering-Prozesses gibt es viele Bearbeitungsmöglichkeiten und Wege, den Klang eines Songs maßgeblich zu beeinflussen. Meine Arbeit hängt stark von deiner Vision ab. Einige Projekte benötigen nur eine are Qualitätskontrolle, bei der Fades, Clicks und Pops effektiv bearbeitet werden. Andere Projekte benötigen einen klaren Eingriff in Songreihenfolge, Klang und Dynamikumfang.

Informationen zur Zahlung

Nach der erfolgreichen Übermittlung deines Projekts überprüfe ich alle Daten und lasse dich wissen, ob alles für das Mastering bereit ist. Ist alles geklärt, erhältst du eine Rechnung mit einer Zeitangabe, wann deine Songs zum Download



JAN GRIMM MASTERING

bereit stehen. Sobald die Zahlung per Banküberweisung oder Paypal (+3% PP-Gebühr) eingegangen ist, beginne ich mit dem Mastering.

Bitte übermittle stets deine Zahlungskontakt

- Firmenname
- Künstlername
- Kontaktname
- Straße
- Stadt
- Postleitzahl
- Land

Gültige Steuernummer für Kunden innerhalb der EU

Wenn du eine gültige Steuernummer hast und innerhalb der EU lebst, gib bitte die vollständigen Details an und wir können die 19% Mehrwertsteuer überspringen. Die angegebene VAT/UST-Nummer wird zuvor auf Gültigkeit überprüft.

Informationen, die ich für die Erstellung des DDPi benötigen

Wenn du oder das Label ein DDPi benötigen, teile uns bitte die folgenden Informationen mit:

- ISRC-Codes, falls vorhanden
- UPC/EAN-Codes (Strichcode - 13 Ziffern)
- CD-Text für das Album:
 - . Album Titel
 - . Album Performer
 - . Album Songwriter (optional)
 - . Album Composer (optional)
 - . Album Arranger (optional)
 - . Album Message (optional)
- CD Text für die einzelnen Titel:
 - . Song Titel
 - . Song Performer
 - . Song Songwriter (optional)
 - . Song Composer (optional)
 - . Song Arranger (optional)
 - . Song Message (optional)

Kontakt

- Mobil / Signal / Threema / FaceTime: 0049 170 1802949
- Zoom-Call: calendly.com/jan-grimm-mastering
- E-Mail: i@jan-grimm.com
- Instagram: [@jangrimmmastering](https://www.instagram.com/jangrimmmastering)