The Cross Keys

TECHNICAL RIDER

Stand: 11/26

Dieser Rider soll einen möglichst unkomplizierten und reibungslosen Ablauf für alle Beteiligten ermöglichen.
Uns ist bewusst, dass, je nach Location, nicht alle Wünsche zu 100% erfüllt werden können.
Falls es also zu Abweichungen oder Problemen kommen sollte, kontaktiert uns bitte vorab:

Technische Ansprechpartner:

Dirk Schleifstein	dirk@cd-sound.de	0160 / 966 08 443
Chris Techritz	chris_techritz@gmx.de	01514 / 19 09 251

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen sind möglich, müssen aber im Vorfeld abgesprochen werden.

BAND/EQUIPMENT

Name	Position	Equipment
Simon	Lead Vocal	Funk Mikrofon
Carmen	Lead Vocal	Funk Mikrofon
Günter	Lead Gitarre	Marshall Plexi, 2x12 ALTERN.: Crate Combo 1x12 Pedalboard
Chris	Gitarre	Amp, 1x12, Box, Pedalboard
Dirk	Bass, Bac. Vocal	Bassamp, Box 1x12, Pedalboard
Simon	Drums, Bac. Vocal	20“ BD, 13“ und 16“ Tom und Blech

The Cross Keys

TECHNICAL RIDER

Stand: 11/26

PA-ANLAGE

- Die PA sollte entsprechend der Größe der Location und Besucherzahl dimensioniert sein, wir spielen druckvolle Rockmusik, die Bassdrum darf und soll gerne schieben.
- Die PA sollte aus einem professionellen System mit Subs bestehen (z.B. Voice Acoustic, D&B, L'Acoustic, Meyersound, etc.), bitte keine Eigenbauten.
- Die PA sollte in der Lage sein am FOH einen verzerrungsfreien Schalldruckpegel von 100dB (Peak) zu erzeugen wobei dieser Pegel nicht ausgenutzt werden muss.
- Die PA muss vor Eintreffen der Crew komplett aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein

FOH

Benötigt wird:

- Hochwertiges analoges oder digitales Mischpult (z.B. Soundcraft, Midas,)
- Mindestens 24 voll ausgestattete Monokanäle, 8 Subgruppen, 8 Aux-Wege
- Beim Outboard - Equipment (Hall, Compressoren, etc.) verlassen wir uns ganz auf den Geschmack und das KnowHow eures Technikers
- Talkback zur Bühne ist wünschenswert
- Beim Eintreffen der Band sollte die Anlage aufgebaut, spielbereit und eingemessen sein.

MONITORING

Für den Fall das wir mit **Monitoren (vom Haus)** spielen wird benötigt:

- Mindestens 6 Wege, jeweils ausgestattet mit 31-Band EQ
- 6 identische Wedges, mindestens 15/2

Für den Fall das wir unser **IN EAR** System mitbringen:

- wir bringen ein eigenes Mischpult mit sowie auch das ensprechende personal Monitoring incl. Funkstrecken
- Wir bringen ebenfalls MIC Splitter und entsprechende Peitschen zum FOH Mischer

HINWEIS: LEIDER IST ES NICHT MÖGLICH DAS ANDERE BANDS UNSER IN EAR SYSTEM BENUTZEN DA DIE IN EAR SENDER TEILS MIT DEN EFFEKT PEDALEN VERBAUT SIND

The Cross Keys

TECHNICAL RIDER

Stand: 11/26

BACKLINE

Wir bringen unsere eigene Backline (Drumset, Verstärker, Instrumente, lt. Liste) mit.
Zur Abnahme und Verkabelung greifen wir gerne auf die vor Ort vorhandenen Mikrofone, DI-Boxen, Stative und Kabel zurück (Vorschläge finden sich in der Patchliste).

STROM

Wir benötigen für alle Musiker auf der Bühne 230V/16A SCHUKO nach aktueller VDE (siehe Stageplot). Hier bitte drauf achten das keine weiteren Verbraucher auf den Stromkreisen hängen (Küchen, Kühlschränke, Kaffeemaschinen etc.)

LICHT und Nebel

Eine den Örtlichkeiten angemessene Lichtanlage, um das Konzert in einen stimmungsvollen Rahmen zu setzen, wäre schön. Zwingend ist eine gute Ausleuchtung von vorne. Wenn bewegtes Licht von hinten kommt ist das sicher kein Fehler, tobt euch aus.
Nebel ist bitte mit unseren Sängern abzustimmen, HAZE für die Moving Heads ist OK; übertriebener Nebel eher nicht.

BÜHNE

Bei Eintreffen der Band muss die Bühne mit 6 x 4 Meter aufgebaut und bezugsfertig sein.
Ein Drumriser mit 2 x 2 Meter und ca. 20 – 40 cm Höhe wäre schön.
Bei Open Air Veranstaltungen muss die Bühne überdacht und fest verankert sein. Eine trockene und sichere Aufstellung des gesamten Equipments muss jederzeit gewährleistet sein.

