



Technical Rider

1. Allgemeine Informationen

1.1 Allgemeine Vereinbarungen

1. Der Technical Rider ist Bestandteil des Künstlervertrags und kommt schriftlich per Post oder Mail zusammen mit dem Künstlervertrag beim Veranstalter an. Vorher übermittelte technische Informationen zwischen Band und Veranstalter/-Veranstaltungsdienstleister in schriftlicher (Technical Rider, Mail) und mündlicher Form (Telefon) dienen rein der Absprache, um den Vertrag festzusetzen. Abweichungen von der angeforderten Technik sind immer vorher mit dem Tontechniker der Band abzuklären (Kontakt siehe Seite 4). Sollte der Tontechniker der Band nicht mit etwaigen Abweichungen einverstanden sein, beruft sich die Band auf die Anforderungen im Technical Rider
2. Die gesamte Technik hat bei Eintreffen der Band spielbereit zu sein. Zusätzlich muss ab dem Eintreffen der Band bis zum Ende der Veranstaltung ein einweisender Techniker des Hauses/Veranstalters anwesend und jederzeit abrufbar sein!

1.2 Bühne

- Bühnenabmessungen: min. 8x6 m
- Drumpodest: min. 2x2x0,3 m

Die Wege auf und von der Bühne sowie die Bühnenkanten sollten gut sichtbar markiert sein.

1.3 Stromversorgung

- min. 4x230-Volt-Anschlüsse für Gitarreneffekt 1 und 2, Basseffekt sowie das Schlagzeug-Metronom
- bei Stromversorgung durch ein Stromaggregat min. 4 KW für unser Equipment

1.4 Licht

- sollte der Bühne entsprechend angepasst sein
- jedes Bandmitglied sollte ausgeleuchtet sein

1.5 PA

- sollte dem Saal/Festivalgelände ausreichend angepasst sein
- min. 4x18“-Bässe
- Techniker als Ansprechpartner muss während der gesamten Show zur Verfügung stehen!

1.6 Mischpult

- min. 4 Monitorsends
- Lowcut
- CD-Player

1.7 Monitor

- Weg 1: 1 - 2 Wedges für Vocals links (min. 1x12“/1x1“, 300 W)
- Weg 2: 1 - 2 Wedges Center (min. 1x12“/1x1“, 300 W)
- Weg 3: 1 - 2 Wedges Center (min. 1x12“/1x1“, 300 W)
- Weg 4: 1 - 2 Wedges für Vocals rechts (min. 1x12“/1x1“, 300 W)
- Weg 5: Drumfill (2x15“/1x1“ min. 500 W)
- min. 4x31-Band-EQ für die 4 Monitorwege (Klark; BSS)

1.8 Backline

Sonor-Schlagzeug (Sascha)

- Kick (22“x18“/20“ mit Schallloch im Reso)
- High Tom (12“)
- Low Tom (14“)
- Snare (14“)
- 2 Galgenbeckenständer (Winkel einstellbar)

- Beckenständer (Ride)
- Hi-Hat

Bass (Erik)

- Verstärker: Marshall MBB450
- Box: Marshall MBC410

Gitarre (Ecky)

- Verstärker: Marshall MG100HCFX
- Box: Harley Benton G412A

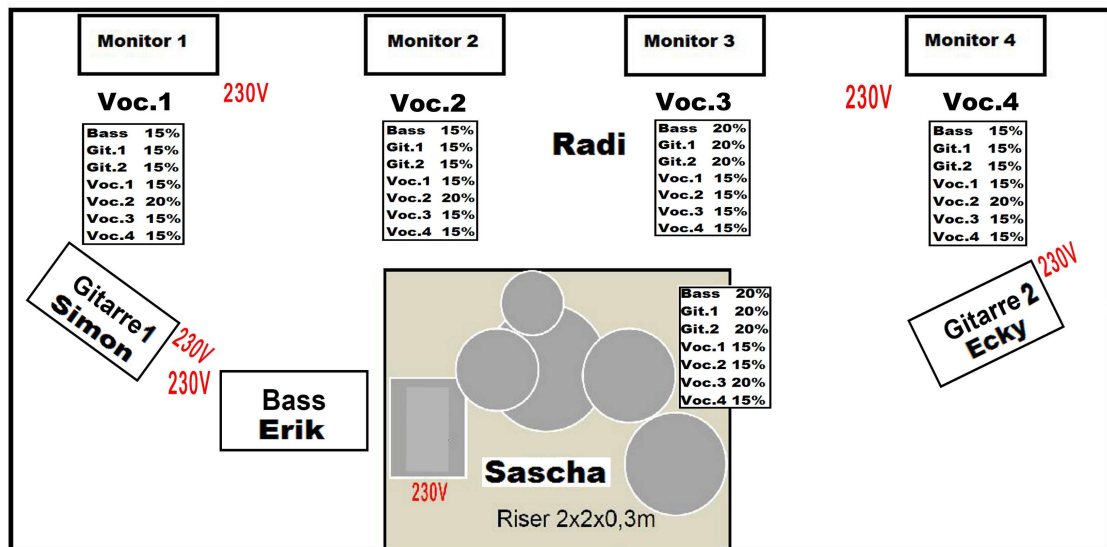
Gitarre (Simon)

- Verstärker: Marshall JVM 410 H
- Box: Behringer BG412F

Backline kann nach Absprache (!) mitbenutzt werden. Drumset muss mit unserem Schlagzeuger abgeklärt werden.

2. Inputliste

#	Instrument	Mikrofon	Insert	FX
1	Kick		Compressor	
2	Snare Top	SM57 oder Beta52A		Reverb
3	Snare Bottom	Sennheiser e604/SM57		
4	Hi Hat	MD 441		
5	High Tom 12"	Sennheiser e604		
6	Low Tom 14"	Sennheiser e604		
8	Overhead R	MD 441 oder vergleichbar		
9	Overhead L	MD 441 oder vergleichbar		
10	Bass	Di und Beta 91A	Compressor	
11	Gitarren-Amp (Ecky)	SM57 oder Beta 52A	Compressor	Reverb 10%
12	Gitarren-Amp (Simon)	SM57 oder Beta 52A	Compressor	Reverb 10%
13	Vocals 1 (Erik)	SM58		
14	Vocals 2 (Simon)	SM58	Compressor	
15	Vocals 3 (Radi)	SM58		Reverb 15%
16	Vocals 4 (Ecky)	SM58	Compressor	



3. Catering

Getränke

- 2 Kisten lokales Bier (0,33L)
- 1 Flasche warmer Met, der unmittelbar vor der Show bereitsteht
- 6 Flaschen Wasser (1L; medium)
- 3 Flaschen Wasser (1L; still)
- auf der Bühne: 5 Flaschen Wasser (0,5L; still)

Essen

Über eine warme Mahlzeit sowie einen Obstteller würden wir uns sehr freuen.

4. Merchandise

Bitte stellt uns genügend Platz, einen Tisch sowie Strom für Licht zur Verfügung, damit wir unser Merchandise anbieten können.

5. Technischer Kontakt

Sebastian Eykeln
 Mobil: 0177/9416524
 E-Mail: sebastian.eykeln@gmail.com

6. Band-Anschrift

Florian Rademacher
Heyden-Rynsch-Str. 24
44149 Dortmund
Mobil: 0176/55585060
E-Mail: gigs@fremdkoerper.biz