

DIE KRILLS

Tech Rider

Stand: Mai 2026

Band: Die Krills **Datum:** DD.MM.YYYY **Location:** XXXXX

Kontakt: Benjamin Katzer | 0176 85 65 22 25 | benjamin@stadtplanung.info

1. ALLGEMEINES & VORWORT

Wir sind ein **Pop-Punk Trio (Deutschsprachig)** mit Fokus auf Textverständlichkeit.
Besetzung: E-Gitarre (+Main Lead/Backing Vocals), Bass (+Lead/Backing Vocals), Drums.
Wichtig: Wir spielen ohne Amps (mit Quad Cortex Modeler) direkt ins Pult - ein Center-Frontfill ist daher als Ergänzung der PA ideal.

Hinweis an den Veranstalter: Sollten Teile des Riders nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Kontaktaufnahme. Wir finden sicher eine Lösung!

2. PA & FOH (FRONT OF HOUSE)

- **System:** Professionelles, der Saalgröße angemessenes Beschallungssystem - eingemessen und phasenkorrekt. Center-Frontfill ist vor allem in kleineren Bühnen gewünscht, da es keine Amps für Bühnensound gibt.
- **Personal:** Wir reisen **ohne** eigenen Tontechniker. Ein:e mit dem System vertraute:r Techniker:in muss während des gesamten Auftritts (inkl. Soundcheck & Abbau) anwesend sein.
- **Sound-Ziel:** Da wir deutschsprachigen Pop-Punk machen, müssen die **Vocals** klar und deutlich über dem Mix liegen.
- **Recording:** Wir benötigen am Pult einen **Stereo Matrix/Aux Out (XLR)** für unseren eigenen Recorder (Zoom H5).

3. MONITORING

- **Wege:** Wir benötigen **3 getrennte Monitor-Wege** (Aux).
- **Wedges:** Mindestens 2x Front-Monitore (15" bevorzugt) + 1x Drumfill (15" bevorzugt).

Mix	Position	Für Wen
Aux 1	Stage Right	Gitarre / Main-Lead/Backing Vox
Aux 2	Stage Left	Bass / Lead/Backing Vox
Aux 3	Drums	Drummer

DIE KRILLS

4. BACKLINE & BÜHNE

Wir benötigen vom Veranstalter (House Backline):

- **Drums:** Kesselsatz (Kick, Rack Tom, Floor Tom) inkl. **aller Hardware** (3x Beckenständer, Snare-Ständer, HiHat-Maschine, Hocker). Teppich obligatorisch.
 - *Wir bringen mit:* Snare, Becken, Fußmaschine, Sticks.
- **Mikrofone & Stative:** Komplette Mikrofonierung laut Input-Liste sowie ausreichend Stative & Kabel.
- **Strom:** Wir benötigen jeweils einen 230V Schuko-Anschluss an allen drei Positionen (Drums, Stage Left, Stage Right).

Bühnenanweisung:

- Größe: min. 5 x 3 m (kleiner nur nach Absprache).
- Drum-Riser: Wenn möglich (min. 2 x 2 m).
- Sicherheit: Die Bühne muss stabil, sicher und trittsicher sein.
- Backdrop: Wir haben einen geösten Banner. Bitte Aufhängemöglichkeit bereitstellen (Truss/Pipe).

5. LICHT

Da wir ohne Lichttechniker reisen, freuen wir uns über eine stimmungsvolle Ausleuchtung (gerne dynamisch passend zum Punk-Sound). Nebel/Hazer ausdrücklich erwünscht!

DIE KRILLS

Input List

CH	Instrument	Mic / Input Source	Stativ	+48V	Position (Stage View)
1	Kick In	Shure Beta 91A	-	Yes	In der Drum-Trommel
2	Kick Out	Shure Beta 52 / D112	Kleines Stativ	-	Am Resonanzloch
3	Snare Top	Shure SM57	Kleines Stativ	-	-
4	Snare Btm	Sennheiser e604	Clip	-	Optional
5	Hi-Hat	Condenser (Kleinmembran)	Kleines Stativ	Yes	Stage Left (Hi-Hat Seite)
6	Rack Tom	Sennheiser e604	Clip	-	-
7	Floor Tom	Sennheiser e604	Clip	-	-
8	Overhead SR	Condenser (Kleinmembran)	Großes Stativ	Yes	Stage Right (Ride/Floor Tom Seite)
9	Overhead SL	Condenser (Kleinmembran)	Großes Stativ	Yes	Stage Left (Hi-Hat Seite)
10	Bass	XLR Out (gleiche Modeler wie Guitar)	-	-	Stage Right
11	Guitar	XLR Out (Quad Cortex Modeler)	-	-	Stage Right
12	Vox Main 1	Telefunken M80 (wird mitgebracht)	Großes Stativ	-	Stage Right
13	Vox Main 2	Shure SM58	Großes Stativ	-	Stage Left

DIE KRILLS

Stageplan

BENNI
E-GITARRE



VOC 1



PEDALS



FLOOR-MONITOR

LOUIS
DRUMS



MONITOR



MAX
E-BASS

VOC 2

PEDALS



FLOOR-MONITOR