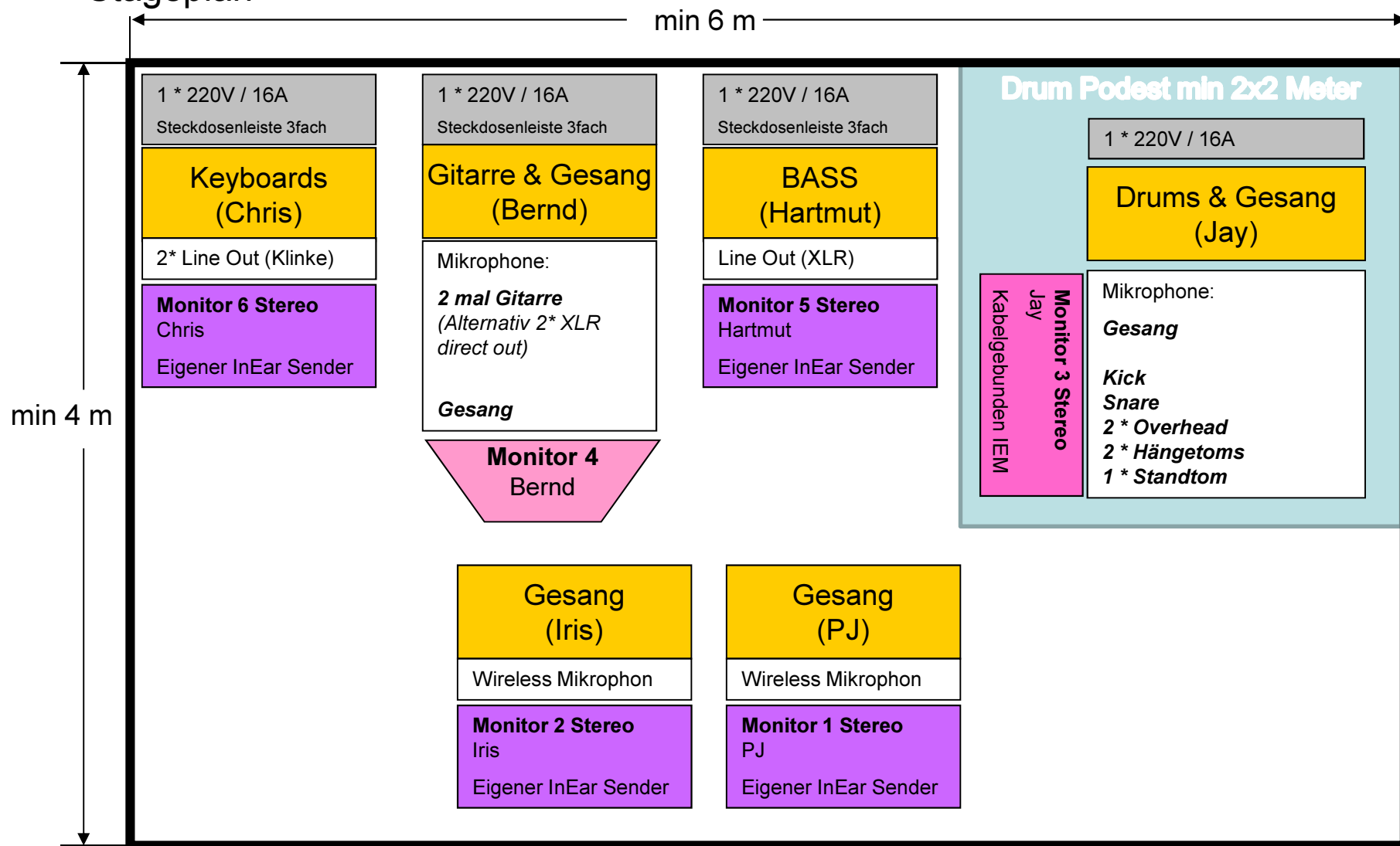


HARDRIDE

Stageplan



HARDRIDE

Stageplan Anmerkungen

- Anordnung auf der Bühne wie abgebildet
- Der Bass kommt über DI Ausgang post EQ und Kanalschalter
- Die Gitarre kommt über Stereo DI (Blackstar Combo) oder per Mikro mono vom Marshall Combo (bitte fragen)
- Die Keyboards kommen über Stereo Ausgang (2* Asymmetrische Klinke)
- Jay (Drums) benötigt auch ein Mikro für den Gesang
- Beide Front Sänger benötigen Wireless Mikrophone.
- Es werden 6 separate Monitorwege benötigt:
 - Iris, Chris, PJ und Hartmut nutzen eigene, wireless InEar Systeme. Die Sender können bei entsprechenden Gegebenheiten direkt am Mixer stehen und auch direkt am Mixer angeschlossen werden. Es handelt sich um Sennheiser Systeme (E-Band). Die Frequenzen können bei Bedarf angepasst werden. Sollten entsprechende Systeme vom Veranstalter / Techniker bereitgestellt werden können, können auch die genutzt werden.
 - Jay benutzt ein kabelgebundenes InEar System. Das muss daher auf der Bühne an der Stagebox angeschlossen werden.
- Bernd nutzt klassische Monitor-Boxen.
- Stromanschlüsse werden wie eingezeichnet benötigt. Sind die so vorhanden beschleunigt das den Aufbau. Der Stromanschluss am Schlagzeug wird für Jays InEar benötigt.

Bei Nachfragen bitte Hartmut anrufen: 0174 3034362

HARDRIDE

Mischpult Anmerkungen

- Wir benutzen ein Behringer X32 Mischpult mit einer Behringer S16 Stagebox.
- Wir bevorzugen die Bereitstellung einer solchen Konfiguration, wenn die PA gestellt wird.
- In dem Fall bringen wir das Setup für den Mixer komplett als Scene mit, was die Soundcheck Zeiten dramatisch reduziert.
- In dem Fall benutzen wir auch ein Wlan, über das die InEar Signale direkt von den Musikern auf der Bühne angepasst werden.
Den entsprechenden Router bringen wir ebenfalls vorkonfiguriert mit.

Bei Nachfragen bitte Hartmut anrufen: 0174 3034362