The Cross Keys
TECHNICAL RIDER
Stand: 11/26

PERSONAL

HINWEIS: Wir kommen ohne eigene Techniker.

Zur Betreuung freuen wir uns jeweils auf einen kompetenten und motivierten Ton- sowie Lichttechniker.
Das Technikpersonal muss mit den technischen Anlagen vor Ort vertraut sein und sollte vom Get- In bis zum Ende der Veranstaltung als Ansprechpartner (gerne nüchtern :-) zur Verfügung stehen.

BACKDROP

Wir bringen einen 3 x 2m Backdrop mit, für den wir eine Möglichkeit zum Aufhängen benötigen. Spannfixe, Kablebinder usw. haben wir an Bord.

Wir freuen uns auf eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit und einen schönen Gig!

The Cross Keys

TECHNICAL RIDER

Stand: 11/26

INPUTLIST (Patchliste)					
Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Stand	Insert	Kommentar
1	Bassdrum	Sennheiser E602 II	Kurz mit Galgen	Gate / Comp	Oder vergleichbares Mikro
2	Snare TOP	Sennheiser E904	Clip	Gate / Comp	Oder vergleichbares Mikro
3	Tom HIGH	Sennheiser E604	Clip	Gate	Oder vergleichbares Mikro
4	Tom LOW	Sennheiser E604	Clip	Gate	Oder vergleichbares Mikro
5	Overhead L	Rhode NT5	Groß mit Galgen		Oder vergleichbares Mikro
6	Overhead R	Rhode NT5	Groß mit Galgen		Oder vergleichbares Mikro
7	KLICK	DI Box bei Drummer			
8	KLICK	DI Box bei Drummer			
9	Bass DI	DI vom Amp	-	Comp	
10	Gitarre Chris	DI vom Amp	-	Comp	Phantomspeisung +48V
11	Gitarre Günter	DI oder Sennheiser 906	-	Comp	Phantomspeisung +48V
12	Vocal Dirk (Backing)	Shure Beta 58	Groß mit Galgen	Comp	Oder vergleichbares Mikro
13	Vocal Carmen (**Lead**)	Shure Beta 58 FUNK	Groß mit Galgen	Comp	Oder vergleichbares Mikro
14	Vocal Simon (**Lead**)	Shure Beta 58 FUNK	Groß mit Galgen	Comp	Oder vergleichbares Mikro
15	Vocal Drums (Backing)	Shure Beta 58	Groß mit Galgen	Comp	Oder vergleichbares Mikro
16	Vocal Günter (Backing)	Shure Beta 58	Groß mit Galgen	Comp	Oder vergleichbares Mikro
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					

The Cross Keys

TECHNICAL RIDER

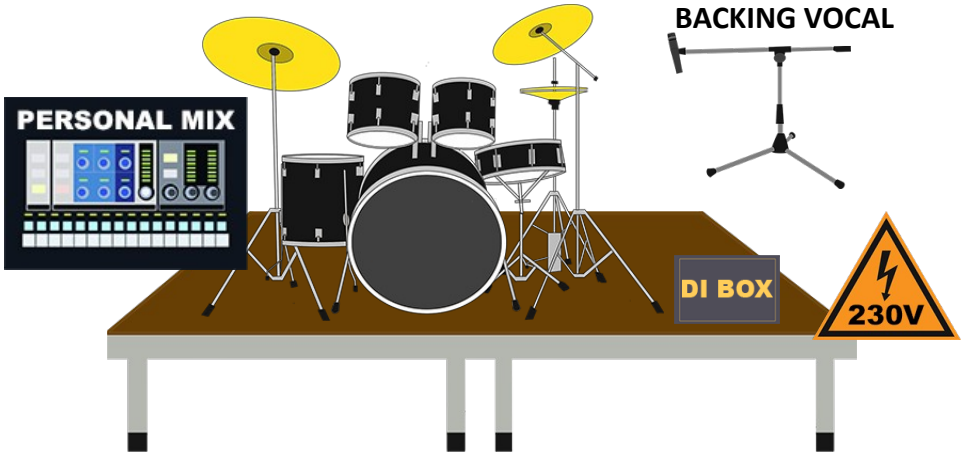
Stand: 11/26

STAGEPLOT mit IN EAR



BASS





BACKING VOCAL

GUITARS





BACKING VOCAL

LEAD VOCAL
Funk

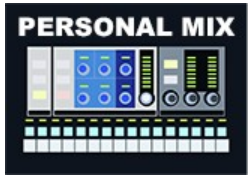
LEAD VOCAL
Funk

GUITARS





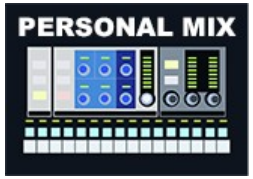


















HINWEIS: Bei 230V Steckdosen bitte auf aktuelle VDE achten und min.
3 Steckdosen pro Symbol.